

Отдел образования администрации Тоцкого района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Тоцкий Дом детского творчества
МБУ ДО Тоцкий ДДТ

**«Знакомство с художником – Филиппом Андреевичем Малявиным»,
приуроченное к 150-летию со дня рождения
(в рамках духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи)**

Адресат – учащиеся 14-17 лет

Автор:
Федотова Галина Викторовна,
методист МБУ ДО Тоцкий ДДТ,
461131 Оренбургская область,
Тоцкий район, с. Тоцкое,
ул. Карла Маркса д.7
тел.: 8 (35349) 2-20-75
89228588260

с. Тоцкое, 2019 год

**«Знакомство с художником – Филиппом Андреевичем Малявиным»,
приуроченное к 150-летию со дня рождения
(в рамках духовно-нравственного воспитания детей и молодёжи)**

Цель педагогического опыта:

- Изучение истории и культуры своей малой Родины.

Задачи:

- Развитие познавательной потребности, творческого мышления и инициативы учащихся.
- Формирование интереса к предмету.
- Воспитание уважительного отношения к прошлому.
- Приобщение подрастающего поколения к шедеврам русского изобразительного искусства.
- Пропагандирование объединений туристско-краеведческого направления дополнительного образования.

Адресат – учащиеся 11-14 лет.

Оборудование и технические средства:

Ноутбук, проектор, экран для проектора

Оформление:

Музыкальное оформление:

Классическая музыка, как фоновая музыка для выступления

Наглядное:

Презентации:

1. «Ф.А. Малявин – великий русский художник» (Приложение №1) - автор (составитель) – Федотова Г.В.
2. «Акция «Обелиск» (Приложение №2) - автор (составитель) – Федотова Г.В.

Декорации, реквизит, атрибуты:

Выставка репродукций картин русского художника Ф.А. Малявина– всего 10 (десять).

Выставка книг, связанных с темой «Русские художники» – «Алупкинский дворец-музей», «Беседы о советских художниках», «Всё обо всём. Искусство», «Выдающиеся русские художники-педагоги», «Гравюра. Советы начинающим», «Государственный музей «Исаакиевский собор»», «Дарите людям красоту», «Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова», «Зодчие Москвы», «Изобразительное искусство в школе продленного дня»,

«Какого цвета радуга», «Левитан И.», «Красная книга культуры», «На древнем маковце», «Народные художественные промыслы», «Отражение», «С веком наравне», «Советское декоративное искусство 1945-1975», «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку» - всего 19 (девятнадцать)

Дидактический, раздаточный материал:

раздаточный материал не предусмотрен в данной программе

Условия и особенности реализации

Требования к помещению – зал, вмещающий всех приглашенных, количество стульев - по числу участников, наличие затемнения – используется при демонстрации презентации, в случае яркого дневного освещения из вне, световое/цветовое решение – светлый пастельный тон.

Методические советы по проведению:

- Ведущим вечера выступает сам педагог.

Ход (структура) мероприятия

**«История – это фонарь из прошлого,
который светит нам в будущее».**

В.О. Ключевский

Ведущий:

Здравствуйтесь, дорогие гости!

Сегодня мы хотели бы рассказать вам о русском художнике Филиппе Андреевиче Малявине.

Демонстрация презентации «Ф.А. Малявин – великий русский художник» (Приложение №1).

Родился великий художник 22 октября 1869 в селе Казанка Бузулукского уезда Самарской губернии в многодетной крестьянской семье.

Филиппок рос обыкновенным деревенским мальчишкой. Бегал с соседскими ребятами в лес по грибы и по ягоды, лазил по деревьям, таскал яйца из грачиных гнёзд, засыпал на тёплой печке под свист злой вьюги. В детстве Филипп очень любил лепить забавные игрушки из глины – этим он занимался на берегу речки, где купался, загорал и ловил рыбу и раков с ватагой своих ровесников, а ещё он много и увлечённо рисовал. Подручными средствами – угольками, палочками, отрезками карандашей, самодельными кисточками – на таких же подручных основах – печке, на белённых стенах изб, досках,

парусиновых палатках, на земле – создавал портреты односельчан, пейзажи, рисовал животных, а также комические ситуации из жизни крестьян.

Дед будущего художника был неплохим резчиком по дереву, и, быть может, истоки предрасположенности нашего героя к «художествам» следует искать где-то здесь. После смерти деда Филиппу достались его карандаши (огромное наследство по тем временам) – радость его по этому поводу не знала границ. Односельчане советовали отцу отдать своего сына учиться. На что тот отвечал: "Из крестьян, да ещё почти из нищих, учёных не бывает".

В семье Филиппа не было средств на настоящую учёбу, поэтому пришлось просить милостыню по соседним сёлам. Крестьяне охотно давали денежное подаяние на «святое дело». Имея в качестве образцов живописи только изображения святых в местной церкви да иконки, подросток мечтал стать иконописцем. Особенно нравились ему иконы с Афона — тут-то и зародилась в его голове мысль попасть на Святую Гору, где он предполагал пройти курс обучения иконописи. Родители поначалу были против: «Из дома отдадут только сирот», — ворчала мать. Но потом смирились со странной «фантазией» сына.

В шестнадцать лет юноша отправился в Афонский православный монастырь Святого Пантелеймона и почти шесть лет был послушником, трудился в монастырской иконописной мастерской.

В 1891 году работы художника-самоучки увидел скульптор В. А. Беклемишев, побывавший на Афоне. Он пригласил Малявина в Петербург, где бывший монастырский иконописец поступил вольнослушателем на живописное отделение Академии художеств. После реформы в 1894 году в здании Академии художеств открылась мастерская Ильи Репина и Малявин стал его учеником. Вот такой крутой поворот произошёл в его судьбе!

Редкий природный дар безвестного крестьянского отрока, трудолюбие и упорство принесли ему ошеломляющий успех. На его картинах того времени сверкала буйными красками могучая, обильная и загадочная Русь. Восторг и печаль, радость и жуткие предчувствия ощущала душа художника на пороге грозного двадцатого века. Он, словно предугадывая трагические судьбы — и свою, и Родины, — торопился выплеснуть на холсты яркие и яростные цвета.

Полотна молодого академика приобретал для своей галереи Павел Третьяков, о них писали газеты. Очень скоро художник начал выполнять и эффектные заказные портреты. Малявин с любовью писал, как портреты детей своих знакомых, так и обычных крестьянских ребятшек. Одной из самых известных картин Малявина является, конечно же, портрет внучки П.М. Третьякова, которую дома ласково называли "Лисичка". Настоящий фурор произвела картина Малявина "Смех", напугавшая своей новизной профессоров академии и получившая золотую медаль Всемирной выставки в Париже в 1899 году. Написанная в качестве конкурсной работы, она изображала русских женщин в красных одеждах на зеленом лугу. Необычайно яркий колорит, широкая, размашистая манера письма вызвали интерес и ожесточенные споры.

В 1900 году Филипп Малявин приобрёл усадьбу в деревне Аксиньино Рязанской губернии и поселился там с семьёй. Большая часть дома занимала мастерская художника. Следующие десять лет стали для него «золотым веком». Он много работает: пишет картины, портреты, много рисует, участвует в выставках в России и за рубежом. В 1906 году тридцатисемилетний художник, не имевший даже общего образования, был избран академиком. Малявин отправляется в заграничную поездку.

Филипп Андреевич вернулся на родину в 1918 году и поселился в городе Рязани. Два десятилетия (1900-1920 гг.) своей творческой жизни посвятил рязанской земле; в 1918 году стоял у истоков создания Рязанского художественного училища, а в 1919 году в Рязани состоялась его первая выставка картин.

После революции он работал в Рязанском комиссариате просвещения, участвовал в создании городской картинной галереи и студии живописи, а также в охране памятников старины. Малявин являлся одним из руководителей Рязанских

Государственных свободных художественных мастерских (ГСХМ), с которых и началась история Рязанского художественного училища.

Документы и свидетельства доктора искусствоведения Г.К. Вагнера указывают на имена первых преподавателей – Я.Я. Калининченко, И.И. Куриленко, В.В. Мешкова, Ф.А. Малявина, С.А. Пырзина. Что не устроило русского художника в своем Отечестве: политический режим, голод, неопределённость? Но судьба Малявина опять совершает крутой поворот, и в 1922 году он вместе с семьёй навсегда уезжает за границу, живет в Швеции, затем в Ницце, там художник и умирает в 1940 году.

На сегодняшний день большая часть его полотен находится в частных коллекциях и фондах различных музеев России, Швейцарии и США. В Третьяковской галерее можно увидеть только некоторые из его работ, такие как "**Крестьянская девушка**", "**Вихрь**", "**За книгой**" и небольшое количество карандашных рисунков - где из серии отточенных штрихов на бумаге проявляется характер, образы просто выбрасывает из плоскости листа в трёхмерность жизни. Вот уж действительно, настоящему художнику достаточно обрывка бумаги и карандаша!

Филиппа Малявина называли «Максимом Горьким живописи»: из самых низов, без классического образования и при этом потрясающе талантливым. По определению художественного и литературного критика Максимилиана Волошина, Филипп Малявин - «Атлет искусства».

“Ф.А. Малявин ничего не оставил после себя, кроме своего искусства,» – пишет исследовательница творчества художника О.А. Живова.

Ведущий: Дорогие гости, разрешите спросить: «А почему Вы думаете наша встреча носит название Знакомство с художником?»

Гости: ответы гостей

Ведущий: Да, все Вы правы. Но, есть одно НО. Кто из Вас знает, что Знаменитый на весь мир художник Филипп Андреевич Малявин – НАШ с Вами ЗЕМЛЯК?! И, что родился он, в уже исчезнувшем с карты Тоцкого района, селе Казанка? (слайд № 47 Приложение №1)

В этом году с 29.04.2019 по 03.05.2019 года ребята из Свердловской школы, занимающиеся в объединении спортивного туризма, совместно с нашим Домом детского творчества, совершили в рамках районной Акции «Обелиск» 5-дневный пеший поход, по маршруту: с. Тоцкое – п. Молодёжный– п. Суворовский – с. Казанка (исчезнувший населенный пункт)– с. Логачёвка– п. Дружный (исчезнувший населенный пункт) - с. Мананниково— с. Любимовка.

Разрешите представить Вашему вниманию фотоотчет о данном походе, где вы явно можете увидеть весь путь наших туристов...(демонстрация презентации «Акция «Обелиск» (Приложение №2))

Ведущий: Вы сейчас увидели с какими трудностями нашим ребятам пришлось столкнуться в походе...мороз, грязь, ветер...но знаете, что объединяло всех нас? Это возможность посетить исторические места нашего района, отдать дань почести и уважения тем, кто уже не сможет в слух сказать о себе. Вспомнить тех, о ком не осталось ничего, кроме памяти...

Вы спросите: «А при чём здесь Филипп Андреевич Малявин?» А ответ прост: «В этом году отмечается юбилей этого выдающегося русского художника – 150 лет со дня рождения». Но, как Вы видите, даже место его рождения исчезло с карты за это время. Многие, проживающие в нашем Тоцком районе, и знать не знают о селе Казанка и его знаменитом жителе.

В следующем году мы будем отмечать 75-летие со Дня Великой Победы над фашизмом, еще живы участники тех лет, жива память о подвиге народа, но может пройти каких-нибудь 20-30 лет и цена Победы может постепенно забываться...

Поэтому, надеюсь, дорогие мои гости, что Вы запомните слова, с которых мы начинали наше мероприятие, и этими же словами я хочу завершить нашу встречу:

**«История – это фонарь из прошлого,
который светит нам в будущее».**
В.О. Ключевский

Надеюсь, что мы увидимся с Вами вновь! До свидания....

Использованная литература

1. «Алупкинский дворец-музей». - Симферополь, из-во: «Таврия», 1989.
2. «Беседы о советских художниках». - Ленинград, изд-во «Просвещение», 1964.
3. «Всё обо всём. Искусство». - М.: «АСТ», 2002.
4. «Выдающиеся русские художники-педагоги». – М.: Просвещение, 1991.
5. «Гравюра. Советы начинающим». – М.: «Юный художник», 1999.
6. «Государственный музей «Исаакиевский собор»». – Санкт-Петербург, «АО СМАРТ», 1991.
7. «Дарите людям красоту» Федотов Г. – М.: «Просвещение», 1985.
8. «Живописная система В.Э. Борисова-Мусатова». – М.: «Искусство», 1980.
9. «Зодчие Москвы». – М.: Моск. Рабочий, 1981.
10. «Изобразительное искусство в школе продленного дня» Чарнецкий Я.Я. – М.: Просвещение, 1991.
11. «Какого цвета радуга» Каменева Е. – М.: «Детская литература», 1987.
12. «Левитан И.». – М.: «Правда», 1989.
13. «Красная книга культуры». – М.: «Искусство», 1989.
14. «На древнем маковце» Нефедов А.Н. – М.: Московский рабочий, 1987.
15. «Народные художественные промыслы» Рафаенко В.Я. – М.: «Издательство «Знание», 1988.
16. «Отражение». – М.: Мол. Гвардия, 1990.
17. «С веком наравне». – М.: «Молодая гвардия», 1974.
18. «Советское декоративное искусство 1945-1975». – М.: «Искусство», 1989.
19. «Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку» Медведев Л.Г. – М.: «Просвещение», 1986.

Использованные интернет-источники

1. <https://artchive.ru/filippmalyavin>
2. https://tockbiblioteka.ucoz.ru/index/pamjatniki_i_pamjatnye_mesta/0-21
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki>
4. <https://wearts.ru/ruartist/149>