

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
лицей имени генерал-майора Хисматулина Василия Ивановича**

РАССМОТРЕНО:

педагогическим составом лицея
протокол № 9
«31» 05.2019г.

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель ЦДОД
_____ Н.А. Старкова-Ашурилаева
«31» 05.2019г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ лицея имени
генерал-майора Хисматулина В.И.
_____ С.В. Фисун.
Приказ № 227 от «20» 08.2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА
«ИЗОСТУДИЯ»**

Возраст обучающихся: **11-14 лет**

Количество часов в год: **111**

Срок реализации программы: **2 года**

Составитель, педагог дополнительного образования: **Абзалов Олег Дуфарович**

Г. Сургут
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Значительные изменения в системе образования России на современном этапе, результатом которых является стремление создать открытое образовательное пространство, характеризующееся непрерывностью, универсальностью, охватом всех сторон жизни учащегося, делают общее и дополнительное образование взаимодополняющими компонентами единого образовательного процесса. Такая интеграция становится «средством реализации вариативного обучения детей, включающего овладение ими универсальными компетенциями, развитие творческих способностей и задатков, удовлетворение индивидуальных потребностей, социальную адаптацию и идентификацию, становление личности» (Хентонен А.Г., Бельская К.В.). В соответствии с новым законодательством, структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает комплекс основных характеристик программы и комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации.

Поскольку «дополнительные общеобразовательные программы реализуются в пространстве, не ограниченном образовательными стандартами: в дополнительном образовании федеральные государственные образовательные стандарты не предусматриваются (ФЗ ст.2, п.14), а предусмотрены федеральные государственные требования только к дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам (ФЗ ст. 75, п.4)», дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия» разработана на основе и с учетом Инструктивно-методического письма «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города» (ДО № 5429/16 от 14.09.2016), и нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р.
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Приказа Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».
5. Постановления Администрации города от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на 2014-2020 годы» (с изменениями).

Художественная деятельность с точки зрения развития личности ребенка, удовлетворения его индивидуальных потребностей – это важная составляющая организации образовательного пространства в современной школе. Данный вид деятельности позволяет создать уникальное пространство - художественную студию для увлеченных детей и педагогов, которое обеспечивает возможность развития творческого самовыражения. С

точки зрения генерального директора Агентства стратегических инициатив А. Никитина, «сегодня в системе дополнительного образования детей наблюдается определенная разобщенность». В настоящее время приоритет отдан инженерно-техническим и естественнонаучным направлениям, что связано с ориентацией детей «на те специальности, которые в будущем будут создавать основу российской экономики, основу нашей технологической и экономической безопасности» (А. Никитин). Другими словами, современная образовательная ситуация характеризуется излишней степенью технологичности, то есть «увлеченностью компьютерными технологиями». В этом случае важно создать такие условия, которые позволят почувствовать школьнику радость от соприкосновения с творчеством, понять уникальность искусства как одной из базовых ценностей нашего общества, сохранить в ребенке эмоциональную отзывчивость и воспитать культуру восприятия произведений изобразительного искусства.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия» базового уровня имеет художественную направленность.

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет.

Актуальность программы связана с организацией творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира. Содержание программы, организация образовательного пространства студии позволяет удовлетворить разнообразные личностные запросы обучающихся («адресатов программы»), связанных с потребностью в художественном творчестве («хочу рисовать»), интеллектуальном его осмыслении («хочу исследовать художественное творчество и делать открытия»).

Процесс организации такого образовательного пространства требует использования новых приемов преподавания, в основе которых лежит представление о деятельностном подходе как способе достижения планируемых образовательных результатов, удовлетворения личностных потребностей обучающегося, определения его индивидуальной образовательной траектории. В этом заключается новизна программы.

Отличительная особенность программы – выполнение практико-ориентированных заданий, предусматривающих освоение теоретического материала в практической деятельности. Данная особенность потребовала изменения системы оценивания образовательных результатов: фиксируется динамика результатов каждого обучающегося, а не сопоставление его с «эталонном», «образцом»; в основе анализа образовательной продукции лежит специально разработанная аналитическая шкала; используются рефлексивные листы, что связано с признанием «субъективности и относительности творчества ученика» (А.В.Хуторской).

Объем программы: 222 часа:

1-й год обучения 111 часов;

2-й год обучения 111 часов.

Режим занятий: 3 занятия в неделю по 1 часу.

Срок освоения программы: 2 года.

Формы организации занятий:

Основная форма проведения занятий по программе - практические работы как важнейшее средство связи теории и практики в обучении.

- занятие-практикум (мастерская) предполагает только практическую деятельность по освоению и совершенствованию приемов работы, доведение их до автоматизма;

- контрольные занятия проводятся периодически в соответствии с планом учебного процесса и позволяют отслеживать результаты усвоения программы детьми;

- занятия-экскурсии (экскурсии в музеи, учреждения дополнительного образования художественной направленности, посещение выставок художественного творчества и т.д.);

- досуговые занятия носят развивающий характер, преследуют реализацию воспитательных задач (беседы, конкурсно-игровые программы, мастер-классы и др.).

Целью программы является удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в области изобразительной художественно-творческой деятельности.

Основные задачи программы:

- знакомство с жанрами, видами, различными художественными материалами и техниками изобразительного искусства;*
- приобретение умения строить композицию с выделением композиционного центра;*
- овладение основами перспективы;*
- развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения учащихся (колористическое видение, художественный вкус);*
- формирование регулятивных учебных действий (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);*
- развитие коммуникативных учебных действий (навыков продуктивной групповой коммуникации);*
- воспитание терпения, трудолюбия, усидчивости;*
- воспитание позитивного отношения к окружающему миру, изобразительной деятельности.*

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изостудия»

1 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Введение в программу	1		1
2	Рисунок	6	20	26
3	Живопись	6	20	26
4	Композиция	6	20	26
5	Жанры изобразительного искусства.	2	8	10
6	ДПИ	5	15	20
7	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	1	1	2
8	ИТОГО: часов	28	84	111

Учебный план

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изостудия»

2 год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Введение в программу	1		1
2	Рисунок	8	28	36
3	Живопись	8	28	36
4	Композиция	6	19	25
5	ДПИ	3	7	10
6	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	1	2	3
7	ИТОГО: часов	27	84	111

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1 год обучения

1. Введение в программу (1 час).

Знакомство с детьми. Беседа о деятельности объединения «Изостудия». Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

2. Рисунок (26 часов).

Ознакомление с графическими материалами и практическое их использование. Изучение рисунка как основа всех пластических искусств. Изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы в творческих работах. Учащиеся осваивают азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. Практическая отработка теоретически изученного материала. Обучение основам рисования с натуры, по памяти по воображению.

3. Живопись (26 часов).

Ознакомление с художественными материалами для живописи и их практическое использование. Изучение живописи как искусстве цвета. Изучение основ науки о цвете (колорит, цветовой спектр, нюанс, контраст, холодные и теплые цвета). Особое внимание уделяется вопросам восприятия, сочетания цветов. Практическая отработка теоретически изученного материала. Обучение основам работы с натуры, по памяти по воображению, используя акварельные и гуашевые краски. Выполнение в технике живописи разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций.

4. Композиция (26 часов).

Знакомство с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемам и средствами (открытая и закрытая композиция, ритм, статика, динамика, доминанта, композиционный и геометрический центр, правила золотого сечения, симметрия и асимметрия). На основе многочисленных приемов из истории живописи рассматриваются разнообразные композиционные схемы и типы композиций. Изучение линейной и воздушной перспективы. Выполнение различных упражнений в разной технике.

5. Жанры изобразительного искусства (10 часов).

Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, сказочно-былинный, батальный и исторический жанры)

6. ДПИ (20 часов).

Формирование знаний о центрах традиционных народных художественных промыслов России (гжель, городецкая роспись, хохломская роспись, жостовская роспись, филимоновская игрушка, дымковская игрушка). Изучение главных отличительных признаков: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала. Практическая отработка теоретически изученного материала. Обучение использованию линии, ритма, силуэта, цвета, пропорции, формы, композиции как средств художественной выразительности в создании образа декоративной вещи. Создание декоративных тематических композиций.

7. *Итоговое занятие. Выставка творческих работ (2 часа).
Оформление творческих работ на школьную выставку.*

2 год обучения

1. *Введение в программу (1 час).*

Беседа о деятельности объединения «Изостудия». Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

2. *Рисунок (36 часов).*

Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от тёмного к светлому и от светлого к тёмному. Практические упражнения на формообразование, передачи объема, светотени, пропорций, перспективы в творческих работах. Практическая отработка приемов с пропорциями и навыками их построения, с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Рисование различных предметов с натуры, по памяти по воображению. Выполнение в технике рисунка разнообразных натюрмортов, пейзажей, портретов и тематических композиций (карандаш, тушь, уголь, мел). Изучение портретного жанра, пропорций лица человека, наброски.

3. *Живопись (36 часов).*

Практические упражнения на закрепления основ науки о цвете (колорит, цветовой спектр, нюанс, контраст, холодные и теплые цвета). Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Роль освещения: если свет на предмете холодный, его тень кажется теплой и наоборот. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно

воспринимается на "переломе" формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном. Объем в цвете. Упражнения на сближенные цвета и контрастные. Изучение портретного жанра, передача цвета и тона кожи. Изучение техники «по сырому». Выполнение в технике живописи разнообразных натюрмортов, пейзажей, портретов и тематических композиций (акварель, гуашь).

4. *Композиция (25 часов).*

Выполнение различных композиционных упражнений в разной технике, используя правила линейной и воздушной перспективы, выделяя плановость в работе. Изучение особенностей средств и приемов в композиции: формат, пространство, композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, светотень, цвет, декоративность, динамика и статика, симметрия и асимметрия, открытость и замкнутость, целостность, сюжетно-композиционный центр. Применение композиционных средств и приемов в разных жанрах изобразительного искусства.

5. *ДПИ (10 Часов).*

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ рисования. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Аппликация.

6. *Итоговое занятие. Выставка творческих работ (3 часа).
Оформление творческих работ на школьную выставку.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ИЗОСТУДИЯ»:

Личностные результаты:

Обучающийся:

- формулирует самостоятельно или с помощью педагога цель своего обучения и выполнения образовательной задачи;
- анализирует собственную практическую деятельность;
- видит ценность собственной деятельности;
- критически относится к своим достижениям.

Предметные результаты:

Обучающийся:

- получает знания об основных жанрах и видах изобразительных искусств, выдающихся художников русского и зарубежного искусства и их основных произведениях;
- овладевает основами изобразительной грамоты (цвет, контраст, колорит, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, основы композиции, сюжет);
- применяет художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;
- определяет средства выразительности при восприятии произведений; анализирует содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;
- ориентируется в основных явлениях русского и мирового искусства, узнает изученные произведения; объясняет роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;
- эстетически оценивает явления окружающего мира, произведения искусства и высказывает суждения о них;
- использует различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуется средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.

Метапредметные результаты:

Обучающийся научится:

- определять с помощью педагога зону своего незнания и планировать деятельность, включаясь в решение проектной задачи;

- формулировать с помощью педагога проблему;

- использовать с помощью педагога подробную инструкцию и алгоритм деятельности;

- использовать известные методы сбора и обработки информации;

- подбирать необходимое оборудование для достижения цели;

- использовать приемы продуктивной групповой коммуникации для достижения цели.

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять самостоятельно зону своего незнания и планировать деятельность, включаясь

в решение проектной задачи;

- формулировать проблему и предлагать пути ее решения;

- самостоятельно составлять подробную инструкцию и алгоритм деятельности;

- обосновывать использование методов сбора и обработки информации;

- обосновывать выбор необходимого оборудования для достижения цели;

- обосновывать причину успеха/неудачи при организации продуктивной групповой деятельности; видеть причины «коммуникативного разрыва».

Мотивацией к освоению программы является то, что обучающийся четко формулирует цель своего обучения и выполнения образовательной задачи; ценит и анализирует собственную практическую деятельность, критически относится к своим достижениям.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы: отдельный оборудованный кабинет, аудиторная доска

с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберты, выход в Интернет.

Формы аттестации - творческая работа, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, открытые занятия в рамках дня открытых дверей, вернисажи и персональные выставки.

Уровень развития у школьников личностных качеств определяется путем сравнения результатов их диагностики в начале и конце учебного года с помощью методики, включающей наблюдение, анализ образовательной продукции обучающихся.

Результат, предъявляемый обучающемуся, не всегда является продуктом его творчества:

одна и та же работа может быть творческой для одного обучающегося и нетворческой (репродуктивной) для другого. Признание субъективности и относительности творчества обучающегося - руководящий принцип в планировании, диагностике и оценке его образовательных достижений.

Воплощение этого принципа предусматривает рефлексивный анализ учащимися своей деятельности, когда им предлагается, ответить на вопросы типа: «Почему я выбрал эту тему работы?», «Что я понял и чему научился, как я ее выполнял?», «Что явилось для меня новым?», «Какие возникали у меня трудности, как я их преодолевал?». Ответы обучающегося на подобные вопросы дают представление о степени его творческого участия. Одно лишь внешнее выражение результатов деятельности может не отражать адекватных внутренних изменений обучающегося.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методики определения эффективности реализации дополнительных образовательных программ «Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительным образовательным программам», «Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы» разработаны Н. В. Кленовой, Л. Н. Буйловой¹, сотрудниками РГПУ им. А. И. Герцена и ГОУ «СПб ГДТЮ»², апробированы в педагогической практике и являются инструментом оценивания компетентности воспитанников.

1 Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №12. 2005, №1

2 [/Document/1174552287.pdf](#)

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

Учебным (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения, навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы);

Личностным (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении).

Набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения данной программы представлен в таблице №1.

Технология определения учебных результатов по данной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 – 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям, могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ работ, рефлексия и др.

Динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком отражается в индивидуальной карточке учета результатов обучения по дополнительной

общеобразовательной программе (Таблица 2). Педагог два раза в год (в начале и в конце учебного года) проставляет баллы, соответствующие степени выраженности оцениваемого качества у ребенка. Кроме этого, в конце карточки педагогу предлагается выделить специальную графу «Предметные достижения обучающегося», выполняющую роль «портфолио», где фиксируются наиболее значимые достижения ребенка в сфере деятельности, изучаемой дополнительной общеобразовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия ребенка в выставках, вернисажах, конференциях, конкурсах, и т.д.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание. Каждую оценку педагог комментирует, показывает, в чем прирост знаний и мастерства ребенка – это поддержит его стремление к новым успехам.

Таблица №1

МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРОГРАММЕ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол- во баллов	Методы диагностик
1. Теоретическая подготовка обучающегося				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> • <u>минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); • <u>средний уровень</u> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); • <u>максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период) 	1 5 10	Наблюдение, тестирование, и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<u>минимальный уровень</u> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); <u>средний уровень</u> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); <u>максимальный уровень</u> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10	Собеседование

2. Практическая подготовка обучающегося				
2.1. Техничко-технологические компетенции (практические умения и навыки), предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)		минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками).	1 5 10	Контрольные задания
Соответствие практических умений и навыков программным требованиям				
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10	Контрольные задания
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучаемый в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10	Анализ творческих работ на основе аналитической шкалы*

3. Общеучебные компетенции (умения и навыки) обучающегося

<p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p><u>минимальный уровень умений</u> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); <u>средний уровень</u> (работает с литературой с помощью педагога или родителей) <u>максимальный уровень</u> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>1 5 10</p>	<p>Анализ исследовательской работы</p>
<p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками</p>	<p>Самостоятельность в использовании компьютерными источниками</p>	<p>Уровни — по аналогии с п. 5.2.</p>		<p>Анализ исследовательской работы</p>
<p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)</p>	<p>Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p>	<p>Уровни — по аналогии с п. 5.2.</p>		<p>Анализ исследовательской работы</p>
<p>4. Учебно-коммуникативные умения</p>				
<p>4.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>Уровни — по аналогии с п. 5.2. Уровни — по аналогии с п. 5.2. Уровни — по аналогии с п. 5.2.</p>		<p>Наблюдение</p>
<p>4.2. Умение выступать перед аудиторией</p>	<p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p>		<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>4.3. Умение вести полемику,</p>	<p>Самостоятельность в построении</p>		<p>1</p>	<p>Наблюдение</p>

участвовать в дискуссии	дискуссионного выступления, логика в построении доказательств			
5. Учебно-организационные умения и навыки				
5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Уровни — по аналогии с п. 5.2.	5	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Аккуратность и ответственность в работе Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков, предусмотренных программой); <u>средний уровень</u> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); <u>максимальный уровень</u> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1	
			5	
			10	
5.3. Умение аккуратно и качественно выполнять работу		удовлетворительно; хорошо; отлично		

** Аналитическая шкала.*

- 1) Завершенность работы;
- 2) Качество (аккуратность);
- 3) Композиция (организация пространства, грамотное распределение элементов, равновесие);
- 4) Сюжет (емкость создания образа);
- 5) Степень оригинальности (новизна элемента для самого ученика).

Комментарий к таблице мониторинга

Графа «Показатели (оцениваемые параметры)» фиксирует то, что оценивается. Это, по сути, те требования, которые предъявляются к обучающемуся в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной программы. Содержание показателей могут составить те ожидаемые результаты, которые заложены педагогом в образовательную программу. Как справедливо отмечает З.А. Каргина, ожидаемые результаты как раз «и могут стать для нас неким «стандартом» в выявлении реальных достижений воспитанников творческого объединения по итогам полугодия и учебного года».

Причем эти показатели могут быть даны либо по основным разделам учебно-тематического плана (развернутый вариант), либо по итогам каждого учебного года

(обобщенный вариант). Ввести эти показатели в таблицу — задача педагога, хорошо знающего цели, задачи, особенности содержания своей программы. Изложенные в систематизированном виде, они помогут педагогу наглядно представить то, что он хочет получить от своих обучающихся на том или ином этапе освоения программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в таблице на несколько групп:

- теоретическая подготовка;
- практическая подготовка;
- общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» (критерий = мерило) содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных технико-технологических компетенций (знаний, умений, навыков) обучающегося тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения обучающимся программного материала и общеучебных умений и навыков — от минимального до максимального. При этом в таблице дается краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

Для удобства выделенные уровни можно обозначать соответствующими тестовыми баллами. С этой целью введена графа «Возможное количество баллов», которая должна быть тщательно продумана и заполнена самим педагогом перед началом отслеживания результатов. Для этого напротив каждого уровня необходимо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества (например: минимальному уровню может соответствовать 1 балл, среднему - 5 баллов, максимальному - 10 баллов). Процесс «восхождения» от одного уровня к другому можно отразить, добавляя за конкретные достижения в освоении программы определенное количество баллов. К примеру, чтобы «продвинуться» от среднего уровня к максимальному и получить заветные 10 баллов, обучающемуся необходимо пройти несколько промежуточных ступенек, каждая из которых также может быть обозначена в баллах от 6 до 9 (вполне понятно, что в таблице эти ступеньки не выделены, поскольку их может определить только сам педагог).

При определении уровня освоения программы можно пользоваться и другими шкалами (единственная рекомендация - не использовать в дополнительном образовании традиционную 5-балльную систему, принятую в общеобразовательной школе). Например, можно присваивать детям «творческие звания»: умелец, мастер и т.д. либо по итогам обучения вручать специальные знаки, свидетельства, медали.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей целесообразно записать тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения обучающегося программным требованиям. В числе таких методов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ работ, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы обучающегося и др.). Данный перечень методов далеко не

исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания дополнительной общеобразовательной программы.

Таким образом, таблица дает описание самой технологии проведения процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Следующим шагом должна стать фиксация полученных результатов на каждого обучающегося. Такой формой может стать **Карта результатов обучения обучающихся (для всей группы), или Индивидуальная карточка учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе (для каждого обучающегося)** (Таблица 2). Она может быть выполнена в виде журнала (зачетной книжки), где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества (из числа перечисленных в таблице), отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным обучающимся. При этом можно использовать баллы с десятичными долями, поскольку более дробная дифференциация оценок позволяет детальнее проследить динамику изменений, присущих конкретному обучающемуся.

В конце карточки можно выделить специальную графу «Предметные достижения воспитанника», выполняющую роль «портфолио», где педагог фиксирует наиболее значимые достижения обучающегося в той сфере деятельности, которая изучается образовательной программой. Здесь могут быть отмечены результаты участия обучающегося в выставках, конкурсах, (награждение грамотами, дипломами и т.д.).

Таблица №2

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЕТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
(В БАЛЛАХ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ СТЕПЕНИ ВЫРАЖЕННОСТИ ИЗМЕРЯЕМОГО
КАЧЕСТВА)**

Фамилия, имя обучающегося _____
 Возраст _____
 Название объединения _____
 Ф.И.О. педагога _____
 Дата начала наблюдения _____

Сроки диагностики	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Конец первого полугодия	Конец учебного года	Конец первого полугодия	Конец учебного года
Показатели				
1	2	3	4	5
Теоретическая подготовка обучающегося				
Теоретические знания: а)				

б)				
Владение специальной терминологией: а) б)				
<i>Практическая подготовка обучающегося</i>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой: а) б)				
Владение специальным оборудованием и оснащением: а) б) Творческие навыки: а) б)				
<i>Общеучебные умения и навыки обучающегося</i>				
<i>Учебно-интеллектуальные умения</i>				
Умение подбирать и анализировать специальную литературу				
Умение пользоваться компьютерными источниками информации				
Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу				
<i>Учебно-коммуникативные умения</i>				
Умение слушать и слышать педагога				
Умение выступать перед аудиторией				
Умение вести полемику, участвовать в дискуссии				
<i>Учебно-организационные умения и навыки</i>				
Умение организовывать свое рабочее место				
Навыки соблюдения в процессе деятельности правил техники безопасности				
Умение аккуратно выполнять работу				
<i>Достижения обучающегося (конкурсы, выставки, вернисажи)</i>				
На уровне лица				
На уровне города				

<i>На уровне округа</i>				
<i>На федеральном</i>				
<i>На международном уровне</i>				

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ

В качестве образовательной технологии деятельностного типа была выбрана технология проектного обучения, предполагающая использование широкого спектра проблемных,

исследовательских, поисковых методов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для обучающегося³. Под образовательным проектом понимается «форма организации занятий, предусматривающая комплексный характер деятельности всех его участников по получению образовательной продукции за определённый промежуток времени»⁴ За основу взяты следующие требования, предъявляемые к организации проекта, разработанные А.В.Хуторским:

- Проект разрабатывается по инициативе обучающихся. Тема проекта для всего коллектива может быть одна, а пути его реализации в каждой группе - разные. Возможно одновременное выполнение учащимися разных проектов.

- Проект является значимым для ближайшего и опосредованного окружения учащихся

– одноклассников, родителей, знакомых.

- Работа по проекту является творческой.

- Проект педагогически значим, то есть учащиеся приобретают знания, строят отношения, овладевают необходимыми способами мышления и действий.

- Проект заранее спланирован, сконструирован, но вместе с тем допускает гибкость и изменения в ходе выполнения.

- Проект ориентирован на решение конкретной проблемы, его результат имеет потребителя. Цели проекта сужены до решаемой задачи.

- Проект реалистичен, ориентирован на имеющиеся в распоряжении школы ресурсы.

Рабочая программа (Приложение 2).

³ Голуб Г.Б., Перельгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности: коммуникативный практикум. Самара, 2006

⁴Хуторской А.В. Практикум по дидактике и современным методикам обучения. М., 2004, С. 286

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативно-правовая база:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Инструктивно-методическое письмо «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города» (ДО №5429/16 от 14.09.2016).
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 №229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».
6. Постановление Администрации города от 13.12.2013 №8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на 2014-2020 годы» (с изменениями).

Учебная и основная литература:

1. Алехин А. Д. Когда начинается художник: кн. для учащихся / А. Д. Алехин. – М.: Просвещение: Владос, 1994.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. – М.: Просвещение, 1989.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей //Дополнительное образование. 2004, №12. 2005, №1.
4. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста / В. А. Ватагин. – М.: Сварог и К, 1999.
5. Голуб Г.Б., Перелыгина Е.А., Чуракова О.В. Основы проектной деятельности: коммуникативный практикум. Самара, 2006.
6. Голуб Г. Б. Основы проектной деятельности школьника: метод. пособие / Г. Б. Голуб, Е. А. Перелыгина, О. В. Чуракова. – Самара: Учебная литература: Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 24 с.
7. Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов / С. Е. Игнатъев. – М.: Академический Проект: Фонд «Мир», 2007.
8. Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А. В. Пожарская [и др.]. – Волгоград: Учитель, 2010.
9. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся / М. В. Сланикова, Н. В. Усова, Е. И. Вереитинова. – Волгоград: Учитель. 2012. – 234 с.
10. Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Краевский В.В., Хуторской А.В. Основы обучения: Дидактика и методика: Учеб.

пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 352 с.

12. *Краткий словарь художественных терминов.* - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

13. Кузин В. С. *Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учеб. пособие* / В. С. Кузин. – М.: Агар, 1998.

14. Кузин, В. С. *Психология живописи : учеб. пособие для вузов* / В. С. Кузин. – М., 2005.

15. Н. М. Сокольникова. *Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 1.*

Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1998. – 96 с.

16. Н. М. Сокольникова. *Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 2 Основы живописи.* - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

17. Н. М. Сокольникова. *Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 3 Основы композиции.* - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.

18. Н. М. Сокольникова. *Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: в 4 ч. Ч. 4*

19. Паранюшкин, Р. В. *Композиция: теория и практика изобразительного искусства* / Р. В.

Паранюшкин. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 79 с.

20. Порте П. *Учимся рисовать диких животных* / П. Порте; пер. с фр. Э. А. Болдиной.

–
М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.

21. Порте П. *Учимся рисовать окружающий мир* / П. Порте; пер. с фр. Э. А. Болдиной.

–
М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.

22. Порте, П. *Учимся рисовать от А до Я* / П. Порте; пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО

«Мир книги», 2005. – 123 с.

23. Порте, П. *Учимся рисовать человека* / П. Порте; пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО

«Мир книги», 2005. – 123 с.

24. Ростовцев, Н. Н. *История методов обучения рисованию. Русская и советская школы рисунка* / Н. Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1982.

25. Ушакова, О. Д. *Великие художники: справочник школьника* / О. Д. Ушакова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

26. Хуторской А.В. *Практикум по дидактике и современным методикам обучения.* М., 2004, С. 286

Интернет-ресурсы:

1. [/Document/1174552287.pdf](#)

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

4. [Pedsovet.org](http://pedsovet.org). Всероссийский интернет-педсовет. – Режим доступа: Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru>

5. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>

2. Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

<i>№ n/n</i>	<i>Наименование оборудования</i>	<i>Количество</i>
1	- столы ученические;	9
2	- стулья;	14
3	- мольберты;	5
4	- краски (акварель);	12
5	- краски (гуашь);	12
6	- кисти (белка); №3	12
	№5	12
	№8	12
7	- кисти (синтетика); №3	12
	№5	12
	№8	12
8	графические материалы	12
	карандаши	12
	мелки восковые, пастель	12
9	бумага для акварели	12 п.
10	бумага для черчения	12 п.
11	баночка для воды	12
	палитра	12
12	тряпочки	12
13	наглядные пособия, примеры, репродукции	
14	Предметы для постановки натюрмортов (муляжи фруктов и овощей, гипсовая голова, подсветка, драпировки разных цветов)	

Перечень технических средств обучения

1	Компьютер	1
2	Проектор	1

3. Наглядные пособия.

1. Произведения изобразительного искусства:
2. Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.
3. Билибин И. Баба Яга.
4. Больтраффио. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.
5. Брюллов К. Всадница.

6. Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.
7. Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван Царевич на Сером Волке.
8. Васнецов Ю. Царевна-лягушка; иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок».
9. Веласкес Д. Завтрак.
10. Верещагин В. Апофеоз войны.
11. Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.
12. Дега Э. Балетный класс.
13. Дейнека А. Оборона Севастополя.
14. Делакруа Э. После кораблекрушения.
15. Иванов А. Явление Христа народу.
16. Караваджо. Лютнист.
17. Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.
18. Кузин С. Осень.
19. Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.
20. Куинджи А. Березовая роща.
21. Курнаков А. Строители.
22. Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.
23. Лактионов А. Письмо с фронта.
24. Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).
25. Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-Горбунок».
26. Никиреев В. Дворик.
27. Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.
28. Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.
29. Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Булаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.
30. Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.
31. Рублев А. Троица.
32. Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.
33. Саврасов А. Грачи прилетели.
34. Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.
35. Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.
36. Шишкин И. Корабельная роща.
37. Яблонская Т. Урожай.

4. Печатные пособия.

1. Таблицы. Основы декоративно-прикладного искусства. Спектр, 2007.
2. Таблицы. Введение в цветоведение. Спектр, 2007.

5. Модели и натуральный фонд.

1. Муляжи фруктов и овощей.
2. • Гербарии.
3. • Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
4. • Гипсовые геометрические тела.
- 5.

6. Технические средства обучения.

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.

3. *Экран проекционный.*

7. Учебно-практическое оборудование.

1. *Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберты*

**ПАСПОРТ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

Название программы	«Изостудия»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Абзалов Олег Дуфарович
Год разработки	2017
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказом директора МБОУ лицея имени генерал-майора Хисматулина В.И. № от 20.08.2019 №227
Информация о наличии рецензии	-
Цель	удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в области изобразительной художественно-творческой деятельности
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • знакомство с жанрами, видами, различными художественными материалами и техниками изобразительного искусства; • приобретение умения строить композицию с выделением композиционного центра; • овладение основами перспективы; • развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения учащихся (колористическое видение, художественный вкус); • формирование регулятивных учебных действий (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место); • развитие коммуникативных учебных действий (навыков продуктивной групповой коммуникации); • воспитание терпения, трудолюбия, усидчивости; • воспитание позитивного отношения к окружающему миру, изобразительной деятельности.
Ожидаемые результаты освоения программы	<p>Личностные результаты:</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирует самостоятельно или с помощью педагога цель своего обучения и выполнения образовательной задачи; - анализирует собственную практическую деятельность; - видит ценность собственной деятельности; - критически относится к своим достижениям.

Предметные результаты:

Обучающийся:

получает знания об основных жанрах и видах изобразительных искусств, выдающихся художников русского и зарубежного искусства и их основных произведениях; овладевает основами изобразительной грамоты (цвет, контраст, колорит, тон, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, основы композиции, сюжет);

применяет художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, художественного конструирования в своем творчестве;

определяет средства выразительности при восприятии произведений; анализирует содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства;

ориентируется в основных явлениях русского и мирового искусства, узнает изученные произведения; объясняет роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества;

эстетически оценивает явления окружающего мира, произведения искусства и высказывает суждения о них;

использует различные художественные материалы в своем творчестве (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы); пользуется средствами художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах.

Метапредметные результаты: Обучающийся научится:

определять с помощью педагога зону своего незнания и планировать

деятельность, включаясь в решение проектной задачи;

формулировать с помощью педагога проблему;

использовать с помощью педагога подробную инструкцию и алгоритм

деятельности;

использовать известные методы сбора и обработки информации;

подбирать необходимое оборудование для достижения цели;

использовать приемы продуктивной групповой коммуникации для достижения цели.

Обучающийся получит возможность научиться:

определять самостоятельно зону своего незнания и планировать деятельность,

	<p>включаясь в решение проектной задачи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать проблему и предлагать пути ее решения; - самостоятельно составлять подробную инструкцию и алгоритм деятельности; - обосновывать использование методов сбора и обработки информации; - обосновывать выбор необходимого оборудования для достижения цели; - обосновывать причину успеха/неуспеха при организации продуктивной групповой деятельности; видеть причины «коммуникативного разрыва». <p>Мотивацией к освоению программы является то, что обучающийся четко формулирует цель своего обучения и выполнения образовательной задачи; ценит и анализирует собственную практическую деятельность, критически относится к своим достижениям.</p>
<i>Срок реализации программы</i>	<i>2 года</i>
<i>Количество часов в неделю / год</i>	<i>3 часа в неделю/ 111 часов в год</i>
<i>Возраст обучающихся</i>	<i>11-14 лет</i>
<i>Формы занятий</i>	<i>Теоретические и практические занятия, экскурсии, проектная работа, выставки, мастерские</i>
<i>Методическое обеспечение</i>	<i>Образовательные технологии: технология проектного обучения</i>
<i>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</i>	<i>отдельный оборудованный кабинет, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала, мольберты, выход в Интернет</i>

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА О РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА
НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Учебно-тематический план (далее – УТП) составлен в соответствии с дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программой «Изостудия».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная Вид образовательной деятельности: декоративно-прикладное творчество

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	2 года
Возраст воспитанников	11-14 лет
Количество обучающихся в группе в текущем учебном году	12
Количество часов в неделю	3 часа
Общее количество часов в год	111

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ «ИЗОСТУДИЯ»
НА 2019/ 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Введение в программу	1		1
2	Рисунок	6	20	26
3	Живопись	6	20	26
4	Композиция	6	20	26
5	Жанры изобразительного искусства.	2	8	10
6	ДПИ	5	15	20
7	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	1	1	2
8	ИТОГО: часов	28	84	111

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ «ИЗОСТУДИЯ»
НА 2019/ 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование раздела программы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата проведения занятий (план)</i>	<i>Дата проведения занятий (факт)</i>
1	<i>Введение в программу.</i>	<i>Знакомство с детьми. Беседа о деятельности объединения «Изостудия». Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. Входной контроль знаний.</i>	1		
2	<i>Рисунок, живопись, композиция.</i>	<i>Рисунок. Изучение рисунка как основа всех пластических искусств. Виды рисунка, графические материалы.</i>	1		
3		<i>Живопись. Цветоведение (основные цвета и их оттенки). «Цвет. Цветовой спектр. Основы Изображение, работа по цветоведения».</i>	1		

		<i>заданному алгоритму. Смешивание красок используя 3 первичных цвета (желтый, красный, синий). Виды живописи, художественные материалы.</i>			
4		<i>Композиция. Основные задачи композиции. Знакомство с базовыми принципами композиции, ее правилами, приемами и средствами (открытая и закрытая композиция, ритм, статика, динамика, доминанта, композиционный и геометрический центр, правила золотого сечения, симметрия и асимметрия). На основе многочисленных приемов из истории живописи рассматриваются разнообразные композиционные схемы и типы композиций.</i>	1		
5		<i>Рисунок. Выполнение пробного рисунка не сложного натюрморта с натуры (Формат А3, карандаш).</i>	1		
6		<i>Живопись. «Цвет. Цветовой спектр. Основы цветоведения». Изображение, работа по заданному алгоритму. Смешивание красок используя 3 первичных цвета (желтый, красный, синий).</i>	1		
7		<i>Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Изучение линейной и воздушной перспективы как способ передачи пространства.</i>	1		
8		<i>Рисунок. Выполнение пробного рисунка не сложного натюрморта с натуры (Формат А3, карандаш)</i>	1		
9		<i>Живопись. Цветоведение (основные цвета и их оттенки). «Цвет. Цветовой спектр. Основы цветоведения». Изображение, работа по заданному алгоритму. Смешивание красок используя 3 первичных цвета (желтый, красный, синий).</i>	1		
10		<i>Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Изучение линейной и воздушной перспективы как способ передачи пространства.</i>	1		
11		<i>Рисунок. Штрих. Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от темного к светлому и от светлого к темному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3, карандаш).</i>	1		
12		<i>Живопись. Изображать можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева. Применение основных средств художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Коллективная работа, изображение леса</i>	1		
13					

14	<i>Рисунок. Штрих. Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от темного к светлому и от светлого к темному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3, карандаш).</i>	1		
15	<i>Живопись. Изобразить можно и пятном. Волшебные краски осеннего дерева. Применение основных средств художественной выразительности (пятно) в рисунке на плоскости. Коллективная работа, изображение осеннего леса, гуашь, акварель.</i>	1		
16	<i>Композиция. Симметрия, асимметрия. Знание и понятие о симметрии, асимметрии.</i>	1		
17	<i>Рисунок. Штрих. Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от темного к светлому и от светлого к темному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3, карандаш).</i>	1		
18	<i>Живопись. Разноцветные краски осени. Выполнение творческой осенней композиции на тему «Шум дождя» (акварель, гуашь).</i>	1		
19	<i>Композиция. Симметрия, асимметрия. Выполнение упражнений с применением симметрии, асимметрии в композиции.</i>	1		
20	<i>Рисунок. Штрих. Упражнения на владение техникой академического штриха с использованием растяжек тона: вертикальный штрих, горизонтальный, сетка – «серебряный» штрих; растяжка тона от темного к светлому и от светлого к темному. Знакомство с понятием тона в карандашной графике. (формат А3, карандаш).</i>	1		
21	<i>Живопись. Разноцветные краски осени. Выполнение осеннего пейзажа по замыслу (акварель, гуашь).</i>	1		
22	<i>Композиция. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Изображение подводного царства с использованием приемов статики и динамики (Гуашь, акварель).</i>	1		
23	<i>Рисунок. Пропорции предметов. Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Знакомство с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).</i>	1		

24	<i>Живопись. Смешивание цветов. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от темного к светлому» путем разбавления водой (без использования белого цветов) (формат А3, акварель).</i>	1		
25	<i>Композиция. Красоту надо уметь замечать: красивые рыбы. Изображение подводного царства с использованием приемов статики и динамики (Гуашь, акварель).</i>	1		
26	<i>Рисунок. Пропорции предметов. Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Знакомство с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).</i>	1		
27	<i>Живопись. Смешивание цветов. Упражнения на получение составных цветов и их тоновых растяжек «от темного к светлому» путем разбавления водой (без использования белого цветов) (формат А3, акварель).</i>	1		
28	<i>Композиция. Как украшает себя человек. Построение композиции. Виды композиции. Изображение любимых сказочных героев и их украшений.</i>	1		
29	<i>Рисунок. Пропорции предметов. Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Знакомство с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).</i>	1		
30	<i>Живопись. Смешивание цветов. Выполнение простого натюрморта, используя первичных три цвета. (формат А3, гуашь).</i>	1		
31	<i>Композиция. Как украшает себя человек. Построение композиции. Виды композиции. Изображение любимых сказочных героев и их украшений.</i>	1		
32	<i>Рисунок. Пропорции предметов. Знакомство с пропорциями и навыками их построения на примере шара. Знакомство с объемом и светотеневыми градациями тона: блик, свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая. Использование тоновых растяжек. Понимание композиции на листе. Изучение метода визирования. (формат А3, карандаш).</i>	1		
33	<i>Живопись. Смешивание цветов. Выполнение простого натюрморта, используя первичных три цвета. (формат А3, гуашь).</i>	1		
34	<i>Композиция. Создаем праздник сами. Индивидуальная или коллективная работа над созданием праздничной композиции к Новому году.</i>	1		
35	<i>Рисунок. Рисунок фруктов и овощей. Закрепление работы с телами</i>	1		

	<i>вращения – рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону. Углубленное изучение света и теней. (формат А3, карандаш).</i>			
36	<i>Живопись. Смешивание цветов. Выполнение простого натюрморта, используя первичных три цвета. (формат А3, гуашь).</i>	1		
37	<i>Композиция. Создаем праздник сами. Индивидуальная или коллективная работа над созданием праздничной композиции к Новому году.</i>	1		
38	<i>Рисунок. Рисунок фруктов и овощей. Закрепление работы с телами вращения – рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону. Углубленное изучение света и теней. (формат А3, карандаш).</i>	1		
39	<i>Живопись. Промежуточный контроль. Оформление выставки к Новому году.</i>	1		
40	<i>Композиция. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Формат А3. Украшение крыльев бабочки. Использование художественных материалов для изображения (гуашь, акварель), создавать творческие работы на основе собственного замысла.</i>	1		
41	<i>Рисунок. Рисунок фруктов и овощей. Закрепление работы с телами вращения – рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону. Углубленное изучение света и теней. (формат А3, карандаш).</i>	1		
42	<i>Живопись. Цветовым тон, насыщенность. Светлотный и цветовой контрасты, знакомство с понятием локального цвета предметов и пространственные свойства цвета. Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре. Изучение цветового круга и дополнительных цветов. Смешивание цветов в заданной форме (прямоугольник) (формат А3, акварель).</i>	1		
43	<i>Композиция. Красоту надо уметь замечать: узоры на крыльях. Формат А3. Украшение крыльев бабочки. Использование художественных материалов для изображения (гуашь, акварель), создавать творческие работы на основе собственного замысла.</i>	1		
44	<i>Рисунок. Рисунок фруктов и овощей. Закрепление работы с телами вращения – рисунок фруктов и овощей с натуры разных по тону. Углубленное изучение света и теней. (формат А3, карандаш).</i>	1		
45	<i>Живопись. Локальный цвет - основной цвет предмета, без учета внешних влияний. Изменение цвета предмета в зависимости от условий, в которых он находится. Роль освещения.</i>	1		

	<i>теплой и наоборот. Контраст света и цвета наиболее четко и ясно воспринимается на "переломе" формы, то есть на месте поворота формы предметов, а также на границах соприкосновения с контрастным фоном. Объём в цвете. Изображение яблока, груши. Знакомство с цветовыми рефлексами (формат А4 несколько листов, акварель).</i>			
46	<i>Композиция. Все имеет свое настроение. Создание композиции из простых геометрических фигур в технике аппликации (цветная бумага).</i>	1		
47	<i>Рисунок. Конструктивное построение цилиндра. Конструктивное построение цилиндра методом визирования: понятия – осевая линия, овал, эллипс и их оси. Тоновое решение цилиндра. (формат А3, карандаш).</i>	1		
48	<i>Живопись. Рисование фруктов. Рисование фруктов: 2 фрукта (яблоко – груша; помидор- лимон). Упражнения на сближенные цвета и контрастные (формат А4 несколько листов, акварель).</i>	1		
49	<i>Композиция. Все имеет свое настроение. Создание композиции из простых геометрических фигур в технике аппликации (цветная бумага).</i>	1		
50	<i>Рисунок. Конструктивное построение цилиндра. Конструктивное построение цилиндра методом визирования: понятия – осевая линия, овал, эллипс и их оси. Тоновое решение цилиндра. (формат А3, карандаш).</i>	1		
51	<i>Живопись. Рисование фруктов. Рисование фруктов: 2 фрукта (яблоко – груша; помидор- лимон). Упражнения на сближенные цвета и контрастные (формат А4 несколько листов, акварель).</i>	1		
52	<i>Композиция. Изображение цветов. Создание композиции цветов, растений (тушь, перо).</i>	1		
53	<i>Рисунок. Конструктивное построение цилиндра. Конструктивное построение цилиндра методом визирования: понятия – осевая линия, овал, эллипс и их оси. Тоновое решение цилиндра. (формат А3, карандаш).</i>	1		
54	<i>Живопись. Колорит. Знакомство с колоритом - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Колористические упражнения на примере: фрукты на холодной драпировке и те же фрукты на красной драпировке. Влияние доминирующего цвета окружения на предметы (формат А4-3).</i>	1		
55	<i>Композиция. Изображение цветов. Создание композиции цветов, растений (тушь, перо).</i>	1		

56	<i>Рисунок. Конструктивное построение цилиндра. Конструктивное построение цилиндра методом визирования: понятия – осевая линия, овал, эллипс и их оси. Тоновое решение цилиндра. (формат А3, карандаш).</i>	1		
57	<i>Живопись. Колорит. Знакомство с колоритом - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в живописи. Колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным и др. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Колористические упражнения на примере: фрукты на холодной драпировке и те же фрукты на красной драпировке. Влияние доминирующего цвета окружения на предметы (формат А4-3).</i>	1		
58				
59	<i>Композиция. Сюжет. Создание композиции к 23 февраля.</i>	1		
	<i>Рисунок. Конструктивное построение кувшина. (работа педагога на доске одновременно с учениками) из составляющих частей: шар и цилиндр. Тоновое решение крышки. (формат А3, карандаш).</i>	1		
60				
61	<i>Живопись. Изучение техники по сырому. Изображение пейзажа (А3, акварель).</i>	1		
62	<i>Композиция. Сюжет. Создание композиции к 23 февраля.</i>	1		
	<i>Рисунок. Натюрморт. Рисунок натюрморта из 2-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (темный кувшин + белая кружка). Рисунок без штриховки фона. Светотеневая проработка предметов (формат А3, карандаш).</i>	1		
63				
64				
65	<i>Живопись. Изучение техники по сырому. Изображение пейзажа (А3, акварель).</i>	1		
	<i>Композиция. Плакат. Создание композиции к 8 марта. (Работа в творческих группах) (формат А1).</i>	1		
66				
67	<i>Рисунок. Натюрморт. Рисунок натюрморта из 2-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (тёмный кувшин + белая кружка). Рисунок без штриховки фона. Светотеневая проработка предметов (формат А3, карандаш).</i>	1		
68				
	<i>Живопись. Натюрморт из трех предметов. Натюрморт из трех предметов: кувшин, груша и кружка. Освещение естественное (формат А3).</i>	1		
69	<i>Композиция. Плакат. Создание композиции к 8 марта. (Работа в творческих группах) (формат А1).</i>	1		

		<i>кувшин, груша и кружка. Освещение естественное (формат А3).</i>			
70		<i>Композиция. Улицы города. Составление композиции городского пейзажа.</i>	1		
71		<i>Рисунок. Натюрморт. Рисунок натюрморта из 2-х предметов контрастных по тону на нейтральном фоне (темный кувшин + белая кружка). Рисунок без штриховки фона. Светотеневая проработка предметов (формат А3, карандаш).</i>	1		
72		<i>Живопись. Натюрморт из трех предметов. Натюрморт из трех предметов: кувшин, груша и кружка. Освещение естественное (формат А3). Завершение работы. Законченная работа, выполненная акварельной техникой, выглядит свежо и живо, краски прозрачны далее в самых темных местах. Основная забота на этом этапе - выделить главное и добиться цельности композиции. (Выставка работ).</i>	1		
73		<i>Композиция. Улицы города. Составление композиции городского пейзажа.</i>	1		
74		<i>Рисунок. Рисунки мелких предметов (кнопки, карандаши, ключи, отвертки и т.д.) Детальное изучение натуры и выявление светотеневых особенностей мелких предметов.</i>	1		
75		<i>Живопись. Пейзаж «Весеннее настроение». Рисование весеннего пейзажа (А3, гуашь).</i>	1		
76		<i>Композиция. Улицы города. Составление композиции городского пейзажа.</i>	1		
77		<i>Рисунок. Рисунки мелких предметов (кнопки, карандаши, ключи, отвертки и т.д.) Детальное изучение натуры и выявление светотеневых особенностей мелких предметов.</i>	1		
78		<i>Живопись. Пейзаж «Весеннее настроение». Рисование весеннего пейзажа (А3, гуашь).</i>	1		
79		<i>Композиция. Улицы города. Составление композиции городского пейзажа.</i>	1		
80	<i>Жанры изобразительного искусства, ДПИ.</i>	<i>Жанры изобразительного искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический, сказочно-былинный, батальный и исторический жанры).</i>	1		
81		<i>ДПИ. Дымковская игрушка. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи дымковской, игрушки.</i>	1		

82	<i>Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Городской, морской, урбанистический, сельский пейзажи.</i>	1		
83	<i>ДПИ. Дымковская игрушка. Создание из глины (пластилина) либо на листе А4 (рисунок) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. Материалы: глина иди пластилин, гуашь.</i>	1		
84	<i>Жанры изобразительного искусства. Пейзаж. набросок пейзажа по памяти или воображению.</i>	1		
85	<i>ДПИ. Дымковская игрушка. Создание из глины (пластилина) либо на листе А4 (рисунок) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. Материалы: глина иди пластилин, гуашь.</i>	1		
86	<i>Жанры изобразительного искусства. Портрет. Виды портретов, ракурс, разворот головы, пропорции лица человека. Автопортрет.</i>	1		
87	<i>ДПИ. Дымковская игрушка. Создание из глины (пластилина) либо на листе А4 (рисунок) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. Материалы: глина иди пластилин, гуашь.</i>	1		
88	<i>Жанры изобразительного искусства. Портрет. набросок гипсовой головы.</i>	1		
89	<i>ДПИ. Филимоновская игрушка. Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, игрушки. Местные промыслы игрушек.</i>	1		
90	<i>Жанры изобразительного искусства. Натюрморт. Беседа о натюрморте.</i>	1		
91	<i>ДПИ. Филимоновская игрушка. Создание из глины (пластилина) либо на листе А4 (рисунок) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. Материалы: глина иди пластилин, гуашь.</i>	1		
92	<i>Жанры изобразительного искусства. Анималистический жанр. Знакомство с особенностями анималистического жанра.</i>	1		
93	<i>ДПИ. Филимоновская игрушка. Создание из глины (пластилина) либо на</i>	1		

	<i>листе А4 (рисунок) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного их промыслов. Материалы: глина или пластилин, гуашь.</i>			
94	<i>Жанры изобразительного искусства. Сказочно-былинный жанр. Знакомство с сказочно-былинным жанром. Знакомство с работами Васнецова В.М., Билибина И.Я.</i>	1		
95	<i>ДПИ. Гжель. Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка</i>	1		
96	<i>пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</i>			
97	<i>Жанры изобразительного искусства. Батальный жанр. Знакомство с особенностями батального жанра, отличие и сходство с историческим жанром.</i>	1		
98	<i>ДПИ. Гжель. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. Материалы: гуашь, кисти, бумага.</i>	1		
99	<i>Жанры изобразительного искусства. Исторический жанр. Знакомство с историческим жанром.</i>	1		
100	<i>ДПИ. Гжель. Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. Материалы: гуашь, кисти, бумага. Завершение работы.</i>	1		
	<i>ДПИ. Городецкая роспись. Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи.</i>	1		

	<i>рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.</i>			
101	<i>ДПИ. Городецкая роспись. Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</i>	1		
102	<i>ДПИ. Городецкая роспись. Выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево. Завершение работы.</i>	1		
103	<i>ДПИ. Хохлома. Способы украшения деревянных предметов. Хохломская роспись: история промысла, особенности, технология. Типы письма: верховое и фоновое. Основные виды хохломского орнамента: «травка», «под листок», «под ягодку», «под фон», «кудрина». Стилизация в хохломской росписи. Приемы выполнения росписи.</i>	1		
104	<i>ДПИ. Хохлома. Рисование композиции красками по замыслу или по шаблону.</i>	1		
105	<i>ДПИ. Хохлома. Рисование композиции красками по замыслу или по шаблону.</i>	1		
106	<i>ДПИ. Хохлома. Рисование композиции красками по замыслу или по шаблону. Завершение работы.</i>	1		
107	<i>ДПИ. Жостово. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет. Жостово, поднос, форма, композиция, схема, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</i>	1		
108	<i>ДПИ. Жостово. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</i>	1		
109	<i>ДПИ. Жостово. Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. Материалы: гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</i>	1		

110	Итоговое занятие	Выставка творческих работ. Просмотр и анализ работ за весь учебный год.	1		
111		Выставка творческих работ. Итоговый контроль. Выставка наиболее лучших работ обучающихся за весь учебный год. Подведение итогов. Награждение	1		

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ)
ПРОГРАММЫ «ИЗОСТУДИЯ»
НА 2019/ 2020 УЧЕБНЫЙ ГОД
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1	Введение в программу	1		1
2	Рисунок	8	28	36
3	Живопись	8	28	36
4	Композиция	6	19	25
5	ДПИ	3	7	10
6	Итоговое занятие. Выставка творческих работ	1	2	3
7	ИТОГО: часов	27	84	111

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «ИЗОСТУДИЯ»
НА 2018/ 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование Раздела программы</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата проведения занятий (план)</i>	<i>Дата проведения занятий (факт)</i>
1	<i>Введение в программу.</i>	<i>Вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте. Входной контроль знаний.</i>	1		
2	<i>Рисунок, живопись, композиция.</i>	<i>Рисунок. Осенний пейзаж. Зарисовка осеннего пейзажа в графике. Отработка штриховки, графических приемов.</i>	1		
3		<i>Живопись. Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».</i>	1		
4		<i>Композиция. Линия в композиции. Создание композиции используя линию и ее выразительные возможности. Гелиевая ручка.</i>	1		
5		<i>Рисунок. Осенний пейзаж. Зарисовка осеннего пейзажа в графике. Отработка штриховки, графических приемов.</i>	1		
6		<i>Живопись. Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от</i>	1		

	<i>серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».</i>			
7	<i>Композиция. Линия в композиции. Создание композиции используя линию и ее выразительные возможности. Гелиевая ручка.</i>	1		
8	<i>Рисунок. Осенний пейзаж. Зарисовка осеннего пейзажа в графике. Отработка штриховки, графических приемов.</i>	1		
9	<i>Живопись. Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».</i>	1		
10	<i>Композиция. Линия в композиции. Создание композиции используя линию и ее выразительные возможности. Гелиевая ручка.</i>	1		
11	<i>Рисунок. Осенний пейзаж. Зарисовка осеннего пейзажа в графике. Отработка штриховки, графических приемов.</i>	1		
12	<i>Живопись. Красочное настроение. Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».</i>	1		

13	<i>Композиция. Линия в композиции. Создание композиции используя линию и ее выразительные возможности. Гелиевая ручка.</i>	1		
14	<i>Рисунок. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».</i>	1		
15	<i>Живопись. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».</i>	1		
16	<i>Композиция. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.</i>	1		
17	<i>Рисунок. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».</i>	1		
18	<i>Живопись. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».</i>	1		
19	<i>Композиция. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.</i>	1		
20	<i>Рисунок. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.</i>	1		

	<i>Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».</i>			
21	<i>Живопись. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».</i>	1		
22	<i>Композиция. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.</i>	1		
23	<i>Рисунок. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей. Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».</i>	1		
24	<i>Живопись. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».</i>	1		
25	<i>Композиция. Пропорции. Пропорции – соотношение частей по величине.</i>	1		
26	<i>Рисунок. Мы рисуем животных. Зарисовка домашнего животного на выбор. Простой карандаш. А3.</i>	1		
27	<i>Живопись. Праздник тёплых и холодных цветов. Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и</i>	1		

		<i>ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».</i>			
28		<i>Композиция. Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».</i>	1		
29		<i>Рисунок. Мы рисуем животных. Зарисовка домашнего животного на выбор. Простой карандаш. А3.</i>	1		
30		<i>Живопись. Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».</i>	1		
31		<i>Композиция. Линия горизонта. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц».</i>	1		
32		<i>Рисунок. Новогодний натюрморт. Выполнение новогоднего натюрморта.</i>	1		
33		<i>Живопись. Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».</i>	1		
34		<i>Композиция. Приемы композиции. Упражнения на статику и динамику в композиции. Простой карандаш.</i>	1		
35		<i>Рисунок. Новогодний натюрморт. Выполнение новогоднего натюрморта.</i>	1		
36		<i>Живопись. Живописная связь неба и земли. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк».</i>	1		
37		<i>Композиция. Приемы композиции. Выявление геометрического центра. Простой карандаш.</i>	1		

38	<i>Рисунок. Новогодний натюрморт. Выполнение новогоднего натюрморта.</i>	1		
39	<i>Живопись. Рисунки на новогоднюю тематику. Выполнение творческой композиции на новогоднюю тематику.</i>	1		
40	<i>Композиция. Приемы композиции. Анализ картин художников.</i>	1		
41	<i>Рисунок. Новогодний натюрморт. Выполнение новогоднего натюрморта.</i>	1		
42	<i>Живопись. Рисунки на новогоднюю тематику. Выполнение творческой композиции на новогоднюю тематику.</i>	1		
43	<i>Композиция. Выставка новогодних рисунков.</i>	1		
44	<i>Рисунок. Выставка новогодних рисунков.</i>	1		
45	<i>Живопись. Выставка новогодних рисунков.</i>	1		
46	<i>Композиция. Итоговый контроль.</i>	1		
47	<i>Рисунок. Фигура и портрет человека. Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира. Виды портретов.</i>	1		
48	<i>Живопись. Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».</i>	1		
49	<i>Композиция. Композиция в портрете. Упражнения на композицию.</i>	1		
50	<i>Рисунок. Фигура и портрет человека. Зарисовка таблицы с пропорциями лица человека.</i>	1		
51	<i>Живопись. Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».</i>	1		
52	<i>Композиция. Композиция в портрете. Упражнения на композицию.</i>	1		
53	<i>Рисунок. Фигура и портрет человека. Зарисовка таблицы с пропорциями фигуры человека.</i>	1		
54	<i>Живопись. Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».</i>	1		

55	<i>Композиция. Композиция в портрете. Упражнения на композицию.</i>	1		
56	<i>Рисунок. Фигура и портрет человека. набросок с натуры. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Практическое занятие. Примерные задания: выполнение набросков с натуры.</i>	1		
57	<i>Живопись. Времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Практическое занятие. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима».</i>	1		
58	<i>Композиция. Композиция в портрете. Упражнения на композицию.</i>	1		
59	<i>Рисунок. Фигура и портрет человека. набросок с натуры. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Практическое занятие. Примерные задания: выполнение набросков с натуры.</i>	1		
60	<i>Живопись. Гризайль. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».</i>	1		
61	<i>Композиция. Композиция в портрете. Упражнения на композицию.</i>	1		
62	<i>Рисунок. Фигура и портрет человека. набросок с натуры. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Практическое занятие. Примерные задания: выполнение набросков с натуры.</i>	1		
63	<i>Живопись. Гризайль. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений. Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна», «Садовник».</i>	1		
64	<i>Композиция. Сюжет в портрете. Упражнения, поиски сюжета.</i>	1		

	<i>Композиционные упражнения. наброски.</i>			
65	<i>Рисунок. Фигура и портрет человека. набросок с натуры. Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа. Практическое занятие. Примерные задания: выполнение набросков с натуры.</i>	1		
66	<i>Живопись. Портрет в цвете. Выполнение портрета в цвете. Работа с палитрой. Передача цвета и тона кожи.</i>	1		
67	<i>Композиция. Сюжет в портрете. Упражнения, поиски сюжета. Композиционные упражнения. наброски.</i>	1		
68	<i>Рисунок. Рисунок гипсовой головы. Рисунок гипсовой головы с натуры.</i>	1		
69	<i>Живопись. Портрет в цвете. Выполнение портрета в цвете. Работа с палитрой. Передача цвета и тона кожи.</i>	1		
70	<i>Композиция. Фигура человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».</i>	1		
71	<i>Рисунок. Рисунок гипсовой головы. Рисунок гипсовой головы с натуры.</i>	1		
72	<i>Живопись. Портрет в цвете. Выполнение портрета в цвете. Работа с палитрой. Передача цвета и тона кожи.</i>	1		
73	<i>Композиция. Фигура человека в движении. Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».</i>	1		
74	<i>Рисунок. Рисунок гипсовой головы. Рисунок гипсовой головы с натуры.</i>	1		
75	<i>Живопись. Портрет в цвете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».</i>	1		
76	<i>Композиция. Фигура человека в движении. Образная выразительность</i>	1		

		<i>фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».</i>			
77	<i>Рисунок, живопись, ДПИ.</i>	<i>Рисунок. Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».</i>	1		
78		<i>Живопись. Портрет в цвете. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа. Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».</i>	1		
79		<i>ДПИ. Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».</i>	1		
80		<i>Рисунок. Силуэт. Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека. Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».</i>	1		
81		<i>Живопись. Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман). Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».</i>	1		
82		<i>ДПИ. Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».</i>	1		
83		<i>Рисунок. Образ природы.</i>	1		

	<i>Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.</i>			
84	<i>Живопись. Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман). Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».</i>	1		
85	<i>ДПИ. Стилизация. Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Стилизация как способ рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.). Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».</i>	1		
86	<i>Рисунок. Образ природы. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.</i>	1		
87	<i>Живопись. Работа по впечатлению. Передача различными художественными материалами разного состояния природы (дождь, снег, ледоход, солнечный день, туман). Практическое занятие. Примерные задания: «Разноцветный дождь», «Первый снег», «Весна поёт».</i>	1		
88	<i>ДПИ. Витражи. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Выполнение композиции в технике витража. Ростись файла гуашевыми красками имитируя стекло.</i>	1		
89	<i>Рисунок. Образ природы. Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Умение передавать контрастные состояния природы.</i>	1		
90	<i>Живопись. Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».</i>	1		
91	<i>ДПИ. Витражи. Знакомство с техникой витража и её основными правилами</i>	1		

	<i>(стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Выполнение композиции в технике витража. Ростись файла гуашевыми красками имитируя стекло.</i>			
92	<i>Рисунок. Художники – графики. Просмотр работ художников. Беседа.</i>	1		
93	<i>Живопись. Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».</i>	1		
94	<i>ДПИ. Витражи. Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). Выполнение композиции в технике витража. Ростись файла гуашевыми красками имитируя стекло.</i>	1		
95	<i>Рисунок. Художники – пейзажисты. Просмотр работ художников. Беседа.</i>	1		
96	<i>Живопись. Тематический пейзаж. Выражение эмоционального отношения к природе в разные времена года. Связь человека и природы. Практическое занятие. Примерные задания: «Огонь в лесу», «На рыбалке», «Лыжная прогулка в зимнем лесу».</i>	1		
97	<i>ДПИ. Аппликация. Выполнение сюжетной композиции в технике аппликации.</i>	1		
98	<i>Рисунок. Путешествие в рисунках. Выполнение творческих композиций на тему туризма, путешествий, летних отпусков. Цветные карандаши.</i>	1		
99	<i>Живопись. Морской пейзаж. Выполнение работы на морскую тематику.</i>	1		
100	<i>ДПИ. Аппликация. Выполнение сюжетной композиции в технике аппликации.</i>	1		
101	<i>Рисунок. Путешествие в рисунках. Выполнение творческих композиций на тему туризма, путешествий, летних отпусков. Цветные карандаши.</i>	1		
102	<i>Живопись. Морской пейзаж. Выполнение работы на морскую тематику.</i>	1		
103	<i>ДПИ. Аппликация. Выполнение сюжетной композиции в технике аппликации.</i>	1		
104	<i>Рисунок. Путешествие в рисунках. Выполнение творческих композиций на тему туризма, путешествий, летних отпусков. Цветные карандаши.</i>	1		
105	<i>Живопись. Морской пейзаж. Выполнение работы на морскую тематику.</i>	1		
106	<i>ДПИ. Аппликация. Выполнение сюжетной композиции в технике аппликации.</i>	1		
107	<i>Рисунок. Путешествие в рисунках. Выполнение творческих композиций на</i>	1		

		<i>тему туризма, путешествий, летних отпусков. Цветные карандаши.</i>			
<i>108</i>		<i>Живопись. Морской пейзаж. Выполнение работы на морскую тематику.</i>	<i>1</i>		
<i>109</i>	<i>Итоговые занятия.</i>	<i>Выставка творческих работ.</i>	<i>1</i>		
<i>110</i>		<i>Выставка творческих работ.</i>	<i>1</i>		
<i>111</i>		<i>Выставка творческих работ. Итоговый контроль.</i>	<i>1</i>		