

Методист®

 научно-методический журнал

 www.metobraz.ru

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ
ВЫПУСК**

№6
ИНДЕКСЫ
ПОДПИСКИ

2020
80689
P1598

География номера:

 РИНЦ



В ЗОНЕ ВНИМАНИЯ - ВОСПИТАНИЕ

№ 6 **Методист**

2020

научно-методический журнал

www.metobraz.ru

Журнал издается с 2001 года

В номере:

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство о регистрации
№ ФС77-38916 от 17 февраля 2010 г.

Журнал включен в систему РИНЦ
Договор № 336-05/2015

Товарный знак «Журнал Методист»
зарегистрирован в Федеральной службе
по интеллектуальной собственности
(Роспатент)
Свидетельство о регистрации
№ 582335 от 27 июля 2016 г.

Учредитель:
Издательский дом «МЕТОДИСТ»

Главный редактор
Никитин Эдуард Михайлович

Заместитель главного редактора
Пахомова Елена Михайловна

Генеральный директор
Исеева Нафиса Равильевна

Редколлегия:
Бакурадзе Андрей Бондович
Гайнеев Эдуард Робертович
Гончарова Оксана Валерьевна
Егорычева Ирина Дмитриевна
Логина Лариса Геннадьевна
Львова Лариса Семёновна
Петрова Светлана Николаевна
Пустовалова Вега Владимировна
Синенко Василий Яковлевич
Тулупова Оксана Владимировна
Шувалова Светлана Олеговна

Корректор О.В. Мисюченко
Верстка О.В. Андреевой

Контактная информация:
Сайт: www.metobraz.ru
Сообщество: www.vk.com/metobraz
E-mail: info@metobraz.ru
Телефон: +7 (495) 517-49-18
Почтовый адрес: 107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.08.2020.
Формат бумаги 60x84/8.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Тираж 2 300 экз. Заказ № 60.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп», г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

- Рожков М.И.** Воспитание свободного человека
как целевая функция дополнительного образования детей 2
- Голованов В.П.** Воспитательный вектор развития
современной сферы дополнительного образования детей 5
- Кармазь К.А., Кузнецова Т.Ю., Фредрикссон Е.А.** Кто хочет
стать воспитателем дополнительного образования? 8
- Казанкова И.Л., Сысоева Е.А., Семёнова Т.И.**
Традиции и инновации в воспитательном процессе 12
- Тихонова Е.В., Сальникова Ю.В.** Сегодня и всегда: в зоне
внимания – воспитание 15
- Филимонова И.В., Паршина Н.В., Миронова Н.В.,
Дубовцева О.А.** Воспитание социальной активности учащихся
в клубе социальной деятельности подростков «Лидер»
Рязанского городского Дворца детского творчества 20
- Зайцева Т.В., Субхангулова М.И.** Волонтерство
как инновационный воспитательный подход в деятельности
Дворца пионеров и школьников им. А.П. Гайдара
г. Стерлитамак: опыт и результаты 22
- Сисина Г.А., Ковырева Н.Ю., Пыхова С.Ф., Гавриленко Е.В.,
Хорина Н.Г., Болотненко Л.Н.** Воспитательный потенциал
дополнительного образования детей 26
- Колесова А.А., Меш А.Б., Цибизова Е.Б.** Размышления
о воспитании в клубе социальной инклюзии «Журавушка»
и не только... 30
- Горева Т.С., Кочутина Н.А., Попова В.П., Сайфутдинова Д.Г.**
Воспитательная работа в условиях деятельности
детского оркестра народных инструментов 33
- Жукова А.А.** Воспитательный потенциал литературного
творчества в формировании личности начинающих авторов 37
- Копылова М.А., Липатова С.Н., Милинис О.А., Баютова О.Е.,
Исаева Ю.О.** Методический кейс «Мастерская кружева»:
воспитательный потенциал развития личности учащихся 39
- Фазлиева Н.В., Захарова А.И.** Систематизация конкурсных
мероприятий в регионе как фактор реализации системного
подхода в процессе мониторинга результативности
дополнительного образования детей 42
- Кармазь К.А., Кузнецова Т.Ю., Фредрикссон Е.А.**
Региональный компонент – ключ к раскрытию культурного кода 45
- Давлетова К.Б.** Современные подходы к воспитательной
деятельности в дополнительном образовании детей 47
- Касьян С.О.** Духовно-нравственный аспект в воспитательном
потенциале дополнительного образования детей 51
- Глушкова Н.Ю., Яровинская А.В.** Воспитательный потенциал
системы дополнительного образования:
актуальные вопросы и перспективы развития 58
- Малько И.А.** Кейсовые технологии в дополнительном
образовании 60
- Боловцова Ю.А.** Методические рекомендации
по проектированию педагогического события
в школьной практике 63

ВОСПИТАНИЕ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕКА КАК ЦЕЛЕВАЯ ФУНКЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

РОЖКОВ М.И., д.п.н., профессор, заслуженный деятель науки РФ, научный консультант Института педагогики и психологии Ярославского государственного педагогического университета им. К.Д. Ушинского, почётный профессор ЯГПУ, *mir-46@mail.ru*

Воспитание свободного человека является целевой функцией дополнительного образования детей, которое позволяет ребёнку сделать самостоятельный выбор деятельности и реализует возможности для проявления его субъектной позиции, саморазвития и самореализации. Воспитание свободной личности предполагает педагогическое сопровождение развития человека, реализующего субъектную позицию, основанную на гуманистических, нравственных ценностях. Воспитательный процесс, который организуется педагогами инновационных организаций дополнительного образования детей базируется на рефлексивно-деятельностном подходе, который предполагает, что воспитанник – сам субъект своего развития.

Ключевые слова: воспитание свободного человека, дополнительное образование, самореализация, саморазвитие.

Education of a free person is a target function of additional education of children, which allows the child to make an independent choice of activities and implements opportunities for the manifestation of its subjective position, self-development and self-realization. Education of a free personality involves pedagogical support for the development of a person who implements a subjective position based on humanistic and moral values. The educational process, which is organized by teachers of innovative organizations of additional education of children, is based on a reflexive-activity approach, which assumes that the pupil is the subject of his own development.

Keywords: education of a free person, additional education, self-realization, self-development.

Время, в котором мы живём, существенно отличается от всех предыдущих периодов развития человечества. Мир стал теснее. Люди различных стран стали чувствовать зависимость друг от друга. Впервые весь мир ощутил себя как единое пространство, а все люди поняли свою зависимость друг от друга. Напавшие на людей вирусы внесли в их сознание новое понимание жизни на нашей планете. Одновременно с этим усилился контроль за существованием людей со стороны властей, что делает человека менее свободным в реализации своих интересов и потребностей. В связи с этим процесс воспитания человека как в образовательных организациях, так и в семье требует существенного переосмысления. Требуется по-новому расставить акценты в целях и содержании воспитания. Не отказываясь от накопленного человечеством опыта воспитательной деятельности, важно найти пути трансформации этого опыта с учётом новых реалий и новых требований, которые должны обеспечить адекватное социальное развитие каждого современного ребёнка.

В реализации воспитательных целей, как всегда, присутствуют две составляющие: интересы общества и интересы каждого конкретного человека. Общество заинтересовано в том, чтобы целенаправленно влиять на подрастающее поколение с целью передачи ему богатств социального опыта и сохранения стабильности своего существования. В пояснительной записке к проекту федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам

воспитания обучающихся», внесённому Президентом России в Государственную думу говорится: «Воспитание является фундаментом свободного развития личности, её социализации и самоопределения».

Свободный человек – это человек, обладающий внутренней свободой, осознающий себя хозяином своей судьбы, действующий в соответствии с принятыми им принципами жизни, выбор которых он делает самостоятельно. Он должен осознавать свою неповторимость, индивидуальность и в соответствии с этим искать свою нишу в условиях реального существования. Граница свободы человека – это его социальная ответственность. Социальную ответственность можно определить как реализуемую готовность человека к выполнению своих обязанностей перед обществом, основанную на интериоризации и экстериоризации нравственных норм. Чувство долга приобретет своё реальное воплощение в поступке, в деятельности, а это и есть самое главное, что составляет сущность нравственности. Не слово, не просто знание норм поведения, а реальный нравственный поступок, действие.

Мы рассматриваем воспитание свободной личности как педагогическое сопровождение развития человека, реализующего субъектную позицию, основанную на гуманистических, нравственных ценностях.

Дополнительное образование детей, как существенно мотивированное образование, имеет большие возможности для воспитания свободной личности, позволяя ребёнку максимально реализовать себя, самоопределившись профессионально и личностно.

Деятельность ребёнка в образовательных организациях ДОД позволяет реализовать его субъектную позицию и проявляется в том, что сам ребёнок осмысленно и самостоятельно проходит свою траекторию (свой путь) образования и развития. Эта деятельность направлена на решение актуальных образовательных проблем каждого ребёнка, предполагает активность ребёнка в решении этих проблем.

Воспитательный процесс, который организуется педагогами инновационных организаций дополнительного образования детей базируется на рефлексивно-деятельностном подходе, который предполагает, что воспитанник – сам субъект своего развития, а высший уровень проявления субъектности – осмысленное проектирование своего развития в сочетании с рефлексивной позицией.

Педагогическое сопровождение ребёнка в условиях дополнительного образования предполагает:

- создание условий для свободного выбора каждым ребёнком вида деятельности и круга общения;
- личностно-деятельностный характер образовательного процесса;
- педагогическая поддержка реализации ребёнком проектов саморазвития и достижения жизненных целей;
- признание за ребёнком права на пробы и ошибки в выборе, права на пересмотр возможностей в самоопределении.

В воспитательном процессе можно выделить четыре основных компонента.

Целевой компонент предполагает определение воспитанниками целей саморазвития и возможности их реализации в условиях дополнительного образования.

Содержательный компонент включает в себя освоение детьми социокультурных норм, новых социальных ролей, развитие своих способностей, создание проекта самосовершенствования на основе сделанного детьми экзистенциального выбора.

Операционно-деятельностный компонент определяет комплекс педагогических средств, реализуемых педагогами дополнительного образования и, по сути, представляет педагогическое сопровождение реализации ребёнком проекта своей жизнедеятельности

Аналитико-результативный компонент предполагает отслеживание эффективности воспитательного процесса, которое характеризуется новообразованиями в личности каждого воспитанника.

В рамках воспитательного процесса реализуются три группы функций, реализуемых в воспитательном процессе.

Первая группа – деятельность педагога по реализации задач педагогического сопровождения детей:

- изучение индивидуальных особенностей его развития, интересов, его представлений об образовательной организации ДОД;

- проектирование педагогической деятельности, направленной на формирование у ребёнка потребности к саморазвитию;

- реализация комплекса методов и форм индивидуализации педагогического сопровождения;

- анализ воспитательной эффективности педагогического сопровождения детей, осуществляемой в ДОД.

Вторая группа – создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива кружка, секции, объединения;

- формирование благоприятной эмоциональной атмосферы;

- включение учащихся в разнообразные виды социальной деятельности;

- развитие детского самоуправления.

Третья группа функций – коррекция влияния различных субъектов социальных отношений ребёнка:

- взаимодействие с окружающей средой;

- коррекция воздействия средств массовой коммуникации;

- нейтрализация негативных воздействий социума;

- обеспечение преемственности в воспитании.

Действия педагога направлены на упорядочение всевозможных влияний на ребёнка. В результате воспитания должно происходить как изменение уровня воспитанности каждого ученика, так и изменение характера отношений между участниками воспитательного процесса.

Особое значение для саморазвития свободной личности является создание условий для самореализации ребёнка в том виде деятельности, который он выбрал.

Самореализация – это проявление, развёртывание внутренних потенциалов (способностей, возможностей) личности. Для воспитания свободного человека в условиях ДОД важнейшей задачей является создание условий для этого развёртывания. Самореализация личности воплощается в её деятельности, в отношениях с предметом и социальной средой.

Самореализация ребёнка всегда ориентирована на успех. Успех в будущем – это мечта о высшем достижении и о признании этого высшего достижения – и естественно, и общественно значимое качество. Оно естественно, поскольку только человек – существо общественное – способен испытывать удовлетворение от признания окружающих, более того, способен раскрыться во всей полноте своего таланта в условиях такого признания. Успех – это достижения ребёнка в какой-либо деятельности и общении, базирующиеся на его активных действиях и преодолении. Успех – это всегда самореализация, то есть достижение поставленной цели.

Понятие «поле самореализации» ввёл А.В. Волохов, который проводил исследование под нашим

руководством, изучая процесс самореализации детей в детских общественных организациях. Он определил понятие «поле самореализации» как наличие возможностей для детей реализовать свои личные социально-значимые интересы и потребности в процессе организации совместной деятельности, расширения сферы общения, формирования рефлексивной позиции [1, 31].

Создание поля самореализации предполагает:

- организацию, конструирование ситуаций жизнедеятельности, способствующих максимальному проявлению индивидуального (личного) потенциала у возможно большего числа членов организации;
- оптимизацию стиля взаимоотношений между детьми, их лидерами и педагогами;
- создание в детских сообществах обстановки сотрудничества, взаимопонимания, взаимодействия.

Самореализации способствуют социальные пробы, которые предполагают самооценку детьми своих возможностей на основе последовательного выбора способа социального поведения в процессе освоения различных социальных ролей.

Социальные пробы отличает такая характерная черта, как целенаправленность их создания. Они не являются случайным обстоятельством жизни, а представляют собой продуманные ситуации. Даже если социальная проба имеет компонент стихийности, то он тоже является предусмотренным и обдуманым педагогическим элементом. Следовательно, необходимым в структуре создания системы социальных проб является педагог как её создатель и источник педагогического влияния на саморазвитие детей. В процессе педагогического сопровождения создаётся ситуация социальной пробы, которая для воспитанника может казаться случайным стечением обстоятельств.

Самореализация ребёнка, его участие в принятии жизненно-важных решений, с одной стороны, способствует его самоутверждению, с другой стороны, побуждает к саморазвитию. Самым значимым в воспитательном процессе является необходимость того, чтобы ребёнок на каждом этапе своего развития самостоятельно определял цели жизни и способы достижения в опоре на сформированные ценности и смыслы. При этом важно, чтобы в его проекте жизнедеятельности значимое место занимало дополнительное образование. В.А. Сухомлинский писал: «Сущность самовоспитания – уметь заставить себя. Это умение уходит тончайшими корнями в человеческую гордость: это мой труд, я узнал здесь, что такое пот и мозоли, но вышел победителем. Гордость немыслима без постижения того, что такое трудно. Если попытаться определить истинную мудрость воспитания, то она, по-моему, и заключается в том, чтобы человек, создавая себя в собственном труде, постигал красоту трудного» [6].

Необходимо выделение специальных задач, например, соответствующих индивидуальным особенностям ребёнка, потребностям в самопознании

и самосовершенствовании, для их реализации предполагается включение ребёнка в различные виды деятельности с учётом его особенностей, раскрытие потенциала личности как в учебной, так и во внеучебной деятельности, предоставление возможности каждому ребёнку для его самореализации, самораскрытия с учётом создания возможностей для формирования позитивных ценностных ориентаций.

Педагогический поиск, осуществляемый педагогами инновационных образовательных организаций, позволил найти различные педагогические средства, способствующие созданию поля самореализации школьников в различных сферах и видах деятельности. Особенно важны те средства, которые способствуют формированию у ребёнка ценностных смыслов, и на основе этого – построению им проекта своей жизни как проекта саморазвития.

Необходимо создавать условия для того, чтобы каждый ребёнок, проектируя процесс своего развития, научился делать выбор на основе приоритета нравственных ценностей и жизненных предпочтений, нести за него ответственность.

В русле экзистенциального подхода И.В. Иванова сформулировала **несколько последовательных шагов (этапов) создания проекта саморазвития** [4, 25–34], составленных на основе теории преодоления, предложенной Р.Х. Шакуровым [8], основной категорией которой является барьер, преодолеваемый человеком и определяющим его развитие:

1. Выход из «зоны комфорта». В данном случае можно говорить о проблемной ситуации, решение которой вызывает необходимость построения проекта саморазвития. Задача данного этапа: мотивация к саморазвитию, осознание необходимости и ценности самоизменения.

2. Самопознание, ответ на вопрос «Готов ли я к переменам?» («Я-реальное»). Предвидение того, что предстоит работа по достижению поставленных целей, которые должны привести к ожидаемому результату («Я-идеальное»).

3. Анализ собственных мотивов самоизменения («Я-реальное»). Определение движущих механизмов саморазвития, их соответствие смысло-жизненным ориентациям («Я-реальное»).

Принятие личностной ответственности за свободный выбор («Я-реальное»).

Полагаем, что одним из путей реализации идей саморазвития личности является применение **методики проблемных ситуаций** в контексте построения подростками проектов саморазвития в коллективе, в творческих объединениях различного профиля в условиях дополнительного образования.

Разработка методики решения проблемных ситуаций предопределяется задачей педагога, реализующего функцию педагогического сопровождения саморазвития ребёнка в условиях дополнительного

образования, которая прежде всего состоит в формировании у него **потребности в саморазвитии**. Эта потребность определяется как обретение ребёнком смысла своего самосовершенствования на основе проекта своего будущего бытия.

Потребности в саморазвитии

Сущностная сфера	Группа потребностей в саморазвитии
Интеллектуальная	Потребности в интеллектуальном развитии
Эмоциональная	Потребности в развитии адекватного эмоционального поведения
Мотивационная	Потребности в регулировании своих интересов и желаний
Самокоррекция	Потребности в изменении своего поведения
Волевая	Потребности в преодолении
Предметно-практическая	Потребности в самореализации
Экзистенциальная	Потребности в понимании перспектив своего существования

Таким образом, воспитание свободного человека является целевой функцией дополнительного образования детей, которое позволяет ребёнку сделать самостоятельный выбор деятельности и реализует возможности для проявления его субъектной позиции, саморазвития и самореализации.

Литература

1. Волохов А.В. Теория и методика социализации ребёнка в детских общественных организациях: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. Ярославль, 1999. 31 с.
2. Гущина Т.Н. Развитие субъектности старшеклассника: Монография. Ярославль: ЯГПУ, 2010. 161 с.
3. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности. Ярославль: Академия развития, 2004. 304 с.
4. Рожков М.И., Иванова И.В. Педагогическое сопровождение саморазвития подростков в дополнительном образовании в контексте экзистенциальных подходов в педагогике // Нижегородское образование. 2017. № 4. С. 25-34.
5. Рожков М.И., Сапожникова Т.Н. Рефлексивно-деятельностный подход к воспитанию социальной ответственности молодежи // Ярославский педагогический вестник. 2012. № 2. Т. 2. С. 7-10.
6. Сухомлинский В.А. Видеть себя // Комсомольская правда. 1969.
7. Самоорганизация детей и взрослых как ответ на вызов неопределённости: Коллективная монография / Под ред. М.Р. Мирошкиной, Е.Б. Евладовой. М.: ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», 2020. 160 с.
8. Шакуров Р.Х. Барьер как категория и его роль в деятельности. Режим доступа: <https://hr-portal.ru/article/barer-kak-kategoriya-i-ego-rol-v-deyatelnosti>.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ СФЕРЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ГОЛОВАНОВ В.П., главный научный сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», д.п.н., профессор, заслуженный учитель РФ, почетный работник сферы молодёжной политики РФ, golovanov@institutdetstva.ru

В статье раскрываются проблема воспитания средствами дополнительного образования детей, воспитательный потенциал современной сферы дополнительного образования детей. Воспитание в контексте дополнительного образования представлено как особым образом организованная жизнедеятельность детей. Дополнительное образование рассматривается как воспитательное пространство детства.

Ключевые слова: воспитание, воспитательный потенциал, воспитательный идеал, воспитательное пространство детства, дополнительное образование детей и взрослых, личность, личностное развитие.

The article reveals the problem of education by means of additional education of children, the educational potential of the modern sphere of additional education of children. Education in the context of additional education is presented as a specially organized life activity of children. Additional education is considered as the educational space of childhood.

Keywords: education, educational potential, educational ideal, educational space of childhood, additional education of children and adults, personality, personal development.

Воспитание – это задача не только системы образования, но и отечественной культуры, общества в целом.

Проблема воспитания детей средствами современного дополнительного образования детей значима и актуальна. За последнее время Правительством РФ принят ряд важных документов, актуализирующих воспитательный потенциал дополнительного образования детей: Концепция развития

дополнительного образования в РФ до 2020 г., Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 г., Программа патриотического воспитания молодёжи и другие документы. Развитие современного дополнительного образования детей вызвано необходимостью организации воспитательного пространства,

активизации общественных ресурсов в воспитании юных россиян.

Важнейшей проблемой сохранения единства образовательного пространства страны является создание воспитательного идеала россиянина. Будучи педагогами, мы пытаемся понять, что есть сущность ребёнка, какова его формирующаяся личность, что на это влияет и что в этом вопросе является приоритетом. Наблюдая за воспитанниками, мы видим, что многие дети очень жестоки, агрессивны, вспыльчивы, нетерпеливы, не умеют уступать и договариваться, часто свою вину перекалывают на других, не видят прекрасное вокруг себя. Снижение физического, социального и психического здоровья населения привело к тому, что пришла пора переосмысления сущности самого феномена воспитания.

Цель всякого воспитания – человек: полнота его духовной жизни; проектирование и созидание собственной жизни как субъекта социально-исторического процесса; осознание своей включённости в глобальные земные и космические, вселенские процессы.

Считаем, что воспитание – это задача не только системы образования, но и отечественной культуры, общества в целом. Заметим при этом, что воспитание осуществляет социальную и культурологическую функции. Без воспитания ни одно общество существовать не может. Воспитание проявляет себя как форма связи общества и личности. Но главное, что воспитание есть не что иное, как искусство управлять отношением ребёнка к себе и другим людям, к труду, к родине и т.д.

Сегодня в педагогике представлены три понятия воспитания: внутришкольное воспитание, связанное с привитием ребёнку определённых ценностей и привычек поведения внутри педагогического процесса; воспитание в контексте формирования способности общественного действия в «открытом» социуме; воспитание в контексте социокультурного развития, когда человек должен дорастить себя до возможности стать субъектом развития.

В этой связи воспитательный вектор современной сферы дополнительного образования детей характеризуется прежде всего направленностью на формирование:

- человека-гражданина, которому свойственны патриотизм, законопослушность, уважительное отношение к своим и чужим взглядам и нравам, добросовестное отношение к труду;
- человека, уважающего себя и других, осознающего свою ценность и ценность другой личности, способного сделать выбор в ситуации морального выбора и нести ответственность перед собой и обществом;
- человека, способного к самоопределению и самореализации;
- человека, ведущего здоровый образ жизни;

- человека-семьянина, являющегося одновременно любящим и уважительным супругом, родителем, сыном, дочерью.

Современный взгляд на сущность процессов воспитания и развития выдвигает организацию отношений мира взрослых и детей как одну из важнейших, фундаментальных целей образования.

Что значит правильно воспитывать ребёнка, очевидно: формировать у него адекватное отношение к положительным и отрицательным эталонам, постоянно ставя его перед свободным выбором между противоположными путями выхода из каких-то проблемных (или даже конфликтных) ситуаций.

Каждый шаг ребёнка к подобному выбору является одновременно и шагом к утверждению своей личности. Но как важно при этом исходить из положения о том, что всё, что касается воспитания детей, должно подчиняться принципам: «Не навреди!», «Будь осторожен!», «Не ошибись!». Сегодняшним бы чиновникам да эти слова в уши.

Воспитание – это внутреннее принятие личностью норм и правил, а результат его – это превращение этих норм в «личные». Данный процесс длительный, и система убеждений складывается в юности, но представления и понятия формируются с самого раннего детства прежде всего, конечно, в семье, а затем в школе.

Личность юного россиянина закладывается в детстве. Современное развитие сферы дополнительного образования детей определяется изменением статуса воспитанника, а соответственно и с изменением представлений о личности. Личность характеризуется самостоятельностью, независимостью, склонностью к рефлексии, способностью к творчеству, потребностью в самосовершенствовании и постоянной работе над собой.

Методологической основой воспитательного потенциала дополнительного образования детей является идея рассмотрения современного дополнительного образования детей как личного образовательного (воспитательного) пространства детства, обеспечивающего последовательное развитие личности с учётом достигнутого уровня развития способностей и творческих потребностей воспитанников [1].

Организации дополнительного образования детей сегодня образно называют «территорией успеха», «пространством детского благополучия», «страной добра и творчества». За этими красивыми словами кроется огромный труд руководителей и педагогов дополнительного образования и понимание его необходимости на благо будущих поколений.

Конечно, сегодня актуализируются новые цели дополнительного образования детей, среди них ключевыми являются создание условий для персонализированного, индивидуально-личностного развития ребёнка, педагогическая поддержка детской индивидуальности.

Фактически главной задачей личностного развития становятся «соединение» себя с культурой и выработка адаптивных приёмов участия в её дальнейшем изменении. В дополнительном образовании детей основным видом деятельности является освоение ценностей российской культуры. В этом плане естественным для России, исторически оправданным решением могло бы стать широкое развитие воспитательного потенциала сферы дополнительного образования детей.

Ведь опыт России по развитию внешкольного образования детей уникален для мирового педагогического опыта. Назовите другую страну, кроме России, где до 1920 г. были созданы прототипы учреждений современного массового дополнительного образования детей, а в 1923 г. появилась «Энциклопедия внешкольного образования» Е.Н. Медынского.

Становление и развитие современной сферы дополнительного образования детей убедительно показало, что воспитательный потенциал дополнительного образования детей неисчерпаем. Дополнительное образование детей сегодня рассматривается и как особая территория, как воспитательное пространство детства, как среда воспитания.

Современное дополнительное образование детей – это широкая и динамическая система, основанная на общественных потребностях в подготовке детей и подростков в различных областях науки и техники, культуры, производства, где ребёнок может реализовать своё личностное право на свободный выбор цели. Именно свободный выбор ребёнка реализуется через сферу дополнительного образования детей, который, в свою очередь, является неотъемлемым аспектом феномена гражданской ответственности и патриотизма.

В проектировании содержания современного дополнительного образования детей видятся следующие проблемы:

- поиск оптимальных способов мотивации в образовании ребёнка и педагога;
- возможности несоответствия моральных норм современного общества нравственным установкам педагога;
- несоответствия возможностей здоровья обучающегося (воспитанника) применяемым педагогом средств, методов и приёмов в содержании образования (валеологический аспект);
- слабое взаимодействие между всеми участниками педагогического процесса (родители, воспитанники, педагог) в поиске оптимальных методов, приёмов и способов обучения;
- отсутствие у самого педагога полной адаптации к современному обществу, его социальной защищённости.

Ребёнок в дополнительном образовании детей постигает самую главную в жизни вещь – он ищет смысл жизни и возможность быть. В современных

социокультурных условиях крайне важен ценностно-смысловой подход к содержанию современного дополнительного образования детей.

Основное и дополнительное образование детей несут две разные функции: основное общее – воспроизводство культуры нации; дополнительное образование детей – развитие потенциала к самореализации каждого человека в этой культуре. Эти функции отражают важнейшие стороны существования человека в мире: его самоидентификацию как представителя определённой культуры, принадлежащего к определённому социуму и сообществу и его осознание себя неповторимой личностью, обладающей уникальным набором качеств, что позволяет человеку выстраивать собственную жизненную траекторию и решать творческие задачи; становиться субъектом собственной деятельности [4].

В этой связи основное общее и дополнительное образование детей должны быть по-разному устроены как на уровне целеполагания образовательной деятельности, так и на уровне образовательных программ, методик их реализации.

Известно, что содержание дополнительного образования детей включает в себя большое многообразие видов деятельности. При этом каждая из образовательных программ по-своему уникальна, почти в каждой – своё, авторское видение предмета, можно сказать, своя идеология и технология. Именно это и обеспечивает ребёнку и его семье необходимое разнообразие индивидуального выбора тематики учебных занятий в сфере дополнительного образования детей.

Содержание дополнительного образования детей определяется в свободном пространстве жизнедеятельности человека, формируется на основе достижений культуры, науки, литературы, техники, экономики, права в культурном контексте отношения к самому себе и окружающему миру, знаний о жизни как предмете познания и пространстве деятельности, способов осуществления различных видов и типов деятельности.

В культуре различают три вида связей между поколениями.

Первый путь – это связь в традиционных культурах, когда всё передаётся через традиции предков.

Второй путь – когда опыт передаётся через инструкцию взрослого, стоящего над ребёнком. Главная форма подобного образования – монолог, столь характерный для нашей массовой школы.

Есть иной путь – через детскую субкультуру и культуру взрослых, когда сотворчество взрослого (педагога) и детей, их партнёрство рождает особый спектр отношений, задаёт определённую специфику образования. С этой точки зрения высвечивается совершенно уникальная роль дополнительного образования детей [2].

Исходный принцип дополнительного образования детей – принцип ценностно-смыслового равенства

взрослого и ребёнка. Дополнительное образование детей может и должно быть принято не как одна-направленная передача опыта и оценочных суждений от старшего поколения к младшему, а как взаимодействие и сотрудничество взрослых и детей в сфере их совместного бытия.

Воспитание в дополнительном образовании детей как особым образом организованная жизнедеятельность детей. С точки зрения дополнительного образования детей, образование выступает как всеобщая культурно-историческая форма становления сущностных сил человека, становления человека во времени истории и пространстве культуры, человека, способного к саморазвитию. Необходимо научить представителей общества и властных структур различать образование как ведомственную систему учреждений, воспитание как общественно-государственную технологию, влияющую на процессы социализации и социального развития, на будущие достижения России [5].

Воспитать юное поколение россиян готовым принять полную ответственность за свою жизнь и развитие общества и государства; способным рассматривать любое поражение как урок, требующий усвоения и выводов; настойчиво ставящим перед собой социально и нравственно обоснованные жизненные цели и ориентированным на их достижение.

Исходя из сегодняшнего дня, воспитание должно быть сфокусировано на достижении двух взаимосвязанных целей: успешности социализации юных

россиян в современных условиях; саморазвития человека как субъекта деятельности, как личности и как индивидуальности [3].

Строить здоровое общество и сильное государство может только человек с гражданским мироощущением. Человек, воспитанный в духе гражданственности и патриотизма, – это уникальная личность, способная самостоятельно анализировать события и явления, имеющая свою точку зрения, независимую от политической конъюнктуры, готовая сделать свой вклад в построение правового государства и гражданского общества.

Литература

1. Голованов В.П. Современное дополнительное образование детей как личное образовательное пространство детства // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 15. С. 160–165.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: практикум. М.: Гуманитарный изд. центр Владос, 2003.
3. Искрин Н.С. Развивающий потенциал воспитательного пространства образовательного учреждения // Молодой ученый. 2017. № 15 (149).
4. Леонтович А.В. О направленности дополнительного образования // Внешкольник. 2007. № 2. С. 45–47. [Электронный ресурс]
5. Санитарова Н.Д. Проектирование интегративных образовательных программ педагогами дополнительного образования на основе акмеологического подхода: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. М., 2004. 236 с.

КТО ХОЧЕТ СТАТЬ ВОСПИТАТЕЛЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ?

КАРМАЗЬ К.А., методист, ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района, Санкт-Петербург, kseniya.karmaz@bk.ru,
КУЗНЕЦОВА Т.Ю., к. соц. н., к. пед. н., методист, ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района, Санкт-Петербург, tkouz@mail.ru,
ФРЕДРИКССОН Е.А., педагог дополнительного образования, ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района, Санкт-Петербург, lagon21@mail.ru

Законопроект «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» предполагает изменения в программах основного образования. Команда Дворца детского (юношеского) творчества Выборгского района раскроет перспективы дополнительного образования с учётом этого проекта в формате популярной телевизионной игры «Кто хочет стать миллионером?».

Ключевые слова: воспитательный потенциал дополнительного образования, интеграция уровней образования, инструменты поддержки воспитательных инициатив.

The draft law «on amendments to the Federal law» on education in the Russian Federation» on the education of students» suggests changes in basic education programs. The team Of the Palace of children’s (youth) creativity of the Vyborg district will reveal the prospects of additional education with this project in the format of the popular TV game «Who wants to become a millionaire?».

Keywords: educational potential of additional education, integration of educational levels, tools for supporting educational initiatives.

Вопрос: В своей работе педагог руководствуется дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Какой раздел программы отражает воспитательную работу с учащимися?

- Пояснительная записка: цели, задачи и планируемые результаты;
- методические и оценочные материалы: методики, технологии и практики;

- все разделы программы;
- воспитание не имеет никакого отношения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

Кузнецова Т.Ю.: Задачи воспитания и личностные результаты предусмотрены в каждой программе, и, по сути, они являются нравственными ориентирами образования по конкретной программе.

Фредрикссон Е.А.: Соглашусь с Вами, поскольку в программе «Классический танец» воспитательными результатами являются способность ребёнка видеть взаимосвязь хореографии и кинематографа, изобразительного искусства, театра, музыки; способность быть грамотным, вдумчивым зрителем, слушателем и талантливым исполнителем, уметь проектировать собственное будущее на основе полученных знаний.

Кармазь К.А.: Да, но воспитание не ограничивается только постановкой целей и задач, оно непре-

менно должно выражаться в методиках и конкретных технологиях!

Фредрикссон Е.А.: Безусловно, это в первую очередь те методики и приёмы, которые направлены на получение социального опыта! Это и технологии коллективной творческой деятельности, и игровые (у нас в кейсе, например, представлен целый спектр таких средств (рис. 1)). Хорошо себя зарекомендовали проектные технологии. Одна из любимых у моих детей – это навигатор «Санкт-Петербург – балетная столица», где они самостоятельно изучают знаменитые балетные локации Петербурга (рис. 2). Заметный воспитательный эффект даёт семейное творчество – фестиваль совместных творческих номеров стал одной из любимых традиций нашего коллектива (рис. 3). Нельзя забывать и о поддержке индивидуальности, для этого я разрабатываю образовательные маршруты с учётом особенностей конкретного ребёнка (рис. 4).



Рис. 1. Игровые дидактические средства ДООП «Классический танец»

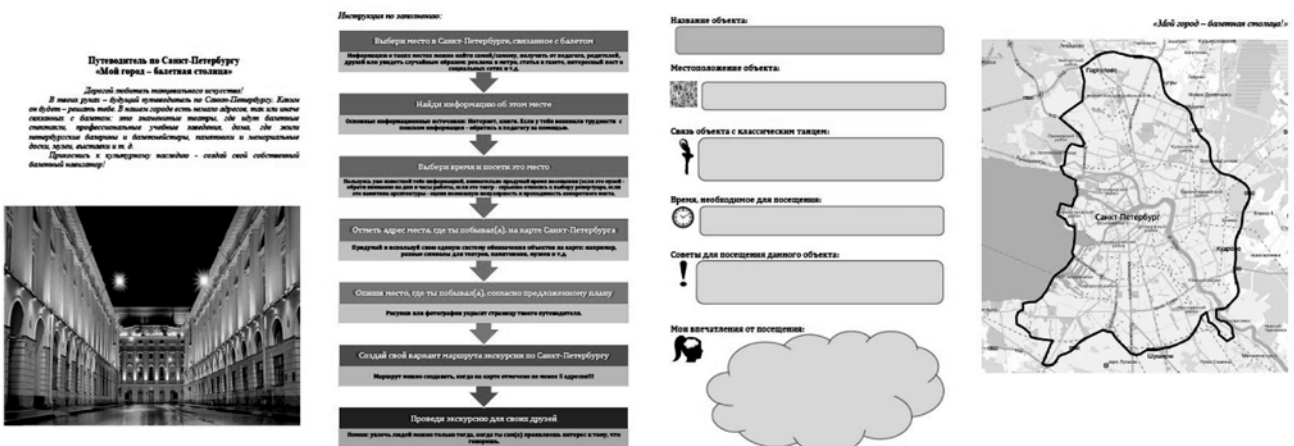


Рис. 2. Методическая разработка для учащихся Навигатор «Мой город – балетная столица»

отсутствии жёстких единых стандартов и возможности максимально быстро реагировать на любые изменения.

Кармазь К.А.: Мы сотрудничаем с различными организациями: детскими садами, школами, колледжами, вузами. Я думаю, что с этим законопроектом качественно изменится наше сотрудничество с вузами, и я предлагаю взять подсказку «Звонок другу» и уточнить мнение высшей школы?

«Звонок другу» – комментарий представителя высшей школы И.Н. Чурилиной, к.э.н., заведующей кафедрой РГПУ им. А.И. Герцена:

Несмотря на то, что в новом законопроекте напрямую не содержится апелляция к системе дополнительного образования, мы чётко понимаем, что программы дополнительного образования имеются на каждом уровне системы образования РФ: и в высшем, и в среднем, и в общем. Интеграция не просто возможна, она необходима: дополнительное образование – это связующая нить многих образовательных моментов и, в первую очередь, вопросов, связанных с воспитанием.

Кузнецова Т.Ю.: Перспективы развития дополнительного образования мы видим в интеграции всех уровней образования. Условием такой интеграции должна остаться гибкость дополнительного образования, и, наверное, правомерно, что этот законопроект не ограничивает его рамками, как другие уровни. Тем более, что вопросы воспитания в дополнительном образовании закреплены в других документах (Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Концепция развития дополнительного образования детей, Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020–2025 годы «Петербургские перспективы»).

Вопрос: У каждого педагога свой стиль и методы воспитания. Какие вы видите перспективы в организации и поддержке работы педагогов в этом направлении? Нуждаются ли педагоги в методической, организационной, нормативно-правовой поддержке, и какой из механизмов, с вашей точки зрения, наиболее оптимален:

- единый стандарт в воспитании;
- своя рабочая программа по воспитанию у каждого педагога;
- каждое учреждение должно разработать свой инструмент;
- никаких, они справятся самостоятельно.

Фредрикссон Е.А.: Я, как педагог, считаю, что, безусловно, такой механизм нужен, чтобы расширить воспитательное пространство для каждого ребёнка, дать возможность для получения разного социального опыта.

Кузнецова Т.Ю.: Такой механизм необходим не только детям, но и педагогам, чтобы выявлять эффективные практики воспитательной работы, консолидировать лучший опыт и развивать воспитательные практики с учётом реалий сегодняшней жизни.

Кармазь К.А.: В нашем Дворце уже реализуется такой инструмент – это программа воспитания «Перспектив талантов», которая помогает нам в создании единого воспитательного пространства Дворца, учитывая интересы детей, педагогов и родителей. Давайте возьмём подсказку «Дистанционная помощь зала», потому что лучше, чем сами дети, об этом никто не сможет рассказать.

«Дистанционная помощь зала» – видеоролик, созданный учащимися Медицентра ДДЮТ.

Концепция программы воспитания «Перспектив талантов» основана на традициях, сложившихся в социально-педагогической практике Дворца, богатстве педагогических форм и технологий работы с детьми. Программа объединяет множество воспитательных пространств, таких как экология, патриотизм, семья, дружба, лидерство, наука и другие, в рамках которых реализуются воспитательные мероприятия «точки роста».

Главная цель программы – поддержка индивидуальности детей и создание условий для их самоопределения, предоставление возможностей для различных социальных проб. Таким образом, преимущество программы воспитания как инструмента консолидации воспитательной работы со стороны педагогов и методистов – выявление и распространение лучших воспитательных практик, а для детей – расширение возможностей для социальных проб и реализации своего творческого потенциала, предоставление возможности «выйти за рамки» своей программы и попробовать себя в разных областях.

Методической службой дворца в сотрудничестве с заведующими и научным руководителем для фиксации изменений индивидуальности ребёнка был разработан «Талант-паспорт» – паспорт компетенций. Талант-паспорт предназначен для демонстрации маршрута ребёнка в воспитательном пространстве Дворца, отображения изменений его способностей и личностных качеств. С его помощью ребёнок может фиксировать мероприятия, в которых он принял участие, а также то, чему он научился. Навигатором по «Перспектив талантов» выступает «Календарь событий».

Кармазь К.А.: Каждое учреждение должно выработать свой инструмент поддержки воспитательной работы с учётом собственной специфики, ресурсов. И именно использование потенциала конкретного учреждения будет способствовать созданию условий для самоопределения и социализации учащихся в конкретном регионе. Для нас такой находкой стал «Перспектив талантов» (рис. 5).

КОНЦЕПЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ «ПРОСПЕКТ ТАЛАНТОВ»



Рис. 5. Концепция программы воспитания ДДЮТ «Проспект талантов»

Подводя итоги игры, отметим ключевые моменты профессиональной позиции команды Дворца.

Традиционно дополнительному образованию принадлежит ведущая роль в воспитании подрастающего поколения. Сегодня эта та сфера, которая аккумулирует лучшее и является открытой площадкой для поиска новых перспективных идей и решений. Интеграция всех уровней образования через воспитательную деятельность может лечь в основу обновления содержания программ дополнительного образования и стать, тем самым,

индикатором повышения качества образования в целом. Безусловно, для успешного развития воспитания в дополнительном образовании необходимо наличие действенных инструментов поддержки воспитательных инициатив педагогов, например, программы, схемы, системы, стандарты, паспорта, профили, пространства и другие. На наш взгляд, такие инструменты должны быть разработаны учреждениями самостоятельно с учётом максимального использования собственных возможностей.

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

КАЗАНКОВА И.Л., педагог дополнительного образования, художественный руководитель ансамбля «Тамбовчата» ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

СЫСОЕВА Е.А., заведующий отделом образовательной деятельности и конкурсного движения

ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»,

СЕМЁНОВА Т.И., методист отдела образовательной деятельности и конкурсного движения

ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», tmb29.10.1924@yandex.ru

В статье представлены технологии и формы воспитательной деятельности в образцовом детском коллективе с 55-летней историей – ансамбле песни и танца «Тамбовчата» ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Регионального модельного центра дополнительного образования детей.

Ключевые слова: воспитательный процесс, традиции, сотворчество, сотрудничество с родителями, наставничество, гражданско-патриотическое воспитание, совместная творческая и проектная деятельность.

The article presents the technologies and forms of educational activity in an exemplary children's collective with a 55-year history-the song and dance ensemble «Tambovchata» of TOGBOU DO «center for the development of creativity of children and youth» - a Regional model center for additional education of children.

Keywords: educational process, traditions, co-creation, cooperation with parents, mentoring, civil and Patriotic education, joint creative and project activities.

В современных условиях развития общества вопросы воспитания приобретают особое звучание. Не случайно, что именно данной теме посвящены

новые законотворческие инициативы по внесению изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Общеизвестно, что

огромную роль в воспитании, становлении личности ребёнка и его самоопределении играет именно дополнительное образование детей. Педагогический коллектив ансамбля «Тамбовчата» основной целью своей деятельности ставит не только предоставление каждому ребёнку возможности получения дополнительного образования по индивидуально-творческим программам, но и развитие мотивации детей к познанию, творчеству, содействие их личностному и профессиональному самоопределению и самореализации.

В образовательно-воспитательном процессе, организованном в ансамбле, активно используются современные педагогические технологии: разноуровневого и развивающего обучения; наставничество во всех его проявлениях; обучение в сотрудничестве, в том числе и с участием родителей; технология портфолио; проектные технологии; индивидуализация обучения; здоровьесберегающие технологии. О некоторых из них мы хотели бы рассказать.

Дополнительная общеобразовательная программа на современном этапе призвана быть инструментом целевого формирования и освоения социокультурных ценностей. По своей сути сама программа является педагогической технологией развития личности, формирующей механизм её самореализации. Каждая программа, реализуемая в ансамбле, безусловно, имеет и воспитательные задачи, и описание воспитательной компоненты, а в разноуровневых прописаны и конкретные личностные результаты по каждому уровню усвоения.

Необходимо отметить, что за последнее десятилетие целеполагание дополнительных программ имеет тенденцию к сдвигу от конкретно-образовательного вектора к объединённой образовательно-развивающе-воспитательной цели. Например, в нескольких программах ансамбля целью заявлена творческая самореализация учащихся в процессе обучения, занятий, концертной исполнительской деятельности, а также развитие специальных и творческих способностей. То есть обеспечение наиболее эффективного, наиболее полноценного развития личности, происходящего в контексте реальной деятельности, – это и есть суть понятия «воспитание».

Ансамбль песни и танца «Тамбовчата» в текущем году отмечает свой 55-летний юбилей. Этот коллектив славен не только тем, что на протяжении многих лет является для юных тамбовчан школой хореографического и вокального искусства, и многие его выпускники продолжают своё образование в специальных учебных заведениях, становятся артистами филармоний, театров, государственных ансамблей песни и танца. Он знаменит и особой воспитывающей средой образцового детского коллектива, в которой переплетаются традиции и инновации, происходит полноценное развитие творческой личности ребёнка на основах личностно-деятельностного и практико-ориентированного подходов.

«Ничто так не скрепляет коллектив, – говорил А.С. Макаренко, – как традиция. Воспитать традиции, сохранить их – чрезвычайно важная задача воспитательной работы» [4, с. 202]. Но воспитательная система не может развиваться, если в неё не вводить новое. Что даёт традиция? Момент устойчивости, преемственности в системе, а инновации дают ей обновление. Многие инновации могут не заменять прежние традиции, а возникать рядом. Вариант параллельного развития традиций и инноваций может в отдельные периоды играть главную роль в развитии системы.

Какие же традиции в области воспитания сложились в ансамбле?

Это коллективные творческие дела «Тамбовчат» – ежегодные постановки мюзиклов и новогодних сказок для воспитанников детских интернатных учреждений, организация «десантов» с концертными программами в Дом ветеранов и Геронтологический центр. В основе подобных воспитательно-творческих дел два подхода – деятельный и комплексный. У каждого ребёнка своё задание, своя миссия, и это очень символично, что роль в этом деле, как мостик к своей роли и месту в жизни, в окружающем мире, формированию установок и мотивационной культуры.

Эффективность воспитания через созидательную деятельность, сотворчество взрослого и ребёнка трудно переоценить. Сотворчество как основополагающее звено профессионального воспитания в ансамбле невозможно представить без тесного сотрудничества с оркестром русских народных инструментов «Россияне» ТОГАУК «Тамбовконцерт», без сетевого и межведомственного сотрудничества с профессиональными образовательными организациями региона. Воспитанники ансамбля являются участниками множества совместных мероприятий: концертных программ, мастер-классов, флэш-мобов. Эти и другие формы успешно применяются на протяжении многих лет и оставляют у детей яркие впечатления, незабываемые эмоциональные переживания, положительно влияющие на их личностное, творческое, профессиональное развитие.

Большое внимание в коллективе, и это уже стало традицией, уделяется наставничеству. В репертуаре ансамбля «Тамбовчата» обязательно присутствуют вокально-хореографические номера с участием детей разного возраста: «Ромашковая Русь», «Сердце земли моей», «Калинка-малинка» и др. Личный пример и забота старших детей неопределима для малышей. Клятву верности ансамблю «Тамбовчата» вновь пришедшие участники торжественно произносят обязательно в присутствии выпускников. Активное участие в проведении дней именинника или новогоднего огонька в младших группах стало нормой для старших воспитанников ансамбля. Ребята сами придумывают сценарии, распределяют роли и готовят игровые и конкурсные программы. В данной ситуации старший учащийся,

усвоив личностно-значимые нормы, транслирует их младшим, в этом процессе происходит, в том числе, и личностный рост самого наставника. Получив опыт подобной деятельности, некоторые воспитанники ансамбля выбирают для себя в дальнейшем педагогическую профессию.

Уровни технологии наставничества многослойны и включают в себя не только параллели между учащимися разного возраста. И здесь мы переходим в инновационное поле: в процесс наставничества и тьюторства вовлечены и студенты, проходящие практику в ансамбле, и преподаватели высших и средних профессиональных учебных заведений по профилю, и представители творческой интеллигенции города и области. В рамках реализации этой технологии наставник транслирует не только свой профессиональный, но и личностный опыт, способствуя самоопределению, формированию нравственных ориентиров и ценностей.

Ансамбль – дружная семья, и в ней есть родители! Успешная воспитательная работа невозможна без тесного взаимодействия и сотрудничества с ними, и это не только организационная помощь и участие в подготовке костюмов. Например, в ансамбле была опробована такая новая форма воспитательного мероприятия, как творческий конкурс-фестиваль для детей и их родителей «Две звезды». Конкурс вызвал такой интерес и активность у представителей обоих поколений, что количество участников превзошло все ожидания. Такая форма способна решить сразу несколько воспитательных задач: создать атмосферу эмоционального комфорта в коллективе, сблизить всех участников педагогического процесса, создав между ними тёплые, доверительные и неформальные отношения, соединив в едином творческом соучастии.

Практикуются в ансамбле и такие формы, как выступление родителей в отчётном концерте группы вместе с детьми. Было подготовлено несколько специальных номеров, в одном из них 12 мам танцевали хоровод. Такие выступления влияют на многие аспекты взаимоотношений детей и родителей, а также дают возможность родителям на себе испытать требования к сценическому воплощению образа в танце, переосмыслить своё отношение к творчеству детей, занять более активную позицию в воспитательном процессе.

Есть в коллективе и традиция проведения выпускных праздничных мероприятий по окончании долгосрочных программ, например, «10 лет живём, танцуя». Это не только форма подведения итогов длительного образовательно-воспитательного процесса, но и анализ ступеней взросления и формирования личности выпускника ансамбля. Учащиеся всех групп и возрастов готовят приветствия и танцевальные подарки выпускникам, родители также творчески подходят к своему участию в мероприятии.

Особое место в воспитательном процессе занимает гражданско-патриотическое направление. Приобщение к источникам народной культуры происходит в ансамбле, во-первых, через репертуар, в котором широко представлены народные танцы, в том числе и региональные: «Тамбовская круговая Матаня», «Тамбовская полька», «Ярмарка Покровская, русская, Тамбовская» и др. Традицией является проведение всем коллективом праздника Масленицы. Ежегодно готовится оригинальный сценарий, в котором есть место и концертным выступлениям детей и родителей, и играм, и конкурсам, и чаепитию с блинами.

Наряду с этими традиционными формами присутствуют и инновационные: дети вовлечены в коллективную и индивидуальную исследовательскую деятельность по изучению народного костюма, элементов народного танца региона, истории развития хореографического и вокального искусства на Тамбовщине. Итогом является самостоятельная постановка номеров, защита исследовательских работ, участие в конкурсах и региональной олимпиаде обучающихся в системе дополнительного образования.

Ежегодно ансамбль готовит тематические концертные программы, посвящённые значимым событиям и памятным датам нашего региона и всей страны. Вокально-хореографические композиции патриотической и гражданской направленности («Память», «Жить», «С чего начинается Родина», «С Победой», «Месяц май» и др.) постоянно востребованы в концертных программах на площадках города и области. Юные артисты ансамбля «Тамбовчата» – активные участники мероприятий, посвящённых празднованию Дня Победы: акции «7 дней Победы», массового хореографического пролога парада Победы на главной площади Тамбова, многочисленных концертов. Участие в таких мероприятиях влияет на мироощущение юных артистов, воспитывает в них патриотизм, чувство гордости и уважения к истории своей страны и её героям.

Педагоги образцового детского коллектива ансамбля песни и танца «Тамбовчата» планируют и впредь развивать и обогащать воспитательную среду коллектива путём внедрения современных методов и технологий. Формы воспитательной работы постоянно обновляются. Те из них, которые были упомянуты в данной статье, на наш взгляд, способствуют решению многих воспитательных задач, помогают детям приобрести опыт самостоятельной творческой деятельности, способствуют формированию мировоззрения, нравственных устоев, адекватной самооценки, системы взглядов на своё место среди людей, своё творчество и своё будущее.

Литература

1. Воспитательная деятельность педагога: от проблем к результатам. Сборник научных трудов / Под ред. П.В. Степанова. М.: Изд-во АНО ИД «Педагогический поиск», 2016.

2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М., 1989.
3. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л. Воспитание? Воспитание... Воспитание! М., 1996.
4. Макаренко А.С. Педагогические работы 1936–1939. М., 2015.

5. Нечаев М.П. Теория и практика управления воспитанием. М., 2005.
6. Степанов П.В. Воспитательная деятельность как система // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. Т. 1. № 4(52).

СЕГОДНЯ И ВСЕГДА: В ЗОНЕ ВНИМАНИЯ – ВОСПИТАНИЕ

ТИХОНОВА Е.В., методист, ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга,

САЛЬНИКОВА Ю.В., методист, педагог дополнительного образования ГБУ ДО Дворец детского (юношеского) творчества Московского района Санкт-Петербурга, metod_ddut@mail.ru

В статье представлен опыт реализации воспитательного потенциала в работе с подростками в системе дополнительного образования на примере дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Профитроль» профориентационной направленности.

Ключевые слова: воспитание, воспитательные задачи, профориентационная программа, подростки, дополнительное образование.

The article presents the experience of implementing educational potential in working with teenagers in the system of additional education on the example of an additional General educational program «Profitrol» of a career-oriented orientation.

Keywords: education, educational tasks, career guidance program, teenagers, additional education.

Воспитание детей – рекордно сложное занятие, самое запутанное из всех видов творчества. Это творение живых характеров, создание необыкновенно сложных микромиров, а для такого творчества нужна и глубокая интуиция, и глубокие знания. К воспитанию детей стоило бы относиться как к самой важной из всех земных профессий.

Ю. Рюриков

В настоящее время усиливается внимание общества и государства к вопросам воспитания: наметились определённые позитивные сдвиги, поднимаются вопросы формирования концептуальных основ воспитательной работы, гражданско-патриотического воспитания, выявления и развития талантливых детей, поддержки детей с особыми потребностями и др. Мы видим, что в течение последних лет проблемы воспитания детей и молодёжи занимают в государственных документах весьма значительное место. Однако воспитательная ситуация остаётся достаточно сложной. Несмотря на принимаемые меры, не удаётся переломить многие тенденции, представляющие реальные риски для детей, а также эффективно противостоять стихийному социуму, агрессивной информационной среде [1]. Поэтому воспитательная составляющая как никогда актуальна в педагогическом процессе, а дополнительное образование обладает значительным потенциалом для нивелирования негативного влияния социума на ребёнка [2].

История дополнительного образования свидетельствует о том, что включение школьников в творческие коллективы по интересам позволяет каждому

ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности, завести новых друзей и жить интересной творческой жизнью. Одновременно способствует укреплению самодисциплины, самоорганизации, культурному и профессиональному самоопределению и саморазвитию. Любая обучающая деятельность носит воспитывающий характер. «Образование должно быть подчинено воспитанию. Воспитание – это, в первую очередь, прививка нравственности и создание у учащихся навыков жизни в нравственной атмосфере. Но вторая цель, теснейшим образом связанная с развитием нравственного режима жизни, – развитие всех способностей человека и особенно тех, которые свойственны тому или иному индивидууму», – как точно сказал Дмитрий Сергеевич Лихачев, выдающийся российский учёный и гуманист.

Каждое учреждение дополнительного образования детей является уникальным по своим целям, содержанию, формам и методам деятельности, которая в целом направлена на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся¹. Дворец детского (юношеского) творчества Московского района

¹ П.3 Приказа Министерства просвещения №196 от 02.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Санкт-Петербурга в полной мере реализует данные направления. Все дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы содержат воспитательный компонент как в содержательной части, идёт ли речь о репертуаре и тематике занятий программ художественной направленности или о реализации программ спортивно-технической или социально-педагогической направленности, так и в структуре: все рабочие программы включают план воспитательной работы. Дворец является ядром воспитательной работы в районе: на базе учреждения действуют районный центр РДШ, центр молодёжных инициатив «Тинейджер+», детский добровольческий актив «ДА! Московский», штаб межшкольного актива, успешно реализующие масштабные серьёзные проекты с участием детей и подростков: «Непобеждённый Ленинград: диалог поколений», «Никто не забыт» «Почётный караул», фестиваль детского творчества «ДеТвоРа», волонёрское движение и другие.

Особое место в этой системе занимает клубное объединение для подростков «Маяк»¹, на базе которого реализуются современные актуальные для детей и подростков программы: «Тренажёр успеха» (личностный рост) «Активатор» (основы журналистики и самопрезентации в сети Интернет), «Travel Club» (культурология и страноведение), «Профитроль» (профессиональное самоопределение), а также досуговая программа, направленная на проведение общеклубных социально-значимых мероприятий.

Рассмотрим воспитательный потенциал дополнительной общеразвивающей программы «Профитроль», методический кейс которой признан победителем заочного этапа всероссийского конкурса

программно-методических разработок в номинации «Ранняя профориентация»². Разработка программы связана с тем, что многие школьники не могут сделать самостоятельный и сознательный выбор профессии, а существующая система профориентации не решает вопрос профессионального самоопределения молодёжи и не даёт, да и не может дать, чёткого ответа на вопрос «кем быть?» [4]. Вместе с тем возможно помочь подростку осознать, каковы запросы современного мира и какие личностные качества и компетенции следует развивать, чтобы достичь успеха в самореализации и со временем стать востребованным на рынке труда – на это направлена программа.

Существенным отличием ДООП «Профитроль» от других программ, призванных помочь учащимся в профессиональном самоопределении, является применение широкого комплекса современного психодиагностического и методического инструментария. В основу обеспечения занятий положены методические материалы серии профориентационных игр «Навигатум» (игровые модули «Карьерная лестница» и «Профессионально важные качества», «Профи плюс», игра-тренинг «Моя компания»); игровые платформы «Портрет в полный рост», «Дорога к ...», «Галерея», «Полярная звезда». Активно используются метафорические ассоциативные карты (МАК), профориентационные тесты, тренинговые упражнения, профориентационные кейсы и др.

Оригинальные приёмы, формы и методы проведения занятий направлены в первую очередь на развитие личности подростка, формирование ценностных установок и морально-нравственных качеств личности, способствующих социальной адаптации подростка в обществе (рис 1, 2).

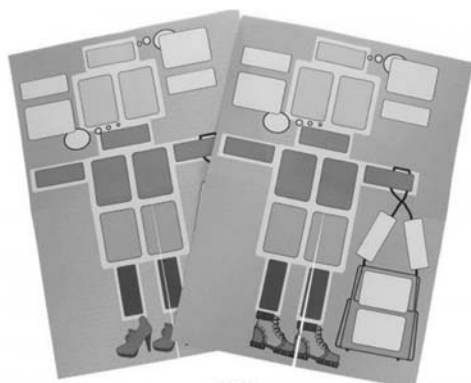


Рис. 1. Игровая платформа «Портрет в полный рост»



Рис. 2. Практическая работа с игровыми платформами

¹ Клубное объединение для подростков в учреждении дополнительного образования и программы – это результат инновационной деятельности учреждения, благодаря которой была разработана уникальная модель развития социальной активности детей и подростков в сфере гражданского, трудового (понимаемого как профориентационного), воспитания – <http://ddut-mosk.spb.ru/m183-menu.html>.

² Всероссийский конкурс программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей» с международным участием организаций дополнительного образования и педагогических работников – соотечественников, работающих на русском языке за рубежом, 2020.

Поскольку многие подростки испытывают трудности в социальной адаптации, особенно важной становится задача формирования морально-нравственных качеств, таких как ответственность, добросовестность, доброжелательность, позитивное отношение к жизни, способности к целеполаганию, планированию, что будет способствовать успешной социализации и интеграции подростка в общественно-полезную деятельность. Необходимым условием для этого является создание конструктивных взаимоотношений между педагогами и детьми, детьми с детьми, моделирование ситуаций, максимально проявляющих личный потенциал детей, создание обстановки взаимопонимания и сотрудничества, сотворчества и события, создание общности детей и педагогов. Важной составляющей для выполнения этого условия становится личность педагога, способного к решению таких задач, имеющего определённые личные качества, достаточный опыт и профессиональные компетенции.

Основа основ воспитательного процесса – саморазвитие. На это ориентированы личностные результаты программы «Профитроль». Особое внимание в программе уделяется формированию адекватной самооценки, влияющей на реалистичность уровня притязаний. Неадекватность самооценки ведёт к нереалистичному уровню притязаний, завышенным целям, достигнуть которых возможно только за счёт окружающих людей, действуя по негативному сценарию, разрушающему личность. Не менее важны и другие воспитательные задачи: мотивированность к активному самопознанию, исследованию собственных способностей, интересов и возможностей, доброжелательное отношение к сверстникам.

Воспитательными результатами работы с учащимися по дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе «Профитроль» можно считать следующие личностные изменения подростков: у них формируется позитивная самооценка, самоуважение, адекватная оценка своих возможностей и личностных качеств, умение ставить реалистичные цели, планирование их реализации и достижения желаемых результатов, ориентация на личностный рост, постоянное саморазвитие и самореализацию. У учащихся формируются такие метапредметные компетенции, как кооперация и коммуникативные навыки, благодаря которым они конструктивно взаимодействуют с людьми и успешно осуществляют совместные общественно-полезные проекты.

Достижению результатов способствуют как методики и технологии, непосредственно направленные на воспитание, так и обучающие методики, имеющие воспитательный эффект.

Обучающие методики, технологии и практики, имеющие воспитательный эффект:

- игровые платформы («Портрет в полный рост», «Карьерная лестница» и др.) и метафорические ассоциативные карты, при работе с которыми требуется навык конструктивного взаимодействия, проявление доброжелательного отношения друг к другу, уважение к труду и профессионалам и активной жизненной позиции;
- профориентационные кейсы способствуют формированию умения критически мыслить на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, учитывать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, развитию коммуникативных навыков;
- профориентационная игра «Навигатум» развивает умение работать в команде, способность к креативности, уверенное поведение, деловые качества (рис. 3, 4);



Рис. 3. Профориентационные игры Навигатум

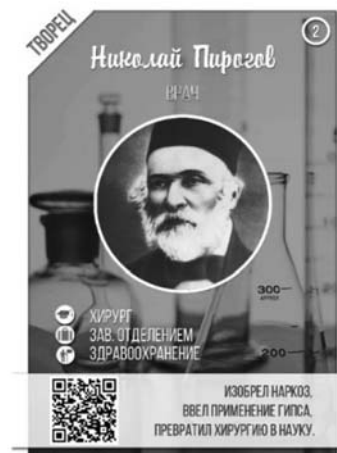


Рис. 4. Пример карточки с представителем профессии

- тренинговые упражнения, нацеленные на решение воспитательных задач, обеспечивают возможность доверительного общения, основанного на взаимном уважении, толерантности, активности (рис. 5, 6);

- рефлексивные технологии используются на занятии и после участия в проектах и мероприятиях – результаты рефлексии отражаются в рабочей тетради «Дневник профессионального самопознания», что способствует глубокому осмыслению происходящих процессов, своего места в мире, ответственности за своё будущее и саморазвитию [3].

Методики, технологии, практики, непосредственно направленные на воспитание:

- общественно-полезные практики, когда подростки участвуют в воспитательных мероприятиях клубного объединения, Дворца, города: клубный фестиваль «МамаФест», благотворительные акции «Подарок новому человеку», «Тёплый подарок», гражданско-патриотические проекты, волонёрская деятельность и т.д. Способствуют формированию гражданской позиции, развитию социальной активности, конструктивному взаимодействию (рис. 7, 8);

- обучающие практики (по типу профессиональной пробы), например, совместный профессиональный проект педагога и учащихся «Профессия: аниматор», в рамках которого обучающиеся создают и реализуют собственные мини-проекты для досуговых занятий с детьми дошкольного возраста, обучающимися Школы раннего развития ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга, учитывая их потребности, проявляют доброжелательное отношение и заботу о детях, учатся ответственности;

- технология позитивных изменений – учащиеся с помощью мозгового штурма выбирают сферу жизни, в которую они хотят внести позитивные изменения, анализируют проблемы и необходимость изменений, ставят цели, составляют план действий и реализуют общественно-полезные проекты;

- психологическая настольная игра «Поддержка» развивает у ребят эмпатические способности, доброжелательное отношение к людям, проявление заботы об окружающих;

- игровая платформа «Галерея» мотивирует к размышлению о себе, о других людях, о человеческих ценностях (рис. 9, 10).



Рис. 5. Практическая работа с игровым модулем «Профессионально важные качества»



Рис. 6. Тренинговые упражнения



Рис. 7. Сувениры для воспитанников Центра семейного воспитания, выполненные учащимися в рамках акции «Тёплый подарок»



Рис. 8. Участие в межрегиональном проекте «У подвига нет национальности»



Рис. 9. Психологическая настольная игра «Поддержка»

Представленные в методическом кейсе программы «Профитроль» инструменты оценки позволяют диагностировать в том числе воспитательные результаты:

1. «Метод интервью с самим собой» (Л.М. Попов в модификации И.А. Марченко с учётом целей и задач программы) способствует запуску процессов самовоспитания через глубокую рефлексию подростком своих мыслей, чувств, действий.

2. Учебный творческий проект «ПРОвыбор», в процессе выполнения которого педагог диагностирует динамику развития способности к самоорганизации, самостоятельности, ответственности, инициативности, умение эффективно взаимодействовать со сверстниками.

3. Тест «Способность к самоуправлению», анализ которого способствует осознанию учащимися ответственности за своё профессиональное будущее.

4. Рабочая тетрадь «Дневник профессионального самопознания» содержит задания, способствующие развитию мотивации подростков к активному самопознанию, исследованию собственных интересов, способностей и возможностей, умения самостоятельно определять жизненные цели и осознанно подходить к выбору будущей профессии.

Воспитательные результаты, заявленные в программе «Профитроль», вполне достижимы и измеримы. Однако стоит отметить особенность этих результатов: они имеют отложенное действие, как и сам процесс воспитания в целом. Кроме того, никогда нельзя с уверенностью сказать, что воспитательный эффект достигнут исключительно усилиями педагога, возможно, это результат саморазвития ребёнка, а также влияния семьи, окружения, школьного коллектива. Поэтому, действительно, следует говорить о дополнительном образовании как элементе института социального воспитания.

Мы привели пример годичной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы клубного объединения для подростков в учреждении дополнительного образования, в которой успешно реализуется воспитательный компонент,

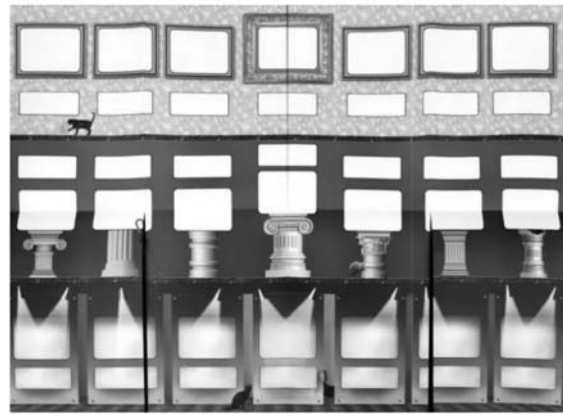


Рис. 10. Игровая платформа «Галерея»

что также является примером того, как в краткосрочной программе могут быть эффективно решены воспитательные задачи. И если есть направления, где краткосрочность невозможна в силу сложности и продолжительности обучающих задач (хореография, вокал, спорт, наука, ИЗО), то программы социально-педагогической направленности позволяют ребёнку попробовать свои силы в разных сферах, это своего рода профессиональные и социальные пробы, новый шаг к определению вектора для существования в социуме и даже профессионального самоопределения. Безусловно, что богатым воспитательным потенциалом обладают также дополнительные общеобразовательные программы иных направленностей, реализуемые на долгосрочной основе.

Следует обратить внимание также на то, что специфика подросткового клуба, созданного на базе учреждения дополнительного образования и реализуемых в нём программ, заключается в «точечном» воздействии на подростков, индивидуальности подхода, внимания к личности каждого и как результат – высокий уровень личностного развития. И этот подход не менее важен, чем массовый охват общественно-значимой, воспитательной деятельностью.

Опыт реализации программы «Профитроль» показал, что она в состоянии обеспечить достижение учащимися личностных результатов, способствует решению проблем гармоничного вхождения подростка в социум и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими, что и является собственно воспитательной деятельностью.

В целом всё вышесказанное доказывает: система дополнительного образования была и всегда будет нацелена на воспитание, как и на образование.

Используемые в программе формы, методы, технологии востребованы среди педагогов дополнительного образования, заинтересованных в улучшении качества помощи подросткам в профессиональном самоопределении, специалистов, ответственных за профориентационную деятельность в образовательных учреждениях, поскольку программа отвечает актуальным потребностям

и социальному запросу в области ранней профориентации. Программно-методические материалы ДООП «Профитроль» доступны для использования и представлены на специально созданном сайте Профитроль.рус. (см. QR-код). Опыт реализации программы можно воспользоваться фрагментарно (профориентационные игры и упражнения, кейсы,



игровые платформы, тренинговые упражнения, рабочая тетрадь «Дневник профессионального самопознания», оценочные материалы и др.) или целиком кейсом. Мы будем рады, если наши идеи и наработки послужат общей цели, образо-

вательной и воспитательной – вырастить человека, умеющего выбрать дорогу в жизни.

Литература

1. Дармодехин С.В. Воспитание как приоритетная проблема общества и государства // Акмеология. 2017. № 2. С. 34–41.
2. Журкина А.Я. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. Условия его реализации. Диагностика эффективности // Педагогическое искусство. Научно-практический журнал. 2017. № 2. С. 23–29.
3. Марченко И.А., Мартынова М.В. Дневник профессионального самопознания: Рабочая тетрадь. СПб.: ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района СПб., 2018. 82 с.
4. Москаленко Ю.В. Современное состояние проблем профессиональной ориентации в школе и пути их решения // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2015. Вып. 8 (715). С. 86–98.

ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ В КЛУБЕ СОЦИАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОДРОСТКОВ «ЛИДЕР» РЯЗАНСКОГО ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

ФИЛИМОНОВА И.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Рязанский городской Дворец детского творчества», rgddtrzn@mail.ru,

ПАРШИНА Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Рязанский городской Дворец детского творчества», lepta777@rambler.ru,

МИРОНОВА Н.В., старший методист, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Рязанский городской Дворец детского творчества», metkab.rgddt@yandex.ru,

ДУБОВЦЕВА О.А., методист первой квалификационной категории, муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

«Рязанский городской Дворец детского творчества», metkab.rgddt@yandex.ru

В статье рассматриваются основные аспекты воспитания социальной активности учащихся в клубе социальной деятельности подростков «Лидер» Рязанского городского Дворца детского творчества. Описаны цель и задачи программы клуба, используемые методики и технологии, работа с родителями (законными представителями). Представлены результаты обучения учащихся по программе. Представленный опыт работы будет интересен педагогам дополнительного образования, старшим вожатым, педагогам-организаторам, руководителям детских общественных организаций.

Ключевые слова: социальная активность, подростки, социально значимая деятельность, лидерство, принцип «равный – равному».

The article deals with the main aspects of education of social activity of students in the club of social activity of teenagers «Leader» of the Ryazan city Palace of children's creativity. The purpose and objectives of the club's program, methods and technologies used, and work with parents (legal representatives) are described. The results of students' training in the program are presented. The presented work experience will be of interest to teachers of additional education, senior counselors, teachers-organizers, heads of children's public organizations.

Keywords: social activity, teenagers, socially significant activity, leadership, the principle of «equal-to-equal».

Одним из целевых показателей национального проекта «Образование» является воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей

народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций [1].

Социальное воспитание – это составная часть процесса социализации, педагогически регулируе-

мая и направленная на формирование социальной зрелости и развитие личности посредством включения её в различные виды социальных отношений в общении, игре, в учебной и общественно полезной деятельности [2].

Для успешного воспитания и положительной социализации подростков в Рязанском городском Дворце детского творчества 18 лет назад был создан клуб социальной деятельности подростков «Лидер». У клуба есть свои традиции, законы, система самоуправления, что позволяет ему успешно реализовывать дополнительную общеобразовательную программу, целями которой являются развитие мотивации подростков к активной, творческой организаторской деятельности; создание условий для развития индивидуальности, коммуникативных способностей учащихся; формирование личностной культуры.

Реализации данных целей способствуют не только предметные и метапредметные задачи программы, но и личностные: воспитание чувств толерантного и эмпатийного отношения к окружающим; чувства ответственности за свои поступки.

Основная деятельность клуба «Лидер» направлена на решение подростковых проблем, таких как:

- социальная адаптация через приобретение подростками опыта организаторской деятельности и участие в массовых мероприятиях;
- социальное самоопределение как развитие общей культуры подростков;
- освоения социальных ролей посредством развивающих игр.

Активная жизненная позиция – необходимый элемент для успешной социализации каждого человека. Подросток, у которого развита активная жизненная позиция, концентрирует своё внимание не только на своих потребностях и переживаниях, он интересуется происходящим в мире и стране, принимает прямое участие в любых начинаниях и стремится внести свой вклад в окружающую действительность [3].

В клубе «Лидер» подростки участвуют в организации социально значимых мероприятий различного уровня: от внутриучрежденческого до международного. Это праздники для учащихся объединений Дворца детского творчества; детей, находящихся на лечении в детском отделении областной клинической больницы; конкурсные и игровые программы на площадках города и оздоровительных лагерей; творческие программы для участников конкурсов, соревнований и фестивалей.

Воспитанию социальной активности учащихся в практической деятельности клуба способствует применение следующих методик и технологий: игровые технологии С.А. Шмакова, технология коллективных творческих дел (КТД) И.П. Иванова; программа воспитания школьника Н.Е. Щурковой как концепция «Формирования образа жизни,

достойной Человека»; методика организаторской работы А.Н. Лутошкина; методики диагностики индивидуально-личностных особенностей А.С. Прутченкова и А.А. Сиялова.

Одним из эффективных путей воспитания социальной активности у подростков стало ежедневное ведение ими группы «Книга мотивации» в социальной сети «ВКонтакте». Она появилась после того, как учащиеся клуба приняли участие в проекте «Мы – за жизнь!» по профилактике антивиталяного и рискованного поведения подростков. Вместе с психологом учащиеся клуба помогали в распространении знаний по психоэмоциональному благополучию среди подростков на базе оздоровительных лагерей, используя принцип «равный – равному».

Данный принцип предполагает взаимодействие людей, обладающих рядом одинаковых признаков (возраст, социальное положение, опыт, подверженность схожим рискам), которые способствуют установлению между ними взаимопонимания и доверия. Использование данной формы вовлечения подростков в социальную активность призвано способствовать формированию и совершенствованию их социальной компетентности.

Группа в социальной сети «ВКонтакте» «Книга мотивации» содержит рубрики, где подростки делятся мотивирующими историями из своей жизни; своим творчеством; есть утренние и вечерние рубрики-настроения; недавно вышла серия постов, посвящённых 75-летию со Дня Победы.

Результатом образовательной деятельности по программе клуба «Лидер» является наличие у выпускников не только знаний и умений, но и определённых качеств: компетентности, активности, инициативности, общительности, сообразительности, настойчивости, самообладания и т.д.

Неслучайно эмблемой клуба «Лидер» является символический образ подростка, дарящего душевное тепло и свет людям (рис.).



Рис. Эмблема клуба

Принятая в клубе система лидер-рейтинга позволяет оценивать самоорганизацию учащихся, их творческие достижения и организаторское мастерство. Результаты лидер-рейтинга отражаются в личных книжках достижений учащихся, куда они ежемесячно вносят не только баллы, но и ведут самоанализ своих результатов за месяц, отвечая на вопросы:

чему я научился? Что удалось? Над чем ещё мне нужно поработать, чтобы меня выбрали лидером группы или курса в следующем полугодии? Или стать организатором мероприятия?

Развивать социальную активность внутри клуба в рамках самоуправления помогают ступени роста: от члена клуба к лидеру группы, далее к лидеру клуба и лидеру – выпускнику.

По результатам проведённого анкетирования выявлено, что многие выпускники клуба «Лидер» являются активными участниками студенческих активностей; организаторами творческих проектов от муниципального до федерального уровней, среди них: Всероссийский проект РДШ «Классные встречи», Всероссийский проект «Арт-Профи Форум» общероссийской общественной организации РСМ, первый Всероссийский молодёжный онлайн-форум «Завтра-2020», проекты по финансовой грамотности консультационной компании ПАКК, молодёжный проект Всероссийского спортивно-танцевального фестиваля «Skill 2 Skill» и другие.

Для достижения наилучшего результата в воспитании социальной активности подростков большое внимание в клубе уделяется созданию единой команды: педагоги – родители (законные представители) – дети. Современные информационные технологии позволяют организовать работу с родителями (законными представителями) офлайн и онлайн (собрания; открытые творческие занятия и клубные праздники; поездки; индивидуальные и групповые беседы и консультации, родительские чаты в социальной сети «ВКонтакте» и WhatsApp; информационная группа для родителей «Диалог. Подростки и родители» <https://vk.com/club191331129>).

Одним из показателей успешной организации командной работы является наличие в клубе семейных династий. По сложившейся традиции часто старшие дети приводят своих младших братьев и сестёр.

Организация воспитания социальной активности учащихся в клубе социальной деятельности подростков «Лидер» Рязанского городского Дворца детского творчества подтверждает, что в системе дополнительного образования воспитательный компонент является неотъемлемой частью содержания и реализации дополнительной общеобразовательной программы и предполагает вариативность воспитательных систем и технологий при формировании индивидуальной траектории развития личности ребёнка.

Своей деятельностью клуб социальной деятельности подростков «Лидер» способствует воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности, что соответствует цели Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование» [1].

Литература

1. Национальный проект «Образование». Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://edu.gov.ru/national-project>.
2. Статья «Социальное воспитание». Сайт «Studme.org». [Электронный ресурс]. URL: https://studme.org/47273/pedagogika/sotsialnoe_vospitanie
3. Чепелева О.Л. Развитие социальной активности старших подростков в образовательной организации. Выпускная квалификационная работа. [Электронный ресурс]. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/3848/1/21Chepeleva.pdf>

ВОЛОНТЁРСТВО КАК ИННОВАЦИОННЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОДХОД В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ им. А.П. ГАЙДАРА г. СТЕРЛИТАМАК: ОПЫТ И РЕЗУЛЬТАТЫ

ЗАЙЦЕВА Т.В., заместитель директора МАУ ДО «Дворец пионеров и школьников им. А.П. Гайдара» г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, pioneer-str@mail.ru,

СУБХАНГУЛОВА М.И., методист МАУ ДО «Дворец пионеров и школьников им. А.П. Гайдара» г. Стерлитамак, Республика Башкортостан, imo-str@yandex.ru

Статья посвящена актуальной проблеме развития социальной активности молодёжи. В Концепции развития дополнительного образования детей подчёркивается важность включения детей в социально-значимую деятельность и в волонтерские практики [1]. Авторы статьи представляют опыт работы Дворца пионеров по организации добровольческой (волонтерской) деятельности, которая способствует развитию социально-значимых качеств, формированию активной жизненной позиции, решению социальных проблем общества.

Ключевые слова: волонтер, добровольчество, эффективные технологии воспитания, исторический образовательный квест.

The article is devoted to the actual problem of the development of social activity of young people. The Concept of development of additional education for children emphasizes the importance of including children in socially significant activities and in volunteer practices [1]. The authors of the article present the experience Of the Palace of pioneers in organizing voluntary (volunteer) activities that contribute to the development of socially significant qualities, the formation of an active life position, and the solution of social problems of society.

Keywords: *volunteer, volunteerism, effective technologies of education, historical educational quest.*

Сегодня в новом цифровом времени информационных коммуникаций дети стали другими. Дети поколения Z? – цифровое поколение, их особенности развития требуют других подходов в воспитании, средовых условий, программ. Как привлечь детей из виртуальной действительности в реальную деятельность?

Законодотворческая инициатива «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [2] в очередной раз поднимает статус воспитания. Считаем, что внесение изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» является логичной и своевременной инициативой в развитии системы современного образования, выстраивании приоритетов и полномочий в воспитании детей.

Наш Дворец пионеров и школьников им. А.П. Гайдара является одним из ведущих многопрофильных образовательных учреждений дополнительного образования детей в городе Стерлитамаке. Сложившиеся традиции, музей Аркадия Гайдара, многообразие видов творчества, заинтересованность ими детей, родителей помогают нам проводить большую воспитательную работу. Есть множество примеров, доказывающих, что Дворец пионеров – площадка эффективной воспитывающей деятельности: все личностные качества детей поколения Z мы используем в ситуациях здорового соперничества, воспитания чувства ответственности за свои действия.

В данной статье мы более подробно остановимся на добровольческом движении «Волонтёры Победы», которое наиболее полно решает задачу патриотического воспитания. Именно здесь ребёнок как субъект деятельности выступает в различных ролях, проявляет свою социальную и гражданскую позицию, учится жить в мире прав и обязанностей, выстраивать диалоги, формируя нравственную устойчивость к негативным явлениям.

Современная ситуация в обществе как никогда осознано актуальность волонтёрских движений. Президент России в посланиях Федеральному собранию постоянно подчёркивает значимость развития волонтёрства. Глава Башкортостана Радий Хабиров объявил о создании в республике волонтёрского центра, который объединит все добровольческие движения региона. Тема волонтёрства приобретает сегодня новое актуальное значение, и её продвижение становится новой формой развития у молодого поколения социальной ответственности и проявления гражданской активности.

Для поддержки волонтёрства и реализации добровольческого потенциала на базе Дворца пионеров организовано обучение детей в Школе актива. Результатом организационно-методического и психологического сопровождения данного обучения стал методический кейс «Школа актива: Волонтёры Победы», составленный авторским коллективом учреждения (М.И. Субхангулова, Г.З. Имангулова, Е.С. Басманова). Кейс представляет собой структурированный цифровой комплекс материалов и является обладателем Диплома 1-й степени Всероссийского конкурса «Панорама методических кейсов» – 2020 в номинации «Методический кейс дополнительной общеразвивающей программы социально-педагогической направленности “Продвижение волонтёрства”» [3].

Содержание методического кейса ориентировано на актуальные проблемы гражданско-патриотического воспитания молодого поколения. Решения, представленные в кейсе, обозначены на рис. 1 (с. 24). В основе методического кейса – программа базового уровня сложности «Школа актива: Волонтёры Победы» [4], участниками которой являются лидеры, активисты Дворца пионеров и волонтёрских отрядов общеобразовательных учреждений города в возрасте 13–18 лет.

Материалы кейса презентуют эффективные формы работы с детской аудиторией по сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне, о достижениях и выдающихся людях России, по пропаганде здорового образа жизни, по формированию готовности учащихся к социальным действиям для решения проблем современного общества. Сущность данного методического кейса можно выразить словами: «Волонтёры Победы гордятся прошлым, ценят настоящее и смотрят в будущее!».

Выбор методов, применяемых в процессе обучения волонтёров и представленных в нашем кейсе, нацелен на самоуправление и самоменеджмент учащихся. Анализируя формы и методы воспитательной работы, мы пришли к выводу, что нравственность, патриотизм не могут быть переданы, они вырабатываются через включение самой молодёжи в творческую, созидательную добровольческую деятельность, разработку, проведение и подведение итогов мероприятия. Нравственность формируется только тогда, когда молодой человек чётко представляет образ своего будущего, может спроектировать каждый шаг, исходя из образа будущего, умеет выстраивать отношения с другими людьми, гармонично строить мир внутри себя.



Рис. 1. Методический кейс «Школа актива: Волонтеры Победы»: решение актуальных проблем гражданско-патриотического воспитания

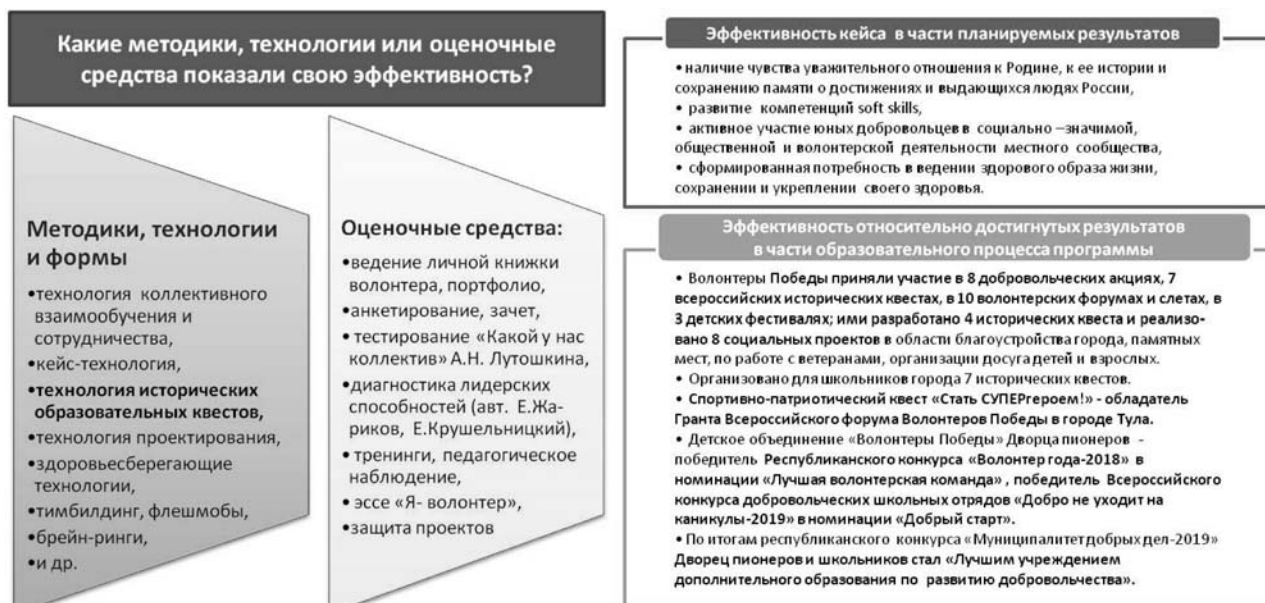


Рис. 2. Эффективность методического кейса «Школа актива: Волонтеры Победы»

Именно поэтому в кейсе «Школа актива: Волонтеры Победы» приоритет отдаётся таким методам и технологиям воспитания, как образовательный исторический квест, метод проектирования, технологические, стратегические и деловые игры, кейс-ситуации, тимбилдинг, подтвердившие свою эффективность и результативность в процессе реализации познавательной и творческой активности волонтеров (рис. 2).

Значительное место в данном кейсе занимает образовательный исторический квест, который развивает у детей чувство уважительного отношения к Родине, к её истории, эта технология способствует формированию культуры командного взаимодействия, развитию навыков общения, самореализации

и профессиональному самоопределению. В кейсе представлены 7 исторических квестов, среди них есть и авторские, разработанные нашими воспитанниками, один из них – спортивно-патриотический квест «Стать СУПЕРгероем!» [5] – обладатель Гранта Всероссийского форума Волонтеров Победы в городе Тула в 2018 году.

Динамичных результатов в воспитании, личностно-творческом развитии ребёнка позволит достичь тесное взаимодействие с родителями воспитанников. Обогащать воспитательные умения родителей помогают ежегодные межрегиональные детско-родительские форумы.

Важный компонент воспитательной системы, диагностико-аналитический этап, включает в себя

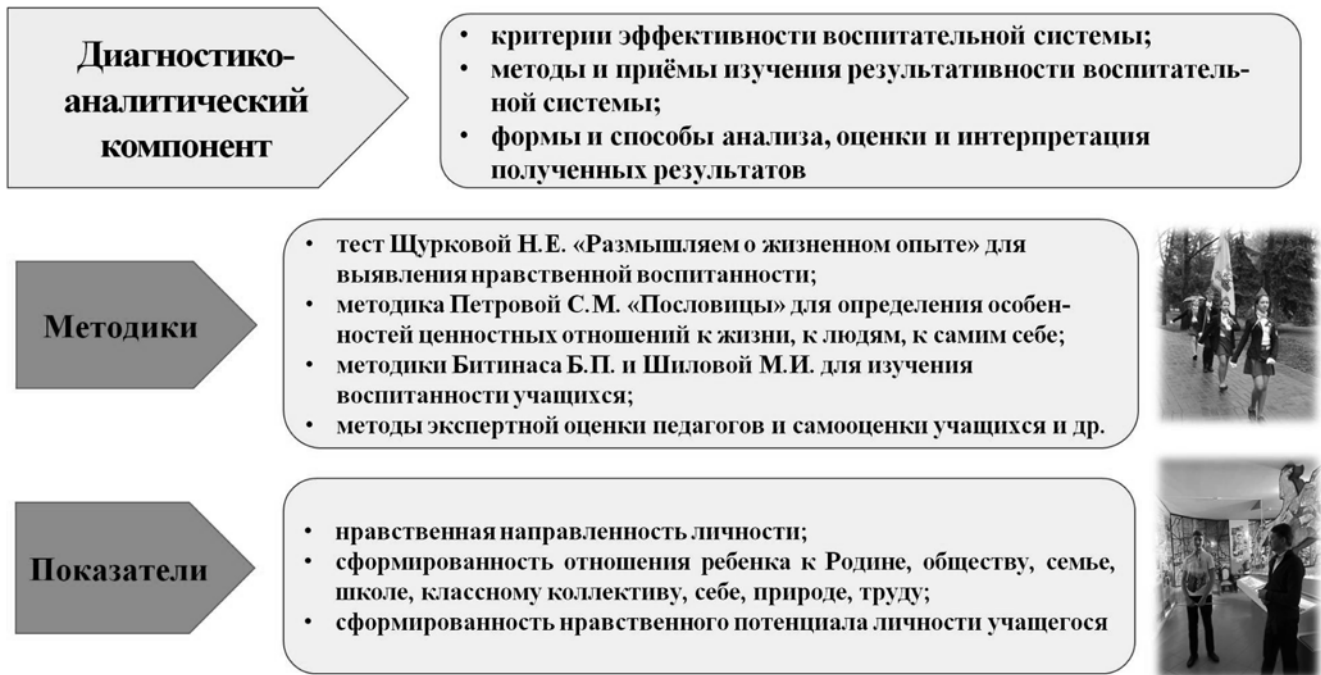


Рис. 3. Диагностико-аналитический компонент методического кейса «Школа актива: Волонтёры Победы»

несколько элементов (рис. 3). Использование в своей деятельности определённых критериев и диагностических методик позволяет нам оценить уровень воспитанности и своевременно внести коррективы.

Образовательные результаты фиксируются в портфолио и личной книжке волонтёра. Они демонстрируют реальные значимые достижения, позволяющие пройти воспитанникам конкурсный отбор на получение путевок в ВДЦ «Океан», «Орлёнок», МДЦ «Артек», их личностный рост. В настоящее время выпускница объединения Зоя Калинина возглавляет муниципальное отделение Волонтёров Победы, а руководитель М.И. Субхангулова является региональным координатором школьных отрядов волонтёров.

Детское объединение «Волонтёры Победы» Дворца пионеров является «Лучшей волонтерской командой» Республиканского конкурса «Волонтер года – 2018», победителем Всероссийского конкурса школьных отрядов «Добро не уходит на каникулы» в 2019 году. По итогам республиканского конкурса «Муниципалитет добрых дел – 2019» наш Дворец пионеров и школьников стал лучшим Учреждением дополнительного образования по развитию добровольчества.

Современное информационное поле позволяет транслировать наш опыт педагогической общественности. Методические наработки, проекты, исследовательские работы и достижения учащихся представлены в различных источниках:

– в городской общественно-политической газете «Стерлитамакский рабочий», в периодическом

издании всероссийского уровня, в приложении журнала «Внешкольник» – Бюллетень № 4, 2018;

– на информационных порталах всероссийских проектов и конкурсов, таких как «Лига вожатых», «Добровольцы России», «Добро не уходит на каникулы», «Лидер 21 века», «Педагогический калейдоскоп» и на официальном сайте нашего учреждения;

– на всероссийском и городском образовательном форумах, конференциях, слёте волонтеров и проекте «3D» – волонтеры «малых дел» регионального уровня.

Организованные нами мероприятия освещены в передачах творческой мастерской «Детский телеканал» Дворца пионеров и в сюжетах городского телеканала UTV.

Таким образом, детско-юношеское волонтерство, как эффективная социальная практика, способствует преодолению серьёзных рисков в подростковой среде, поэтому развитие добровольчества может стать перспективным направлением деятельности любого образовательного учреждения. Мы надеемся, что данный опыт поможет в смежной педагогической деятельности, а возможно, и сделает её ещё более продуктивной. Волонтерское движение – это навигатор будущего!

Хотим особо подчеркнуть, что основная движущая сила в воспитании – это творческая личность педагога, его личный пример. И сегодня нам, педагогам, необходимо активизировать все нравственные силы, знания, мудрость, ту педагогическую теорию, которые помогут осуществить задачу нравственного и патриотического воспитания цифрового поколения, обеспечивая УСПЕХ каждого ребёнка.

Литература

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года № 1726-р).

2. Проект Федерального закона № 960545-7 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21 мая 2020 г.

3. Субхангулова М.И., Имангулова Г.З., Басманова Е.С. Методический кейс «Школа актива: Волонтеры Победы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/metodicheskie_kejsey_2020/

[prodvizhenie_volonterstva/shkola_aktiva_volontery_pobedy/41-1-0-682](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/metodicheskie_kejsey_2020/prodvizhenie_volonterstva/shkola_aktiva_volontery_pobedy/41-1-0-682).

4. Субхангулова М.И. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа актива: Волонтеры Победы» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://dp-str.eduface.ru>.

5. Субхангулова М.И. Организация исторических квестов, как современный образовательный инструмент гражданско-патриотического воспитания. Лучшие практики дополнительного образования // Бюллетень. 2018. № 4 (58). С. 25–31.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

СИСИНА Г.А., почётный работник общего образования РФ, директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», Междуреченский городской округ, Кузбасс, победитель Всероссийского конкурса организаций «Лидеры Отрасли. РФ»,

КОВЫРЕВА Н.Ю., почётный работник общего образования РФ, заместитель директора по НМР Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», Междуреченский городской округ, Кузбасс,

ПЫХОВА С.Ф., старший методист Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества», Междуреченский городской округ, Кузбасс,

ГАВРИЛЕНКО Е.В., ХОРИНА Н.Г., БОЛОТНЕНКО Л.Н., методисты Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Междуреченский городской округ, Кузбасс, cdtmk@mail.ru

Воспитание – важная и неотъемлемая часть учебно-воспитательного процесса любого образовательного учреждения. Особое место воспитательный процесс занимает в работе учреждений дополнительного образования, где каждая программа и мероприятие направлены на формирование таких личностных качеств обучающихся, как активная гражданская позиция, патриотизм, инициативность, толерантность, целеустремлённость и др. Именно дополнительное образование наиболее успешно решает воспитательные задачи, которые ставит перед ним государство и общество.

Ключевые слова: воспитание, дополнительное образование детей, личность.

Education is an important and integral part of the educational process of any educational institution. The educational process takes a special place in the work of institutions of additional education, where each program and event is aimed at the formation of such personal qualities of students as active citizenship, patriotism, initiative, tolerance, purposefulness and others. It is additional education that most successfully solves the educational tasks that the state and society sets for it.

Keywords: upbringing, additional education of children, personality.

Современный мир непрестанно и быстро меняется. В процессе глобализации общества наряду с позитивными изменениями (технологическими, научными) чётко проявляются и различные трудности, и проблемы: социальные, экономические, информационные, морально-нравственные.

В этих условиях меняются роли и функции государства, семьи, школы, дополнительного образования. Как и в других сферах человеческой деятельности, в российском образовании активно идёт процесс модернизации, одной из приоритетных задач которой является воспитание подрастающего поколения.

Что же такое воспитание? Какой подход к этой стороне образовательного процесса сформировался у педагогического сообщества? Под каким углом его рассматривает дополнительное образование?

Обычно под воспитанием понимают комплекс технологий, направленных на целенаправленное формирование личности ребёнка. С понятием воспитания тесно связана социализация ребёнка, то есть усвоение детьми и подростками основ родной культуры, регламентирующей понятия добра и зла, одобряемых и не одобряемых поступков, знаний традиций и обычаев, патриотизм.

Однако подход к воспитанию в педагогическом сообществе неоднозначен. Воспитание переживало разные времена. Все мы помним 90-е годы прошлого века, когда воспитание было практически удалено из школы. Островком воспитания оставались лишь внешкольные учреждения. Так и сегодня чаще всего в школе акцент делается на обучение детей и получение ими предметных знаний, а воспитательный процесс в общеобразовательных

учреждениях зачастую рассматривается только как средство повышения успеваемости, метод борьбы с правонарушениями.

В дополнительном же образовании воспитание всегда имело важнейшее значение, оно неразделимо с образовательным процессом. Наиболее близкое нашему пониманию высказывание о целостности воспитательного процесса мы находим у М.И. Рожкова и Л.В. Байбородовой: «Целостность воспитательного процесса проявляется в единстве процессов обучения и воспитания: в процессе обучения происходит воспитание, а в процессе воспитания – обучение!» [4, 20]¹.

Единство учебно-воспитательного процесса заложено и в самом понятии дополнительного образования, которое согласно Федеральному закону «О дополнительном образовании» определяется как **целенаправленный процесс воспитания и обучения** посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства.

Конечно, организация воспитательного процесса сегодня требует постоянных изменений, которые должны появиться в результате определённых подходов к воспитанию. В основе изменений должна быть нацеленность воспитания на будущее, т.е. на формирование навыков XXI века, которые непосредственно связаны с воспитанием. Эти изменения должны обеспечить подростку, молодому человеку его личностный рост с учётом той социальной ситуации, в которой проходит его развитие, выбор будущего пути, становление его как личности гражданина своего отечества.

Сегодня мы живём в технологичном мире, где ежедневно появляются технические новинки и постоянно происходят глобальные изменения в цифровой сфере. На первый план выходит развитие технического творчества и подготовка инженерных кадров, активно развивается система технопарков «Кванториумов», появляются новые платформы и технологии, связанные с искусственным интеллектом, новых умных производств, робототехникой, технологией виртуальной и дополненной реальности. Поэтому в воспитательном процессе кроме школы и семьи участвуют многие субъекты – это детско-юношеские объединения, общественные организации, организации культуры, спорта, науки, учреждения дополнительного образования. Сегодня влияние на воспитание подрастающего поколения оказывает и меняющаяся трансформация общества, развитие цифровых технологий, появление различных социальных сетей, сообществ. Таким образом,

процесс воспитания всегда был и остаётся главным, но в учреждениях дополнительного образования он находится в процессе постоянного совершенствования и обновления. Наряду с процессами обучения и воспитания педагоги дополнительного образования всегда планируют задачи воспитания, потому что задачи воспитания – это всегда ожидаемые изменения в человеке, которые происходят под воздействием специально подготовленных и планомерно проведённых воспитательных действий, мероприятий, акций, событий.

Существует целый спектр воспитательных задач, которые в учреждении дополнительного образования успешно решают дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы. Так, например, в программах педагогов Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» (МБУ ДО ЦДТ) города Междуреченска встречаются такие воспитательные задачи, как:

- содействовать формированию патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся;
- воспитать чувство личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение;
- формировать коммуникативные качества личности обучающихся (чувство товарищества и коллективизма);
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим людям (уважительное отношение, доброжелательность, веротерпимость, толерантность и т.д.);
- воспитывать чувства эмпатии (сопереживания другому человеку);
- воспитывать организационно-волевые качества личности (терпение, силу воли, самоконтроль);
- воспитывать чувство собственного достоинства, способность к адекватной самооценке;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- формировать ответственность, чувства гордости и уважения за свою семью;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать и развивать художественный и эстетический вкус.

Для решения поставленных воспитательных задач педагоги МБУ ДО ЦДТ г. Междуреченска ведут активную воспитательную деятельность, т.е. организуют различные мероприятия воспитательного характера: праздники, конкурсы, конференции, соревнования, беседы, походы, благотворительные концерты, различные акции («Чья-то жизнь уже не мелочь», «Конфетка за билетик», «Призывник», «Жить или курить», «Марш здоровья» и др.). Педагоги приучают обучающихся к уборке мусора, сбору макулатуры и элементов электропитания

¹ Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания: учебник и практикум для академического бакалавриата. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 330 с. (Серия: Образовательный процесс).

(батареек) для сохранения окружающей среды и многое другое.

Большую роль в воспитательной деятельности играют добровольческие акции и проекты. В процессе участия в добровольческой (волонтерской) деятельности обучающиеся проявляют себя как толерантные, отзывчивые, гуманные, ответственные, бескорыстные личности. В этом и заключается основной воспитательный эффект добровольческой работы в учреждении дополнительного образования.

Одним из самых эффективных и удачных методов воспитательной работы, используемых в работе нашими педагогами, является экскурсия с элементами профессиональной пробы. Когда обучающийся получает возможность не просто увидеть, как готовят пиццу, но и сам её готовит, или подросток не просто видит оборудование открытых горных работ, но и пробует себя в управлении симулятором экскаватора, или «будущий медицинский работник» сам делает УЗИ, а дошкольник самостоятельно собирает свой букет с профессиональным флористом. Вот тогда глаза детей горят по-настоящему, именно тогда ребёнок понимает, близка ему эта деятельность или нет, ощущает все сложности той или иной профессии. Именно так можно воспитать уважение к труду, людям различных профессий, сформировать представление ребёнка о собственных силах и возможностях.

Система дополнительного образования – это «живой организм», который постоянно растёт, видоизменяется, оставляя всё лучшее, что было заложено предыдущими поколениями.

Вместе с тем появляются и новые формы воспитательной работы:

- социальные и бизнеспроекты;
- ТРИЗ-технология;
- метод Case-study;
- форсайт-технология;
- квизиум;
- соучастное проектирование;
- профессиональные пробы.

Так, например, Центр детского творчества является соорганизатором городского проекта «Детский форсайт» при поддержке ООО «Евразхолдинг», Фонда Социальных Инвестиций и администрации Междуреченского городского округа, который призван решить задачи обучения, развития и воспитания обучающихся.

Именно в процессе реализации подобных проектов у подростков формируются навыки XXI века: они учатся работать в команде, планировать и достигать общие цели, общаться, брать на себя ответственность и отвечать за свои поступки, тем самым познавать нормы и ценности современного общества. Успешное применение современных педагогических технологий в воспитательном процессе (социальное проектирование, технология сотрудничества, личностно-ориентированное воспитание)

способствует развитию инициативности, умению самостоятельно организовать акции, мероприятия, проекты.

Огромный воспитательный потенциал несёт совместная деятельность учреждения дополнительного образования и общественных организаций:

- Уже 25 лет Центр детского творчества сотрудничает с детской экологической организацией «Зелёные», деятельность которой направлена на экологическое воспитание подрастающего поколения.

- Более 20 лет на базе центра действует городской волонтерский отряд «Милосердие», цель которого – формирование уважительного отношения к старшему поколению, взаимному уважению, взаимопомощи на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения.

- В течение 5 лет центр является муниципальной площадкой российского движения школьников. Результатом чего стало включение в состав РДШ более 70% обучающихся образовательных организаций города.

- Совместно с обществом коренного населения «Алтыншор» более 10 лет реализуется открытый городской проект «Мой край», направленный на формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. Ежегодно в детском этнографическом музее «Шор Черим» более 500 детей приобщаются к культуре, обычаям, традициям малочисленных народов Кузбасса.

- Уже 9 лет с успехом Центром детского творчества реализуется проект «Профессиональное будущее», одна из задач которого – формирование уважения к людям труда и к профессиям, востребованным в городе и регионе.

- Формирование активной жизненной позиции – одно из направлений воспитательной работы Центра детского творчества. Более 16 лет в центре реализуется уникальный городской проект «Вместе с властью». Школьники активно включаются в практическую деятельность по решению какой-либо социальной проблемы города силами самих обучающихся, знакомятся со структурой гражданского общества, становятся инициаторами социальных проектов по благоустройству и развитию родного города.

- Центр детского творчества г. Междуреченска является областной базовой площадкой с привлечением спикеров всероссийского и международного уровней по организации и проведению открытого областного детского интеллектуального форума «Время быть первыми», развивающего технические и интеллектуальные способности обучающихся и воспитывающие их волевые, коммуникативные качества и стремление к самообразованию.

Решая задачи по содействию в реализации воспитательного и культурно-образовательного потенциала семьи педагогический коллектив центра

детского творчества большое внимание уделяет взаимоотношениям детей и родителей. Путём поддержки деятельности родительских советов объединений и семейного клуба, имеющих различную целевую направленность (семейный досуг, образование, взаимопомощь, продвижение гражданских инициатив и др.) повышает педагогическую культуру родителей.

Реализуя проект «Семейная академия», практикуется совместная деятельность творческого объединения, семьи и центра детского творчества, которая способствует взаимопониманию, улучшению детско-родительских отношений, укреплению духовной близости между ними, формирует ответственность, чувство гордости и уважения за свою семью.

Таким образом, дополнительное образование рассматривает воспитание как целостную систему, важную и неотъемлемую часть образовательного процесса, направленную на достижение двух взаимосвязанных целей – обеспечение процесса социализации гражданина в обществе и поддержку процесса индивидуализации личности¹.

Дополнительное образование уникально! Оно не только способствует развитию и воспитанию обучающихся, но и позволяет каждому ребёнку самому выбрать педагога, наставника, друга, способного создать ему условия для самоопределения, самореализации, выбрать дальнейший жизненный путь настоящего патриота, гражданина своей страны, уважающего память защитников Отечества. Здесь важную воспитательную роль имеет и личность самого педагога – пример для подражания и образец поведения для обучающихся.

Таким образом, можно смело сказать, что система дополнительного образования может своевременно и гибко подстраиваться под приоритеты государственной политики в сфере образования и успешно вести воспитательный процесс, главной задачей которого, по мнению педагогического коллектива Центра детского творчества, является стремление воспитать талантливого, успешного ребёнка, способного самоопределиваться в жизни.

И надо сказать, что Центр детского творчества Междуреченска вполне умело подходит к решению этой задачи, создавая для каждого ребёнка ситуацию успеха, формируя желание саморазвиваться и самосовершенствоваться. И не случайно девиз центра звучит так: «Центр – территория любви, добра, творчества, свободной личности».

Таким образом, система дополнительного образования имеет довольно большой инструментарий для успешного ведения воспитательной деятельности.

Образно можно сказать, что воспитание – это книга **о семи чудесах дополнительного образования**, главный герой которой – Ребёнок. Читать её можно бесконечно!

Есть в образовании дополнительное
Семь чудес, ведущих детей к открытиям.

Первое чудо – это ребёнок,
Непредсказуем, робок иль боек.

То послушный, то упрямый,
Но к творчеству он постоянный.

Чудо второе – это творец –
То педагог, детям мать и отец.
Первую скрипку он не играет,
К инициативности приучает.

Третье чудо – дружба и радость!
Поверив в себя, вряд ли сделаешь гадость!
Уметь быть счастливыми учатся дети
И за поступки всегда быть в ответе.

Четвёртое чудо – успех неизбежный
Признаний, наград океан безбрежный.
К высотам знаний поднимется каждый,
Результаты труда увидеть нам важно

Пятое чудо – умение общаться –
Во взрослую жизнь помогает вливаться,
Не как посетитель войти в этот мир,
А как полноправный страны гражданин.

Шестое – это открытие
Ценности знания, саморазвития.
Если пойдёшь ты этим путём,
Найдёшь тогда Истину в сердце своём.

Ну, а седьмое – город наш славный,
Где создано всё для старта и славы.
Дворцы, стадионы, ДЮЦы и центры
Для междуреченцев – эпицентры.

Здесь куются рекорды, победы, успех.
Междуреченск – оплот и надежда для всех².

Возможности дополнительного образования и законодательная инициатива государства по вопросам воспитания обучающихся, в связи с внедрением более эффективной воспитательной работы в общеобразовательных учреждениях, позволит дополнительному образованию результативнее сотрудничать со школами и развиваться дальше, двигаться вперёд и воспитывать личность, успешную в различных сферах деятельности, которые значимы для города, Кузбасса, России.

Л и т е р а т у р а

1. Горшкова О.А. Воспитание и школа // Молодой учёный. 2013. 395 с. URL: <https://moluch.ru/archive/55/7571>.

2. Коджаспирова Г.М., Коджаспирова А.Ю. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 176 с.

3. Кукушин В.С. Теория и методика воспитательной работы: Учебное пособие. Ростов н/Д.: Издательский центр МарТ, 2002. 320 с.

4. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Теория и методика воспитания: Учебник и практикум для академического бакалавриата. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2018. 330 с. (Серия: Образовательный процесс).

¹ Горшкова О.А. Воспитание и школа // Молодой учёный. 2013. № 8 (55). С. 394–395. URL: <https://moluch.ru/archive/55/7571>.

² Автор не известен.

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВОСПИТАНИИ В КЛУБЕ СОЦИАЛЬНОЙ ИНКЛЮЗИИ «ЖУРАВУШКА» И НЕ ТОЛЬКО...

КОЛЕСОВА А.А., руководитель отдела социального развития МБОУ дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской» г. Новокузнецка, a-mva@mail.ru,

МЕШ А.Б., педагог дополнительного образования МБОУ дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской» г. Новокузнецка, juravushka@yandex.ru,

ЦИБИЗОВА Е.Б., к.п.н., руководитель методического отдела МБОУ дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской» г. Новокузнецка, zibisova63@mail.ru

В статье рассматриваются исторически сложившиеся особенности дополнительного образования в процессе воспитания детей. Представлен практический опыт решения воспитательных задач в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная флейта». Обозначена профессиональная позиция в отношении законодательской инициативы «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся».

Ключевые слова: воспитание, дополнительное образование детей, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

The article discusses the historical features of additional education in the process of raising children. The practical experience of solving educational tasks in the implementation of an additional General educational program «Magic flute» is presented. The professional position on the legislative initiative «On amendments to the Federal law on education in the Russian Federation» on the education of students» is indicated.

Keywords: upbringing, additional education of children, additional General educational program.

Современная государственная политика делает акцент на первостепенности воспитания в сфере образования. Воспитание детей, прежде всего духовно-нравственное, рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств [2].

В течение многих лет последовательно разрабатывается методологическая и законодательная база:

- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России (2009 год);
- Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательной школе (2013 год);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (2015 год).

В 2020 году запрос на воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России формулируется президентом России В.В. Путиным в форме проекта федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся» (от 21 мая 2020 года № 89).

Очевидно, что высказанный запрос будет решаться системой образования в целом, но с учётом особенностей каждого вида образования, в том числе исторически сложившихся.

Обратимся к истории внешкольного (дополнительного) образования. В России в крестьянских

семьях под воспитанием понималось обучение необходимым нормам поведения и бытовым навыкам, моральным ценностям, прививалась любовь к разнообразным формам труда [1]. Традиционная крестьянская семья воспитывала детей общим делом и образом своей жизни, в которое дети включались, едва выйдя из младенчества.

В бурном XX столетии урбанизация в России стала важнейшим рычагом модернизации общества [5]. В городе изменились условия существования семьи, исчезли прежние модели воспитания, потребовалось создание специальной среды для развития ребёнка. Станислав Теофилович Шацкий отмечал: «Мы глубоко убеждены, что в деятельности городского сообщества существует пробел... Пробел этот состоит в том, что жители города почти не тратят сил на устройство разумной, развивающей обстановки для городских детей» [7].

И такой средой стало внешкольное (дополнительное) образование детей. На этапе становления оно во многом взяло на себя воспитательные функции традиционной семьи, погружая ребёнка в разнообразные виды деятельности и помогая развитию личности. Нередко педагог дополнительного образования становился для детей наставником, мастером, который учит работать и жить.

Современное дополнительное образование значительную часть воспитательных задач решает в процессе реализации дополнительных общеобразо-

вательных общеразвивающих программ (далее – программа). Не исключение и программа «Волшебная флейта» клуба социальной инклюзии «Журавушка» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества им. Н.К. Крупской» (далее – Дворец творчества им. Н.К. Крупской).

Основным фактором духовно-нравственного воспитания здесь является музыка. Воспитание музыкой – это путь к вхождению в мир культуры, возможность говорить с другими на его языке. Но важно не только обретение ребёнком ценностей музыкальной культуры, но и обретение ценностей творчества, возможности создавать собственный музыкальный продукт для других людей. При этом обучение учащихся игре на флейте происходит через музицирование в ансамбле, где, как и в семье, дети разного возраста и способностей, родители, педагоги.

Это отражено в целях и задачах программы «Волшебная флейта». На стартовом и базовом уровне задачными установками программы является воспитание ценностно-эмоционального отношения к музыке, народной песне и воспитание желания к взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми, стимулирование самостоятельности в игре и общении.

Решение воспитательных задач в реализации программы «Волшебная флейта» закономерно приводит к достижению воспитательных результатов. Воспитывая человека, мы воспитываем три силы его души: ум, чувства и волю. На уровне ума даём социальные знания. На уровне чувств – социальный опыт переживания и присвоения ценностей общества: «человек», «семья», «коллектив», «Отечество», «природа», «труд», «культура». На уровне воли в нашем клубе социальной инклюзии «Журавушка» дети получают опыт самостоятельного общественного действия, участвуя в образовательных событиях клуба. Что ещё очень важно, благодаря гармонизации жизни детей и семьи в пространстве клуба, они получают душевные силы для того, чтобы воплощать полученные знания и присвоенные ценности в жизни.

Достигаются воспитательные результаты в интеграции общепедагогических технологий и узкоспециальных авторских методик. Среди них методика музицирования в ансамбле, где блокфлейта – главный инструмент. «Услышав звук – увидишь человека». Обучая играть в ансамбле, мы развиваем не только музыкальный, но и социальный слух. Уровень ответственности ребёнка во много раз возрастает во время участия в традиционных клубных праздниках, когда на сцене играют и поют дети всех

возрастов, педагоги и родители, взрослые музыканты – социальные партнёры клуба. Отметим, что в клубе социальной инклюзии «Журавушка» старший ансамбль – это помощники для младших, всегда готовые прийти на помощь. Здесь работает метод передачи опыта – наставничество. Всё это позволяет особому ребёнку, с одной стороны, получить радость общения, пережить «ситуацию успеха», повысить свою самооценку в процессе творческой деятельности, а с другой – учиться продуктивно взаимодействовать с детьми и взрослыми в общем деле, отвечать за свои действия.

Опыт работы описан в кейсе «Волшебная флейта», который был представлен на Всероссийском Конкурсе программно-методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей» – 2020. В кейсе размещены «Методические рекомендации по организации образовательных событий в клубе “Журавушка”». А в статье «Музицирование на блокфлейте для детей с ОВЗ» показано воспитательное влияние репертуара.

Достижение указанных воспитательных результатов освоения особым ребёнком программы «Волшебная флейта» – это саморазвивающийся, динамический процесс, который протекает в единстве организованного и спонтанного. Важно, чтобы инструменты его оценки не были формальными, они должны быть не столько констатирующими, сколько «упреждающими». В конце каждого года вдумчиво и кропотливо составляются истории «журавлят», отражающие путь, который прошёл ребёнок, отмечается самое важное, описывается полученный воспитательный эффект. Например, «научился понимать и прощать тех детей, которые нарушают правила и мешают ансамблю» – это шаг к терпению, «научился просить помощи при неудачах» – шаг к самостоятельности. Познакомиться с историями «журавлят» можно в кейсе «Волшебная флейта» в разделе № 6 «Материалы, подтверждающие участие в образовательных мероприятиях различного уровня» (вариативная часть).

Завершая описание решения воспитательных задач в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная флейта», обратимся вновь к проекту федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” по вопросам воспитания обучающихся». Актуальность проекта, несомненно, высока, однако возникает вопрос «Достаточно ли, что новый законопроект предусматривает программы воспитания

для основных программ по уровням общего, среднего профессионального и высшего образования?».

Вопрос сложный и он не однозначен в ответе. Очевидно, что программы воспитания должны присутствовать в программах всех видов образования и на всех уровнях. Но этот же вопрос можно понять и по-другому... Достаточно ли предусмотреть наличие программ воспитания? Не уйдём ли мы в формализацию процесса воспитания?

По словам академика Л.И. Новиковой, воспитанию противопоказано быть администрированным, часто оно не укладывается в рамки заданных извне программ [4]. Ведь наряду с программами, очень важна готовность педагога к их реализации и наличие у него необходимых инструментов. Для того чтобы создать благоприятную для развития ребёнка среду, педагогу нужно стать проводником гуманистических идей и принципов. Как верно отмечал Константин Дмитриевич Ушинский, можно из закона Божьего сделать прикладную науку, а можно математикой и химией воспитывать гуманность [6].

Создать благоприятную для личностного развития ребёнка среду может только педагог-проводник гуманистических идей и принципов. Но гуманизм педагога не складывается стихийно, он должен целенаправленно культивироваться через освоение практического опыта наставничества, общественной и добровольческой деятельности.

Воспитывает не программа, а личность педагога, который является носителем культуры, позитивно мыслит в отношении своего дела, страны. Всё начинается с педагога. Нужно его готовить, «подпитывать» в системе высшего и дополнительного профессионального образования.

По этой же причине нецелесообразно введение воспитательной компоненты в состав структуры дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы как отдельного раздела. Ведь уже само содержание программ этого вида образования несёт в себе воспитательный потенциал, переключаясь с теми ценностями, которые лежат в основе краеведческой, музыкальной, конструкторской, изобразительной или иной деятельности.

А вот изменение структуры пояснительной записки как составляющей «Комплекса основных характеристик» вполне уместно в современных условиях. Здесь можно раскрыть ту систему ценностей и отношений, которая заложена в содержание программы, включив следующий элемент – «Воспитательный

потенциал программы». Логичным продолжением предлагаемых изменений будет включение в перечень планируемых результатов – описание воспитательных эффектов, которые мы можем получить.

Отметим, что в своей работе мы, вслед за Григорьевым Д.В. и Степановым П.В., различаем понятия «воспитательные результаты» и «воспитательные эффекты» [3]. Воспитательные результаты – это духовно-нравственные приобретения ребёнка: знания, ценности, опыт отношений и действия. Это то, что можно зафиксировать в работе педагога. А воспитательные эффекты – это последствия воспитательных результатов: гражданственность, трудолюбие, нравственные качества человека. И как верно отмечает Михаил Иосифович Рожков, мы лишь можем ожидать их проявления в той деятельности, которую предлагаем ребёнку. А формирование последствий воспитания происходит в течение всей последующей жизни.

И немаловажную роль в этом процессе выполняет дополнительное образование, которое за свою более чем столетнюю историю убедительно показало, что воспитание здесь всегда находится в единстве с обучением и развитием.

Литература

1. Боярчук А.В. Традиции народного воспитания в крестьянских семьях в XIX веке // Научные исследования в образовании. 2009. № 5. С. 19–22.
2. Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы» / Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно-методический журнал «Про ДОД». 2020. № 1 (25). С. 23–37.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 2011. 223 с.
4. Новикова Л.И., Соколовский М.В. «Воспитательное пространство» как открытая система (Педагогика и синергетика) // Общественные науки и современность. 1998. № 1. С. 132–143.
5. Пивоваров Ю.Л. Урбанизация России в XX веке: представления и реальность // Общественные науки и современность. 2001. № 6. С. 101–113.
6. Ушинский К.Д. Основная идея народного образования // Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т. 2 / Под ред. В.Я. Струминского. М., 1954. С. 263.
7. Шацкий С.Т. Задачи общества «Детский труд и отдых» // Избр. пед. соч.: В 2-х т. М., 1980. Т. 1. С. 121.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА В УСЛОВИЯХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

ГОРЕВА Т.С., заведующий отделом МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» РФ,
г. Озерск Челябинской области, gorevata@mail.ru,

КОЧУТИНА Н.А., методист МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» РФ,
г. Озерск Челябинской области, natali24-76@mail.ru,

ПОПОВА В.П., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» РФ, г. Озерск Челябинской области, valek637@mail.ru,

САЙФУТДИНОВА Д.Г., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодёжи» РФ, г. Озерск Челябинской области, oniivandamaria@yandex.ru

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса. Значительными возможностями для успешного решения задач воспитания и социализации подрастающего поколения располагает система дополнительного образования детей. Авторами статьи описан опыт воспитательной работы в рамках реализации дополнительного общего образовательного общеразвивающей программы ознакомительного уровня «Весёлый оркестр».

Ключевые слова: дополнительное образование детей, воспитание, социальное воспитание, педагогические технологии воспитательной работы.

Education is one of the most important components of the educational process. The system of additional education of children has significant opportunities for successfully solving the problems of upbringing and socialization of the younger generation. The authors of the article describe the experience of educational work in the framework of the implementation of an additional General educational program of the introductory level «Merry orchestra».

Keywords: additional education of children, upbringing, social education, pedagogical technologies of educational work.

Подрастающее поколение – стратегический ресурс любого государства, основа его жизне- способности. Перспективы развития государства в значительной степени зависят от того, как будет мобилизован и использован этот ресурс.

Социальный заказ государства сегодня – воспитание человека образованного, нравственного, предприимчивого, ведущего здоровый образ жизни, готового самостоятельно принимать решения

в ситуации выбора, способного к сотрудничеству и межкультурному взаимодействию, обладающего чувством ответственности за судьбу страны [1]. Всё вышесказанное нашло отражение в нормативных правовых документах федерального значения. Обозначенные направления воспитательной работы являются ориентиром для образовательной организации любой ступени образования.

Таблица 1

Государственные ориентиры воспитательной работы

Документ	Нравственный ориентир
ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. от 26.07.2019) «Об образовании в Российской Федерации»	изучение основ духовно-нравственной культуры
Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности РФ»	приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, созидательный труд, служение Отечеству, нормы морали и нравственности, гуманизм, милосердие, справедливость, взаимопомощь, коллективизм, историческое единство народов России, преемственность истории нашей Родины
ФЗ от 29.12.2010 №436-ФЗ (в ред. от 01.05.2019) «О защите детей от информации, приносящей вред их здоровью и развитию», Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 « Об утверждении Основ государственной культурной политики»	традиционные семейные ценности
Национальный проект «Образование» на 2019–2024 гг.	воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и культурных традиций

Государство определило требования к формированию подрастающего поколения, к решению задач воспитания. Непосредственными воспитателями выступают социальные институты: семья, школа, учреждения дополнительного образования, СМИ и др. Именно они определяют способы обеспечения воспитания детей.

Стремительные изменения, происходящие в стране, предъявляют новые требования к системе дополнительного образования. Оно позиционируется сегодня как сфера специфических услуг, связанных с формированием личности человека, воспроизводством интеллектуальных ресурсов, передачи ценностей культуры. Развитие системы дополнительного образования рассматривается как одно из условий развития общества в целом и обеспечения соответствия компетенций новых поколений современным вызовам [2]. Важнейшей функцией дополнительного образования является воспитательная. В этом контексте работа в учреждении дополнительного образования должна быть включена в воспитательное пространство конкретного социума.

Образовательная деятельность в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи» г. Озерска Челябинской области ведётся на основании двух локальных документов: образовательной программы и воспитательной системы МБУ ДО «ДТДиМ». Срок реализации каждой программы три года. Образовательная программа является отправной точкой для разработки педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ; воспитательная система Дворца – это ориентир для наполнения одного из разделов программы – плана воспитательной работы. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» воспитание рассматривается нами как деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и государства [3]. Образовательная и воспитательная деятельность в учреждении представляют собой идентичные понятия. Такое понимание взаимосвязи подчёркивает важность тезисов о единстве воспитания и обучения.

Основой планирования воспитательной работы являются:

- календарь Всероссийских праздников, памятных и знаменательных дат,
- годовой план работы МБУ ДО «ДТДиМ»,
- план массовых мероприятий структурного подразделения/отдела МБУ ДО «ДТДиМ»,

– итоги самоанализа педагогической работы за предыдущий учебный год,

– запросы социальных заказчиков (обучающихся и их родителей).

Образцовый детский коллектив Челябинской области оркестр народных инструментов «Иван да Марья» – это большое детское объединение, включающее в себя младший, средний и старший оркестры, ансамбль ложкарей «Весёлые ложкари», ансамбль аккордеонистов и баянистов «Аккордеон плюс», ансамбль домристов «Радуга» и ансамбль балалаечников «Озёрский сувенир». В коллективе занимается более 100 учащихся. Дети обучаются игре на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, ударных инструментах. В репертуаре коллектива произведения на народные темы, русская и зарубежная классика, оригинальные пьесы для оркестра народных инструментов, эстрадные композиции современных авторов, а также сочинения уральских композиторов.

Деятельность оркестра ведётся на основании трёх дополнительных общеобразовательных программ ознакомительного, базового и углублённого уровней. Оркестр может состояться только тогда, когда обучающиеся разных возрастов, осваивающие игру на разных народных музыкальных инструментах у разных педагогов, объединены общими традициями, взглядами, идеями, когда каждый ребёнок понимает, что успешное выступление оркестра зависит от личного вклада каждого.

В связи с этим план воспитательной работы на учебный год традиционно состоит из мероприятий, адресованных детям, обучающимся по всем трём программам. Таким образом, в оркестре решается идея наставничества.

Среди множества направлений воспитательной работы наиболее актуальными для педагогов, реализующих программу «Весёлый оркестр», являются следующие:

– патриотическое и гражданское воспитание (бережное отношение к истории малой Родины, социальная мобильность),

– этическое и эстетическое воспитание (освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям, чувство прекрасного),

– экологическое воспитание (ответственность, бережное отношение к природным ресурсам),

– воспитание культуры мышления (развитие познавательного интереса, творческих способностей).

В процессе социального воспитания у обучающихся формируются коммуникативные качества, ответственность, толерантность, активность и ини-

Примеры воспитательных мероприятий по программе «Веселый оркестр»

№ п/п	Технология, её краткая характеристика	Формат, название воспитательного мероприятия
1	Технология организации и проведения группового воспитательного дела (Н.Е. Щуркова)	Сюжетно-ролевые игры на развитие толерантности «Встречи во Вселенной», «Волшебный кристалл», «Радужный камень». Основная задача воспитательных мероприятий заключается в повышении коммуникативной компетентности подростков, готовности к открытому диалогу, а также в формировании оптимальных условий для самовыражения. Тренинг «Поверь в себя» нацелен на формирование у детей уверенности в себе, развитие чувства собственного достоинства, доверия к окружающим людям
2	Педагогика сотрудничества	Фестиваль «Путь к успеху» – церемония награждения победителей международных и всероссийских интернет-конкурсов. Конкурс «Юный исполнитель» проводится отделом музыкального образования ДТДиМ с целью выявления одарённых детей, популяризации классической и современной музыки
3	Гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили	Филармония «Музыкальные истории из старого сундука», образовательный проект «Детям о музыке» знакомят детскую аудиторию зрителей с инструментами русского народного оркестра, с историей их возникновения. Мероприятия направлены на развитие интереса к народной музыке, воспитание музыкального художественного вкуса учащихся
4	Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов)	Марафон «Музыкальная семья» направлен на создание условий для благоприятного климата в коллективе, на установление доверительных и партнёрских отношений с родителями, популяризацию семейных ценностей. Интерактивный проект «Царевна-лягушка» адресован детям и их родителям. Слушание музыки в живом исполнении на народных инструментах, создание картины по мотивам русской народной сказки, игра на шумовых инструментах оркестра создают эмоциональную атмосферу праздника. «Посвящение в музыканты» – театрализованное представление, ориентированное на детей 1 года обучения и их родителей. Вариативность заданий-испытаний и концертных номеров позволяет сделать праздник торжественным
5	Игровые технологии. Воспитательная цель: активизация деятельности обучающихся	Тематические мероприятия: «Арбузник» (праздник осени), «Новый год на новый лад», «Озорная Масленица», «Песни войны». Целью мероприятий является активизация деятельности детей через приобщение к народным традициям России. Содержание мероприятий развивает познавательный интерес к истории праздников, воспитывает уважение к семейным ценностям и традициям, способствуют сплочению коллектива

циативность, развивается умение следовать нравственным нормам общества [4].

Традиционно педагоги оркестра используют педагогические технологии (табл. 2).

Форматы некоторых мероприятий предполагают участие родителей, формы привлечения – активные.

Мониторинг «Удовлетворённость уровнем воспитательной работы в оркестре» показал востребованность таких форм работы, как фестивали и филармонии, конкурсы и концерты, игровые про-

граммы, церемонии посвящения в юные музыканты, квесты (фото 1–4, с. 36).

Обратная связь от участников воспитательных мероприятий является основой для оценки качества их проведения, востребованности используемых форм, привлекательности и доступности. Используемый педагогами инструментарий для получения обратной связи: рефлексия, наблюдение, беседа, экспресс-опрос с использованием группы в социальной сети ВКонтакте, Google-форм.



Фото 1. Проект «Детям о музыке»



Фото 2. «Широкая Масленица»



Фото 3. Игровая программа
«Новый год на новый лад»



Фото 4. Участие в конкурсах

Воспитательные мероприятия являются неотъемлемой составляющей дополнительной общеобразовательной программы «Весёлый оркестр», позволяют решать педагогам личностные и метапредметные задачи.

Итогами воспитательной работы являются:

- формирование устойчивой мотивации детей к занятиям,
- изучение индивидуальных особенностей обучающихся;
- сплочение коллектива,
- создание благоприятной психологической атмосферы в коллективе,
- социальная, педагогическая помощь семьям обучающихся.

Воспитательная работа по программе «Весёлый оркестр» построена на воспитании у обучающихся традиционных ценностей: добра, справедливости, дружбы.

Перед педагогами оркестра всегда встают вопросы: что мы даём каждому ребёнку, какие жизненные уроки он освоит... Вопросов возникает много, и все они относятся к сфере воспитания: будет ли

выпускник оркестра любить свою Родину, будет ли беречь культурное наследие и традиции многонационального народа Южного Урала. И решить эти вопросы можно только в единстве «педагог – ребёнок – родитель».

Литература

1. Дополнительное образование детей в изменяющемся мире: развитие востребованности, привлекательности, результативности: Материалы IV Международной научно-практической конференции. Челябинск, 14–15 ноября 2019 г. / Под ред. А.В. Кислякова, А.В. Щербакова. Челябинск: ЧИППКРО, 2019. С. 39.
2. *Малыхина Л.Б.* Проблемы управления качеством образования в учреждении дополнительного образования детей // Вестник ПСТГУ IV: Педагогика. Психология. 2009. № 2 (13). С. 88–96.
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст.2 п.2.
4. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие / Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. М.: Академия, 2014. 296 с.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ НАЧИНАЮЩИХ АВТОРОВ

ЖУКОВА А.А., к.п.н., и.о. заведующего отделением дополнительного образования детей,
педагог-психолог ГБОУ гимназии № 513 Невского района Санкт-Петербурга, guktwor@yandex.ru

В статье описан потенциал литературного творчества в воспитании личности начинающего поэта и прозаика. Автор опирается на десятилетний опыт работы в детском литературном объединении, обучение в котором было основано на включении обучающихся в уникальное ценностно-ориентированное пространство. Создание такого пространства позволяет организовывать процесс самовоспитания, самосовершенствования, самоактуализации начинающих авторов на основе стимулирования рефлексии и создания рефлексивных ситуаций.

Ключевые слова: воспитательный потенциал, литературное творчество, начинающие авторы, воспитание, самовоспитание, ценностное отношение, смысл, рефлексия, рефлексивные ситуации.

The article describes the potential of literary creativity in educating the personality of a novice poet and prose writer. The author draws on ten years of experience in the children's literary Association, which was based on the inclusion of students in a unique value-oriented space. Creating such a space allows you to organize the process of self-education, self-improvement, self-actualization of novice authors on the basis of stimulating reflection and creating reflexive situations.

Keywords: educational potential, literary creativity, beginning authors, education, self-education, value attitude, meaning, reflection, reflexive situations.

Известный психолог Л.С. Выготский утверждал: «Правильное и научно понятое воспитание вовсе не означает искусственного привития детям извне совершенно чуждых им идеалов, чувств или настроений. Правильное воспитание и заключается в том, чтобы разбудить в ребёнке то, что в нём есть, помочь этому развиться и направить это развитие в определённую сторону» [6]. Значима в связи с этим и позиция И.С. Якиманской, которая акцентирует внимание на активности и способности к развитию у ребёнка с самого рождения: «Он не сосуд, куда «сливается» опыт человечества, он сам способен этот опыт приобретать и творить что-то новое» [10]. Именно поэтому основными «душевными факторами развития человека» она видела самовоспитание, самообразование, самообучение, самосовершенствование [10].

Потенциалом пробуждения в ребёнке стремления к саморазвитию, самопознанию, рефлексии, бесспорно, обладает литературное творчество.

Именно литература и соприкосновение с этим пластом культурного наследия играет важную роль в духовно-нравственном воспитании личности, развитии её моральных качеств, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к себе [2; 4; 5].

Проникая в мир и образы художественного произведения, начинающий автор по-новому смотрит на разнообразие чувств и мыслей людей, идеалы

и ценности общества, научается анализировать реальный окружающий мир, своё бытие в них. Это осуществляется благодаря тому, что литературное творчество даёт возможность подрастающему человеку не испытывать на себе назидательное воздействие других людей, произведений, установок, а самому выстраивать путь познания, осознания, актуализации – «самосочинения», как говорил Ф.М. Достоевский. Этот путь ещё более самостоятелен, нежели путь читателя художественного произведения.

Юный автор, с одной стороны, проходит тот же путь, что и читатель, то есть попадает под воздействие художественного произведения. Только если читатель видит предъявляемые образцы поведения, ценности, миры, человеческие типы и, благодаря начинающему действовать механизму переживания, соотносит полученные знания с собственной жизнью, корректируя систему ценностей и выстраивая собственную жизненную стратегию, то юный автор наблюдает этот процесс через призму самости, изнутри [1; 3; 9]. Отсюда ещё более интенсивное воздействие литературы, художественного слова и образов на личность взрослеющего человека.

Произведения дают возможность юному автору нарисовать свою картину мира, свои каноны красоты, ценности, условия роста или падения, вчувствования в окружающий мир на основе имеющегося опыта, наблюдения за реализацией общественно-

значимых ценностей, норм, правил. Произведения пробуждают в нём значимые в первую очередь для него эмоции, чувства, актуализируют переживания, заставляя постоянно рефлексировать.

С.Л. Рубинштейн указывал на то, что «...рефлексия не означает смотрение внутрь, на ощущение, восприятие, а смотрение ими или посредством них на мир, на его предметное бытие, порождающие эти ощущения и восприятия» [7]. Начиная автор, таким образом, погружаясь в художественный мир текста, привнося в художественные смыслы свой личностный, эмоциональный, интеллектуальный, эстетический опыт, по-новому начинает смотреть на себя, свои поступки, своё мировоззрение. Смысл-напоминание, смысл-удивление, смысл-воспоминание, смысл-чувство, смысл-переживание, смысл-ценность, смысл-ощущение – целая палитра рождаемых и рефлексированных смыслов позволяет начинающему автору не только неосознанно включаться в ценностно-ориентированную литературную деятельность, но и саморазвиваться, самосовершенствоваться, самоактуализироваться – самовоспитываться.

Любой художественный приём, будь то метафора, символ, эпитет, пейзаж, портрет, подтекст, художественная деталь и др., через которые юный автор воплощает свои жизненные смыслы, является «точкой фиксации рефлексии», её объектом. В этом случае можно говорить о произвольном создании рефлексивных ситуаций [8]. Это явление И.В. Сосновская и Е.Р. Ситникова анализируют в преломлении к читателю литературного текста.

Исследователи выделяют следующие виды рефлексивных ситуаций, организуемых в процессе интерпретации художественного текста:

- рефлексия «точек удивления»;
- рефлексия «вживания», «перенесения»;
- рефлексия имеющихся знаний;
- рефлексия жизненного или эмоционального опыта;
- рефлексия проблематизации смыслов;
- рефлексия ценностных, общекультурных и общечеловеческих смыслов;
- рефлексия «сильных позиций».

Однако такой эффект наблюдается и при работе автора с собственным произведением.

Начинающий творец сам организует эти рефлексивные ситуации, причём очень часто они возникают в единстве друг с другом. Нельзя говорить о том, что в процессе литературного творчества происходит только рефлексия имеющихся знаний или проблематизация смыслов. В этом и заключается глубокое воспитательное воздействие литературного творчества, включённость в которое обеспечивает юному автору систематическое и многомерное наблюдение за собственной жизнью и опытом.

Таким образом, анализируя механизмы работы юного автора с собственным текстом, обозначая роль этой работы в процессе самовоспитания, можно увидеть безграничный потенциал литературного творчества в становлении подрастающей личности.

Литература

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. М.: Мысль, 1999. 301 с.
2. Айзерман Л.С. Уроки литературы сегодня. М.: Просвещение, 1974. 189 с.
3. Блок В.Б. Сопереживание и сотворчество // Художественное творчество и психология / Под ред. К. Сельченка и др. М.: Наука, 1991. С. 31–55.
4. Зубова Л.В. Психологические особенности ценностных ориентации подростков с различной направленностью личности: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 1997. 27 с.
5. Куличева И.А. Инновационные компоненты с воспитания и развития нравственных качеств старшеклассников (на примере литературы в школе): Дис. ... канд. пед. наук. Тамбов, 2004. 170 с.
6. Мышление и речь: Сборник / Лев Выготский; Предисл., сост. Е. Красная. М.: АСТ: Хранитель, 2008. 668 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Питер, 2000. 712 с.
8. Сосновская И.В., Ситникова Е.Р. Художественная рефлексия как условие понимания читателем-школьником литературного произведения // Педагогический имидж. Раздел «Педагогические науки». 2018. № 2 (39). С. 38–47.
9. Шпет Г.Г. Эстетические фрагменты. М.: Правда, 1989. 85 с.
10. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М.: Сентябрь, 1996. 96 с.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КЕЙС «МАСТЕРСКАЯ КРУЖЕВА»: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ

КОПЫЛОВА М.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион»,
kopilova7@mail.ru,

ЛИПАТОВА С.Н., к.п.н., доцент, заместитель директора МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион»,
snl13@mail.ru,

МИЛИНИС О.А., д.п.н., доцент, профессор кафедры пенитенциарной психологии и пенитенциарной
педагогике ФКОУ ВО КИФСИН России, milinisoa@mail.ru,

БАЮТОВА О.Е., руководитель центра научно-методической работы МАУ ДО «Детско-юношеский центр
«Орион», lesya13.00@mail.ru,

ИСАЕВА Ю.О., методист МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион», isaeva_uo@mail.ru

В статье раскрываются возможности использования методического кейса «Мастерская кружева» для воспитания личности учащихся через включение их в занятия художественной направленности по освоению искусства кружевоплетения на коклюшках. Представленная практика реализации методического кейса раскрывает воспитательно-образовательную деятельность с учётом интеграционных процессов и персонализированных запросов учащихся Образцового детского коллектива «Школа рукоделия».

Ключевые слова: методический кейс, воспитательный потенциал развития личности, художественная направленность, искусство кружевоплетения.

The article reveals the possibilities of using the methodological case «Workshop of lace» for educating the personality of students by including them in classes of artistic orientation on the development of the art of lace-making on whooping cough. The presented practice of implementing the methodological case reveals educational activities taking into account integration processes and personalized requests of students of the Model children's collective «school of needlework».

Keywords: methodological case, educational potential of personal development, artistic orientation, the art of lace-making.

Искусство кружевоплетения обладает значительным потенциалом в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. В 2018 году Президент Российской Федерации перед системой образования поставил амбициозные задачи: «...воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций» [2]. Педагоги дополнительного образования основывают свою деятельность на нормативных документах, в том числе национальном проекте «Образование», федеральных проектах, где главным процессом является воспитание.

Для нас в свете настоящего обсуждения важно понятие самоопределения, определение человеком своего места в обществе и жизни в целом, выбор ценностных ориентиров, что невозможно без целенаправленного воспитательного процесса. Мы согласны с мнением заслуженного учителя России, академика РАО Евгения Александровича Ямбурга, что в воспитании личности важна прежде всего передача ценностей и смыслов культуры, без которых образование мало чего стоит [3].

Безусловно, доминантой современного дополнительного образования является воспитание. Именно здесь мы наглядно видим гармоничное единство познания, творчества и общения с учётом интере-

сов школьников. При этом такое единство строится сугубо на мотивации учащихся, их искреннем желании быть включённым в эту триаду.

Мы с уверенностью можем констатировать, что дополнительное образование – это главный партнёр для школы, техникума, вуза, а педагоги в процессе реализации образовательных программ ставят в приоритете воспитательные цели и задачи и достигают реальных воспитательных результатов.

Кемеровская область всегда была и остаётся регионом с высокоразвитой промышленностью. Но вместе с тем, культурная жизнь Кузбасса насыщена яркими событиями и участием творческих личностей в них, что ставит соответствующие задачи и для дополнительного образования: помимо развития общей культуры, коммуникативных навыков учащихся, необходимо создавать условия для сохранения народных традиций и исполнительского мастерства, но с более сложными техниками и новым отношением к искусству кружевоплетения; формирования устойчивой мотивации для профессиональной деятельности в сфере художественного творчества.

Это стало определяющим при проектировании программы «Мастерская кружева», которая легла в основу разработки методического кейса художественной направленности, где систематизированы методики, технологии, техники, приёмы, инновационные находки и практики.

Одной из задач проекта «Успех каждого ребёнка» является формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех учащихся. Всё это позволяет определить индивидуальную траекторию каждого учащегося и гарантирует его успех в выбранном направлении освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская кружева».

Успех каждого участника образовательной деятельности проявляется в реализации модели образовательного процесса с возможностью использования индивидуальных маршрутов для учащихся и выбора самостоятельной образовательной траектории.

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская кружева» построена на основе модульного подхода к организации образовательного процесса и предполагает создание гибких образовательных структур как по содержанию, так и по организации образовательной деятельности. Это позволяет успешно сочетать различные подходы к отбору содержания, его представлению и способам организации.

Образцовый детский коллектив «Школа рукоделия» создан в МАУ ДО «Детско-юношеский центр «Орион» в 1998 году. Деятельность объединения основана на возрождении и сохранении народных промыслов, ремёсел как национального достояния русского народа. Содержание образования Образцового детского коллектива «Школа рукоделия» построено на интегративном подходе, что позволяет включать на занятиях элементы технического и социально-педагогического творчества. Соответственно выстраивается методическое и дидактическое обеспечение образовательного процесса, подбираются педагогические технологии и оценочные средства для определения результатов образовательной деятельности. Цифровые следы отражают достижения учащихся, результаты успешной совместной работы с родителями и педагогом. Таким образом, можно констатировать, что все сегменты методического кейса работают на успех каждого ученика.

Плетение кружев на коклюшках – одно из направлений декоративно-прикладного искусства, которое является неотъемлемой частью русской национальной культуры. Во все века своего существования кружево было любимым украшением одежды, его носили светские дамы, купчихи, крестьянки и строгие интеллигентки, но все по-разному. Оно входило в моду и уходило в тень, но оставалось в одежде всегда. Кружево привлекало внимание своим изяществом, роскошью ажурных узоров и переплетений, тонкостью исполнения, затейливостью рисунка и воспринималось русским народом как символ

цветущей земли, весны, возрождения жизни. Соприкосновение с кружевоплетением на коклюшках учит школьников передавать и выражать творческую мысль через эскиз, рисунок, сколок, кружевное изделие. В процессе создания изделия находит выражение жизнерадостность и активность ребёнка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Занятия приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Воспитание как длительный целенаправленный процесс сравним с искусством кружевоплетения, где с изучения несложного элемента вырастает ажурный узор и, в итоге, пройдя ещё несколько этапов, превращается в красивое изделие.

Представленный методический кейс «Мастерская кружева» разработан на основе векторов развития, на которых строится «Успех каждого ребёнка». Это является неперенным условием для воспитания личностей, которые в совокупности формируются в детский коллектив, особенно когда он несёт гордое звание – «Образцовый».

Воспитательный процесс является приоритетом в формировании образцового детского коллектива. Воспитательные задачи мы решаем на каждом занятии по кружевоплетению. На примерах истинного народного творчества мы формируем ценности красоты, доброты, толерантности, ответственного отношения к близким, развиваем чувство прекрасного. Современные дети – это поколение будущего, для которых решение стандартных задач нестандартными способами является ежедневной практикой. Для этого необходимо воспитывать такие качества и навыки, как коммуникабельность, трудолюбие, умение социального взаимодействия со сверстниками и взрослыми, командной работы.

Благодаря занятиям декоративно-прикладным творчеством, осуществляется организованный досуг учащихся через проведение коллективных творческих мероприятий, театрализованных игровых программ, социальных практик. Происходит включение учащихся в волонтерскую деятельность, где каждый становится яркой и активной личностью, реализуя интересные проекты и социально значимые акции.

Воспитательные результаты, к которым пришли ученицы образцового детского коллектива «Школа рукоделия» демонстрируют, как на основе приобщения к ценностям народной культуры из маленькой девочки вырастает успешная личность, прекрасная рукодельница и хранительница семейного очага.

В рамках воспитания мы широко используем проектные технологии, исследовательскую деятельность. Например, прежде чем создать сколок, воспитанницы изучали историю возникновения промысла, появления разных техник, значение цветовой

гаммы для конкретных изделий. Воспитанницы образцового детского коллектива посещали промышленные центры: Вологду, Елец, Михайлов для того, чтобы девочки прониклись атмосферой создания уникальных кружевных изделий, пообщались с настоящими мастерами, тем самым мы не теряем связь с традициями русского народа.

Активными участниками воспитательно-образовательного процесса вместе с учащимися становятся родители, для них методический кейс отражает успешный опыт учащихся через «Портфолио достижений», цифровые следы, проектную деятельность. Постоянный контакт с родителями и детьми строится на непрерывном взаимодействии, учёте мнения каждого участника образовательного процесса, в объединении системно проводится мониторинг удовлетворённости качеством образовательного процесса обучающихся и родителей.

Главным преимуществом дополнительного образования сегодня является воспитательная компонента, вариативность, доступность и свобода образовательных траекторий. Проектные технологии также работают на воспитательные результаты. Так, например, воспитанницы образцового детского коллектива принимали участие в реализации проекта «Кружевная нить традиций», который объединил разные поколения от учащихся первого года обучения до «возраста 60+». Учащиеся стали инициаторами ещё одного важного проекта «Кружевная открытка ветерану», приуроченного к году Памяти и славы и 75-летию победы в Великой Отечественной войне.

В методическом кейсе «Мастерская кружева» представлены результаты проектной и исследовательской деятельности учащихся, сборники воспитательных мероприятий и социальных практик.

Широкий спектр также и инструментов оценки планируемых результатов воспитания, которые представлены в методическом кейсе. Важнейшим показателем качества и результативности образовательного процесса является участие учащихся в муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, форумах. За более чем 20-летнюю педагогическую деятельность образцового коллектива «Школа рукоделия» было выпущено более 1500 талантливых кружевниц. Традиционные выставки и конкурсы, проходящие на международном уровне во Франции, Испании, Болгарии, Швейцарии, Германии по достоинству оценили профессионализм и уровень исполнительской культуры воспитанниц, учащиеся объединения являются неоднократными лауреатами конкурсов, фестивалей и выставок разного уровня. Выпускники образцового детского коллектива «Школа рукоделия» продолжают профессиональное образование в ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия), на кафедре «Художественное кружевоплетение».

Методический кейс как структурированный цифровой комплекс является успешным примером трансформации содержания и методических подходов воспитательно-образовательной деятельности для опытных педагогов и молодых специалистов.

Полученные эффекты внедрения методического кейса в практику дополнительного образования можно структурировать по основным стейкхолдерам процесса. Для МАУ ДО ДЮЦ Орион основные эффекты выражаются в повышении имиджа собственного образования, признании ключевыми лидерами в профессиональной среде, сохранении востребованности образовательных услуг среди родителей и учащихся, обеспечение высокого уровня удовлетворённости содержанием, качеством, результатами дополнительного образования художественной направленности. Для Новокузнецкого городского округа создан образовательный и социальный лифт, который позволяет на стартовом уровне реализации программы выявить способных и одарённых учащихся, заинтересовать организованным образовательным досугом и формировать устойчивую мотивацию занятия искусством кружевоплетения. Для региона – популяризация, сохранение русских народных промыслов как неотъемлемой части культурно-образовательного кластера нового поколения, трансформация методических подходов к дополнительному образованию в Кузбассе.

Эффективность реализации методического кейса предполагает новый подход к формированию содержания дополнительного образования, актуализации и модернизации образовательных программ, реализуемых в центре, даёт чёткий и прозрачный механизм ежегодного обновления перечня реализуемых программ, обеспечивает возможность быстрого реагирования на потребности экономики и социальной сферы региона.

Практический опыт методического кейса «Мастерская кружева» входит в региональный банк инновационных разработок по направлению реализации этнокультурного компонента в образовании. И активно применяется в деятельности стажёрских площадок, для курсов повышения квалификации как в Кузбассе, так и коллегами из Калининграда, Красноярска, Новосибирска и других городов.

«Кружево» произошло от слова «окружать», вот и мы окружаем наших учеников заботой и теплом, профессиональным опытом и мастерством, учим быть добрыми и полезными обществу, воспитываем лучшие женские качества, которых так не хватает в современном мире и, самое важное, сохраняем для будущих поколений старинный русский промысел – кружевоплетение на коклюшках. Красота воспитания, которая формирует целостную гармонично развитую личность, выражается в кружевных изделиях, которые дети создают своими руками на наших занятиях – и это самый ценный эффект воспитания!

Литература

1. Методический кейс к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская кружева». URL: <https://craft.orionnvkz-do.ru> (дата обращения: 08.06.2020).

2. Национальный проект «Образование: Федеральная деловая сеть. Стратегия РФ. URL: [https://strategy24.ru/rf/projects/project/view?slug=natsional-nyu-](https://strategy24.ru/rf/projects/project/view?slug=natsional-nyu-proyekt-obrazovaniye&category=education#)

[proyekt-obrazovaniye&category=education#](https://strategy24.ru/rf/projects/project/view?slug=natsional-nyu-proyekt-obrazovaniye&category=education#) (дата обращения: 10.06.2020).

3. С чего начинается школа: образованию добавят воспитания // Вести образования. URL: https://vogazeta.ru/articles/2020/5/26/quality_of_education/13180-s_chego_nachinaetsya_shkola_obrazovaniyu_dobavyat_vospitaniya (дата обращения: 10.06.2020).

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В РЕГИОНЕ КАК ФАКТОР РЕАЛИЗАЦИИ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

ФАЗЛИЕВА Н.В., зав. отделом художественно-эстетического воспитания

ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» – РМЦ, rcvrhen@mail.ru,

ЗАХАРОВА А.И., ст. специалист по организации образовательных программ

Центра проектов и практик АНО ВО «Университет Иннополис», a.zakharova@innopolis.ru

В статье описана целевая модель развития художественной направленности в региональной системе дополнительного образования детей Республики Татарстан, представленная на Всероссийском Конкурсе методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности – 2019», расширенная и дополненная с учётом опыта реализации. Подобный алгоритм решения обозначенных задач может быть актуальным и применимым в любом регионе Российской Федерации.

Ключевые слова: художественная направленность, системный подход, мониторинг, результативность, дополнительное образование детей, одарённые дети, информационно-конкурсная платформа.

The article describes the target model of development of artistic orientation in the regional system of additional education of children of the Republic of Tatarstan, presented at the all-Russian competition of methodological developments «Panorama of methodological cases of additional education of artistic orientation – 2019», expanded and supplemented with the experience of implementation. Such an algorithm for solving these problems can be relevant and applicable in any region of the Russian Federation.

Keyword: artistic orientation, systematic approach, monitoring, effectiveness, additional education of children, gifted children, information and competition platform.

Художественная направленность является лидером по охвату детей в системе дополнительного образования Российской Федерации. Ситуация в Республике Татарстан – не исключение. По данным Татарстанстата, в объединениях указанного профиля в 2019 году занимался 31% обучающихся в возрасте от 5 до 18 лет от общей численности 608 091 человек данной возрастной категории, занимающихся по направлениям дополнительных общеобразовательных программ [1]. Из них по общеразвивающим программам в области искусств обучалось 88%, по предпрофессиональным – 12% обучающихся.

В системе образования региона – более 40 профильных образовательных организаций дополнительного образования, а также более 70 многопрофильных образовательных организаций, реализующих программы художественного профиля. Воспитательный потенциал отрасли бесценен и в части сохранения традиций многонациональной

республики, и в части воспитания толерантности и уважения к другим культурам, и в части эстетического развития детей. При этом конкурсы становятся не только одной из самых распространённых форм оценки образовательных результатов в направленности, но и средством приобщения к национальной духовной культуре зрителей, посетителей, в том числе – пока не вовлечённых в систему дополнительного образования, средством широкой популяризации достижений художественной направленности – при должной организации информационной поддержки.

Республиканским центром внешкольной работы в статусе регионального модельного центра создана диверсифицированная сеть региональных мероприятий художественной направленности, отражающих практически всё многообразие видов деятельности в профиле: театральное, изобразительное, декоративно-прикладные, хореографи-

ческие, музыкальные виды творчества, фотоискусство и другие. Очные и заочные разноуровневые конкурсы, олимпиады, конференции проводятся для обучающихся как по общеразвивающим, так и по предпрофессиональным дополнительным образовательным программам. Цель мероприятий заключается в мотивации к творческой деятельности, совершенствовании навыков, художественно-эстетическом воспитании, выявлении и поддержке одарённых детей, их профессиональной ориентации в области искусств, независимо от места проживания, достатка семьи и состояния здоровья учащегося. Таким образом, реализуется одна из ключевых задач Федерального проекта «Успех каждого ребёнка».

Очевидно, что в условиях подобной масштабности особую актуальность приобретает вопрос межведомственного, межуровневого и межрегионального взаимодействия в области художественного творчества детей. В 2018 году Республиканским центром внешкольной работы были заключены договоры о сотрудничестве с федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», государственным бюджетным нетиповым образовательным учреждением «Академия цифровых технологий» г. Санкт-Петербурга, муниципальными образовательными организациями дополнительного образования. За прошедший период состоялись совместные мероприятия с государственным бюджетным учреждением культуры «Республиканский методический центр по учебным заведениям культуры и искусства».

Не менее востребованными, чем в технической направленности дополнительного образования детей, являются партнёры реального сектора экономики, заинтересованные в поддержке будущих профессионалов в сфере культуры и искусства. В частности, в тесном взаимодействии с ГБУ «Центр развития народных художественных промыслов и ремёсел Республики Татарстан», ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» Министерства культуры Российской Федерации, Казанским государственным театром юного зрителя Министерства культуры Республики Татарстан, Альметьевским татарским государственным драматическим театром Республики Татарстан, ООО «Международный фестивальный центр «РИТМ» Чувашской Республики, Фондом поддержки детского творчества «ВИКТОРИЯ» г. Казани, Арт-Центром Республики Татарстан, проходят мероприятия художественной направленности различного уровня.

Увеличение числа мероприятий влечёт возникновение необходимости их систематизации, проработки механизмов мониторинга их результатов, что отражено и в Плане основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства как

совершенствование форм статистического наблюдения за состоянием инфраструктуры детства [2].

Согласно результатам анкетирования, проводимых в рамках независимой оценки качества дополнительного образования, при высокой оценке дополнительных общеобразовательных программ и реализующих их педагогов, родителями отмечается достаточно низкая степень информированности по каналам средств массовой информации, в том числе и сети Интернет.

С учётом изложенных выше фактов, *формирование системы мероприятий*, мотивирующих обучающихся Республики Татарстан и других регионов Российской Федерации к занятию художественными видами творчества и способствующих выявлению, поддержке и профессиональной ориентации одарённых детей, *становится целью регионального модельного центра*. Для ее достижения требуется решение следующих задач:

- выявление одарённых детей, достигающих стабильно высоких результатов в определённых видах творческой деятельности и организация их адресной поддержки со стороны профессионального сообщества в процессе профориентации и профессионального обучения, творческой самореализации личности;

- составление реестра мероприятий, объединённых единой концепцией межведомственной интеграции и преемственности муниципального, регионального, федерального, международного уровней, отвечающих установленным требованиям;

- создание программноориентированной системы мониторинга результативности участия в мероприятиях;

- формирование банка данных о педагогах, обучающиеся которых достигают высоких результатов в мероприятиях, с целью поощрения и приглашения к распространению передового педагогического опыта;

- разработка разнообразных объективных форм оценки качества подготовки обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности с участием профессионального сообщества, представителей реального сектора экономики и профильных образовательных организаций профессионального образования.

Посредством мер, предпринимаемых по реализации поставленных задач, планируется достижение важных социальных эффектов:

- Расширение сети партнёров, располагающих ресурсами для проведения конкурсных мероприятий художественной направленности, позволит повысить доступность очного участия для детей, проживающих в сельской местности, и детей с ограниченными возможностями здоровья; преодолеть межведомственные барьеры; обогатить спектр культурных событий новыми направлениями художественного творчества. Ориентир на всероссийские

и международные мероприятия позволит выстроить систему конкурсных испытаний всех уровней.

- Формирование единого информационного банка данных позволит аккумулировать сведения о результативности образовательных программ художественной направленности в части подготовки к конкурсным мероприятиям и о реализующих их педагогах; об одарённых обучающихся (с возможностью составления их творческого портфолио, разработки индивидуальной траектории развития и адресной поддержки).

- Необходимость эксперимента по проведению демонстрационного испытания в направлениях художественного творчества, не охваченных конкурсными мероприятиями, для зачёта результатов дополнительного образования в процессе профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки специалистов творческих профессий, оказания адресной системной поддержки одарённых в художественной области детей.

- Организация процедуры оценки качества мероприятий по унифицированным критериям будет способствовать повышению объективности результатов конкурсных мероприятий, достижению заявленных в положениях целей по развитию художественного творчества и созданию более комфортной среды для участников.

- Автоматизация регистрации на конкурсные мероприятия с возможностью ссылки на дополнительные общеобразовательные программы, размещённые в Навигаторе дополнительного образования Республики Татарстан обеспечит реализацию современного механизма информирования различных целевых групп о результативности участия обучающихся региона в республиканских мероприятиях.

На наш взгляд, эффективность реализации представленной целевой модели выражается в решении управленческих задач с наименьшими затратами ресурсов. Её закономерным итогом предполагается стройная многофункциональная система конкурсных мероприятий как результат реализации проекта Республиканского центра внешкольной работы «Формирование единой системы мероприятий художественной направленности и мониторинг их результатов в Республике Татарстан», занявшего I место на Всероссийском Конкурсе методических разработок «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной направленности – 2019» в номинации «Целевая модель развития художественной направленности в региональной системе дополнительного образования детей».

Конкурсный кейс представляет собой комплекс методических разработок, направленных на создание и методическое сопровождение широкой сети организаторов региональных мероприятий художественной направленности, имеющих целью развитие художественного творчества в регионе, воспи-

вание обучающихся, выявление одарённых детей, их поддержку, самоопределение и профессиональную ориентацию.

В начале 2019–2020 учебного года в рамках реализации данного проекта Республиканским центром внешкольной работы при поддержке Министерства образования и науки Республики Татарстан создана единая информационно-конкурсная платформа олимпиад, интеллектуальных, творческих конкурсов, мастер-классов, постоянно обновляющихся мероприятий, проходящих в республике, – «ПАНОРАМА» (<https://panorama.tatar>), на которой размещены реестр и положения конкурсных мероприятий Плана Республиканского центра внешкольной работы по всем направленностям дополнительного образования, с возможностью онлайн заполнения заявки на участие. Платформа является информационным ресурсом для детей, родителей, педагогов и организаторов конкурсов.

Навигация построена таким образом, что из любой точки республики и любого региона Российской Федерации каждый житель может узнать о сроках и месте проводимых в республике конкурсных мероприятиях, а дети, родители и педагоги, желающие принять в них участие, – подать заявку. Кроме того, благодаря функционированию «Панорамы», реализована возможность мониторинга результативности участия в конкурсных мероприятиях детей, проживающих на территории Республики Татарстан.

Помимо прочего, создание информационно-конкурсной платформы обеспечило непрерывную реализацию конкурсных мероприятий в условиях пандемии. Несмотря на внесённые ситуацией с COVID-19 коррективы, благодаря функционированию «Панорамы», запланированные мероприятия прошли в онлайн-режиме, а Республиканскому центру внешкольной работы удалось продолжить мониторинг результативности реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Таким образом, целенаправленная работа по систематизации деятельности объединений художественной направленности в республике посредством упорядочения конкурсной активности на региональном уровне позволяет поддерживать высокий уровень актуальности дополнительных общеобразовательных программ художественного профиля и реализовывать богатый воспитательный потенциал данной сферы образования, в том числе в сложных, быстро меняющихся условиях внешней среды.

Л и т е р а т у р а

1. [https://tatstat.gks.ru/storage/mediabank/i030030r\(1\)_309140.pdf](https://tatstat.gks.ru/storage/mediabank/i030030r(1)_309140.pdf).

2. План основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства (утверждён Распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375-р).

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ – КЛЮЧ К РАСКРЫТИЮ КУЛЬТУРНОГО КОДА

КАРМАЗЬ К.А., методист, ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района
Санкт-Петербурга, kseniya.karmaz@bk.ru,

КУЗНЕЦОВА Т.Ю., к. соц. н., к. пед. н., методист,
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга, tkouz@mail.ru,

ФРЕДРИКССОН Е.А., педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга, lagon21@mail.ru

В статье раскрываются особенности включения регионального компонента в образовательный процесс на примере кейса «Классический танец».

Ключевые слова: культурный код, методический кейс, региональный компонент, классический танец.

The article reveals the features of including the regional component in the educational process by the example of the case «Classical dance».

Keywords: cultural code, methodological case, regional component, classical dance.

Ключевой особенностью методического кейса «Классический танец» является активное включение регионального компонента в образовательный процесс с целью приобщения детей и подростков к значимым культурным ценностям, формирования нравственных ориентиров подрастающего поколения, воспитания всесторонне развитой личности. На рис. 1 представлены три, на первый взгляд, не связанных друг с другом слова: «Петербург», «танец», «кейс», которые для нас объединились в один смысл – прорыв: и Петербург, и балет, и кейс когда-то были чем-то новым и диковинным, но сегодня каждое из этих слов превратилось в строгую классику.



Рис. 1. Единство трех составляющих

Подобно феномену петербургской культуры – а именно потрясающей способности «включать в себя» разных людей и ассимилировать лучший опыт, наш кейс – результат плодотворной работы

нескольких специалистов разных должностей, разных возрастов и разных научных школ. Так, «архитектором» нашего кейса является педагог дополнительного образования, «учёными» – методисты, а «Петра I» олицетворяют управленцы (рис. 2). «Петербург изменяет всякого, кто к нему прикоснулся» – так и работа над кейсом изменила всех участников команды, предоставив каждому из нас возможность выйти на новый профессиональный уровень.



Рис. 2. Команда разработчиков кейса

Петербургский балет – искусство, ставшее классикой во всем мире. Для изучения всех тонкостей петербургской балетной школы и была создана программа «Классический танец», которая через освоение хореографического искусства формирует основы петербургской балетной культуры. И по тому, насколько танцору удаётся выразить эмоции и чувства через движения, мы можем судить о его мастерстве. Гармоничное развитие учащихся обеспечивается, таким образом, в соответствии с формулой «Танец – это баланс души и техники» (рис. 3).



Рис. 3. Формула «Танец – баланс техники и души»

Компоненты культурного кода Петербурга легко прослеживаются в составе кейса:

- Фундамент нашего кейса – образовательная программа, которая, как в своё время *новая столица*, возникла в ответ на социальные запросы потребителей.
- Программа существует не изолированно, а в рамках федеральных, региональных и локальных документов, определяющих *единство композиции*.
- Содержание программы определяют *архитектурные ансамбли* – тематические разделы учебного плана.
- Один из разделов кейса – разработки занятий и дидактические материалы обеспечивают *регулярную застройку* программы.
- Знаменитые *белые ночи* – возможность педагогического наблюдения в любое время суток – это развитая система диагностики, позволяющая вести учёт достижений каждого учащегося на любом этапе образовательного процесса. Весь комплекс оценочных материалов к программе содержится в разделе «Мониторинг образовательных результатов».
- Своеобразным *прогнозом погоды* служит общественно-профессиональное признание результатов программы профильными специалистами.
- Реализация творческого потенциала учащихся обеспечивается наличием развитой сети *рек и каналов* – ссылок на участие в образовательных мероприятиях различного уровня, что является прекрасным стартом для большого плавания.
- Уникальная конструкция индивидуальных образовательных маршрутов – *разводных мостов* – позволяет найти подход к каждому учащемуся.
- Наиболее значимые артефакты – «Цифровые следы» и «Публикации» пополняют коллекцию *музеев*.
- Активная вовлечённость в образовательный процесс родителей, которая соответствует принципу *небесной линии*, а именно преобладанию горизонталей над вертикалями, то есть равноправному участию всех участников образовательного процесса, описана в разделе «Сведения о родителях».
- *Дворцовые пригороды*, содержащие мощный воспитательный потенциал программы, представ-

лены в разделах «Проектные и игровые технологии» и «Сценарии, технологические карты».

На наш взгляд, триада, обеспечивающая эффективность современного дополнительного образования, – это создание условий для формирования *самоидентичности, саморазвития и самоопределения учащихся* (рис. 4).

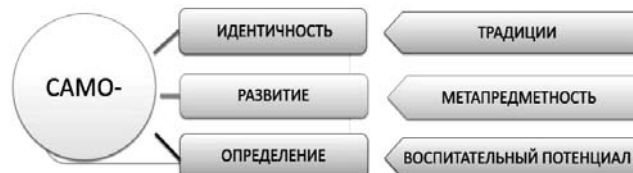


Рис. 4. Триада, обеспечивающая эффективность

Для формирования самоидентичности учащихся крайне важным выступает сохранение богатейших *традиций* в области классического танца. Эффективность системы Вагановой подтверждена годами, поэтому, несомненно, большую методическую ценность представляют разработки конспектов занятий, технологические карты с чёткой последовательностью и индивидуальные образовательные маршруты в лучших традициях петербургской балетной школы.

Метапредметность является своего рода катализатором обновления содержания программ, так как предполагает разработку принципиально новых дидактических и оценочных средств. В кейсе представлена подборка дидактических материалов (навигатор «Мой город – балетная столица», игра «Интервью со звездой», викторина «Знатоки балета» и др.), использование которых направлено на приобретение учащимися таких компетенций, как критическое мышление, умение работать в команде, креативность, коммуникация, умение работать с информационными источниками. Образовательный процесс, таким образом, ставит своей целью не получение конкретных знаний, а расширение опыта творческой деятельности учащихся по отношению к предмету, формирование мировоззренческих установок, ценностей, культурологических позиций.

Воспитательный потенциал кейса заключается в расширении образовательного процесса: в первую очередь это стало возможным благодаря поиску эффективных форм взаимодействия с родителями, оригинальных вариантов проведения внеаудиторных и выездных занятий. В кейсе представлены методические разработки для родителей, сценарные разработки досуговых мероприятий, тематические экскурсии по балетному Петербургу, подборка видеоматериалов по истории русского балета. Использование комплекса этих средств значительно повышает качество образования в целом, способствует профессиональному самоопределению учащихся.

Исторически сложилось так, что Петербургу часто отводилась просветительская роль: по аналогии с тем, что Петербург – это своего рода огромный

портал, посредством которого Россия могла бы знакомиться с ценностями и новинками европейской цивилизации, так и кейс «Классический танец» – это тоже своего рода портал, где специалисты системы дополнительного образования могут найти полезные материалы для обновления содержания программ не только художественной направленности. Наш кейс – руководство по использованию регионального компонента в любой программе. Материалы кейса универсальны и могут применяться на практике как в неизменном виде (*тиражирование*), так и в адаптированном под конкретный запрос (*кастомизация*) (рис. 5).

Дополнительное образование – институт передачи уникальных культурных традиций, в том числе *культурного кода*. И сейчас это как никогда важно, ведь Россия – огромная страна, и в каждом регионе

накоплен уникальный культурный опыт, который необходимо учитывать в содержании программ.

На наш взгляд, региональному компоненту принадлежит роль центрального системообразующего фактора, способствующего раскрытию творческого потенциала, духовному развитию личности и общества в целом.

Наш кейс олицетворяет собой своеобразный *ключ к раскрытию культурного кода*. В нём представлены конкретные инструменты для учёта и использования культурного потенциала в каждой программе. И, возвращаясь к началу нашей статьи о том, что всё новое со временем становится классикой, неким эталоном, мы призываем создать новый эталон дополнительного образования, в центре которого будет культурный код региона, та классика, на которой будет выстроена каждая программа.



Рис. 5. Перспективы развития

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

ДАВЛЕТОВА К.Б., методист, педагог дополнительного образования

ГБУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования детей «На Васильевском»

Василеостровского района Санкт-Петербурга, почётный работник общего образования РФ, klarad@list.ru

В статье представлено описание программно-методических материалов цифрового кейса «По Белому и Чёрному», разработанных на основе авторской методики преподавания клавишного синтезатора в учреждении дополнительного образования детей. Программа нацелена на развитие творческих способностей детей с использованием возможностей электронных инструментов и формирования универсальных компетенций и навыков XXI века. Важное значение в статье уделяется использованию воспитательного потенциала дополнительного образования.

Ключевые слова: электронные музыкальные инструменты, клавишные синтезаторы, дополнительное образование детей, музыкальное воспитание детей, воспитательная деятельность, дополнительное образование, музыкальный проект, учебно-методический комплекс, инновационность, интерактивность.

The article describes the software and methodological materials of the digital case «On White and Black», developed on the basis of the author's method of teaching keyboard synthesizer in the institution of additional education of children. The program is aimed at developing children's creative abilities using the capabilities of electronic tools and the formation of universal competencies and skills of the XXI century. The article focuses on the use of the educational potential of additional education.

Keywords: electronic musical instruments, keyboard synthesizers, additional education of children, musical education of children, educational activities, additional education, musical project, educational and methodological complex, innovation, interactivity.

В методическом кейсе «По Белому и Чёрному» представлены программно-методические материалы нового направления в современной музыкальной педагогике – обучение детей музыке через освоение возможностей цифровых клавишных синтезаторов. Принципиально новый подход к музыкальному развитию детей исходит из специфики цифрового клавишного синтезатора: наличие разнообразных функций с возможностью программирования; наличие встроенного секвенсора; многотембровость; возможность многодорожечной записи музыки; возможность хранения большого объёма музыкальной информации; музыкально-аналитические функции по обширному спектру задач и др. Открываются перспективы в различных областях музыкального творчества, это:

- основы *исполнительства на музыкальном инструменте*;
- основы *композиторского творчества* при работе над аранжировкой музыки;
- основы *звукорежиссуры* при работе над балансировкой партий, звуковым синтезом, эффектами, обработкой звука;
- навыки *компьютерного пользователя* при записи пользовательских программ, работе с секвенсором, музыкальными файлами, внешними устройствами и др.

При обращении к музыкальным технологиям происходит интеграция классического музыкального образования в современную медиасреду, при которой одновременно происходит и междисциплинарная интеграция: музыка – наука – информатика. Как результат творческой деятельности является создание медийных продуктов – авторских аранжировок, музыкальных композиций, запись и сохранение в аудиобиблиотеках детских творческих работ [4]. Сочетание взаимодополняющих форм и видов деятельности, современных средств обучения и технологий поддерживает мотивацию учащихся на протяжении всего периода обучения, а также позволяет достигать высоких результатов.

Выразительные возможности синтезатора познаются учащимися в творческой деятельности, которую можно определить как «музыкальный кастомайзинг» – преобразование оригинала с учётом возможностей персонального инструмента до уровня нового музыкального проекта. Результатом творческой деятельности является создание медийных продуктов – авторских аранжировок, музыкальных композиций, запись и сохранение в аудиобиблиотеках детских творческих работ. Средства выразительности для раскрытия музыкального образа и осуществления замысла проекта ребёнок подбирает самостоятельно. Это даёт возможность каждому ребёнку ощутить свою творческую уникальность и индивидуальность.

Основу обучения по программе составляет процесс творческой деятельности, который способствует вовлечению обучающихся в создание электрон-

ного музыкального проекта, побуждая рассуждать, мыслить.

Сочетание взаимодополняющих форм и видов деятельности, современных средств обучения и технологий поддерживает мотивацию учащихся на протяжении всего периода обучения, а также позволяет достигать высоких результатов.

Дидактические и методические материалы представлены авторскими учебно-методическими пособиями. Учебно-методический комплекс «Обучая, обучаюсь» в 4-х частях (авторы К. Давлетова, Е. Майорова) включает в себя три выпуска учебно-методического пособия и Программу индивидуального обучения игре на клавишном синтезаторе, издан Санкт-Петербургским издательством «Союз художников» в 2012–2019 г., рекомендован Комитетом по образованию Санкт-Петербурга в качестве учебно-методического пособия учреждений дополнительного образования детей и дидактического материала курсов повышения квалификации специалистов системы дополнительного образования детей (секция ЭМИ).

В пособиях представлены методические рекомендации по освоению функций синтезаторов, применению их в практической аранжировке и цитаты оригинальных тем в нотном варианте для аранжировки на синтезаторах YamahaPSRS (при желании можно использовать другие модели) [8]. Репертуар выстроен согласно классическому в музыкальном образовании принципу развития – движению по спирали с возвращением к пройденному материалу на новом витке; подобран с учётом изучения возможностей рабочего синтезатора, поддерживающих музыкальное, культурологическое и техническое развитие ребёнка. Нужно сказать, что наши учебно-методические пособия – это открытый источник информации, которую вы, педагоги, можете менять и совершенствовать во благо своих учеников. Мы намеренно не даём подробных рекомендаций по аранжировке, надеясь, что вы прослушаете эту музыку, прежде чем приступить к аранжировке. Во всех сборниках есть раздел «Prooflist» со ссылками на аудиоматериалы.

В IV части учебно-методического комплекса представлена Программа индивидуального обучения детей на клавишных синтезаторах, которая реализуется с 2002 г. В 2007 г. получила статус авторской, в 2017 году стала победителем Всероссийского конкурса образовательных программ и проектов для одарённых детей в номинации «Достижения в искусствах», г. Москва (Министерство образования и науки РФ). Концепция обучения по Программе обусловлена новой целью музыкального образования – обучение музыке в его классическом понимании + интеграция в современную медиакультуру. Основу обучения по программе составляет процесс творческой деятельности, который способствует вовлечению обучающихся в создание электронного музыкального проекта, побуждая рассуждать, мыслить.

Разделы Программы:

1. Пояснительная записка. Изложены отличительные особенности, педагогическая целесообразность курса, условия реализации, цель, задачи, формы и методы, формы подведения итогов реализации данной Программы.

2. Модули освоения содержания. Содержит учебно-тематический план, содержание разделов программы по месяцам и годам обучения.

3. Методическая поддержка образовательного процесса. Включает технологию организации учебной деятельности, учебно-методический комплекс, формы организации образовательного процесса.

4. Диагностические материалы. Включают оценочные материалы по двум параметрам: материалы, оценивающие результативность развития музыкально-исполнительских способностей учащихся; материалы, оценивающие результативность освоения технических и художественных параметров клавишного синтезатора. Для наглядности материалы представлены в виде графиков, таблиц, сводных данных.

Одним из показателей освоения учащимися функций и практического применения средств художественной выразительности синтезатора может быть заполнение «саунд-карты» – технологической карты настроек.

Саунд-карта является авторской разработкой, представляет собой итог сложной многоплановой аранжировки, созданной и записанной на секвенсор электронного инструмента. Можно рассматривать саунд-карту как открытую образовательную технологию, в которой главной является передача конкретных способов действий учащегося и педагога во время работы над практической аранжировкой. С одной стороны, – как метод, направленный на совершенствование процесса обучения. С другой, – как организация взаимодействия между педагогом и учащимся. Деятельность предполагает творческий, поисковый характер.

Основные результаты освоения программы связаны с записью композиций и выступлений учащихся на электронные носители, цифровые видеорекамеры; участием в радио- и телепроектах; проведением сольного авторского концерта – как форма выпускной работы; размещением лучших записей на канале YouTube. Такие формы позволяют не только сформировать архив достижений учащихся и проанализировать динамику процесса, но и расширяют методическую базу обучения.

Программа расширяет вариативность систем и технологий, направленных на личностное развитие ребёнка с учётом его потребностей, способностей, интересов.

Воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей – неотъемлемая часть обучения и развития. Проводится системно в соответствии с Концепцией воспитания юных петербурж-

цев «Петербургские перспективы» // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р. В воспитательной деятельности мы создаём условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальные и психологические стороны их развития [9].

Музыкальное искусство – сильное, активное и действенное средство эмоциональной коммуникации, его влияние на человека многогранно. Так, например, балеты Чайковского во всём мире ассоциируются с русской национальной культурой, симфонии Прокофьева и Шостаковича отражают непреодолимую силу духа русского народа. Именно через общение с музыкой происходит социальная адаптация детей в жизни и в обществе. Индивидуальное обучение и личностный подход к каждому способствует более полному развитию личностных качеств ребёнка [5]. Формирование чувства патриотизма, сохранение национальной культуры и традиций народов России происходит через обращение к современным информационным технологиям: аранжировке и исполнению музыки на цифровых клавишных синтезаторах. Учащиеся являются участниками проектов, социально-направленных акций, выступают на лучших концертных площадках Санкт-Петербурга.

Так, например, была организована и проведена Всероссийская акция, посвящённая 75-летию Великой Победы – «Объединённый детский оркестр синтезаторов», в которой приняли участие дети из городов России: Красноярск, Омск, Нижний Тагил, Тверь, Ставрополь, Артем Приморского края, Уфа, Ханымей, Ростов-на Дону, Солнечногорск, Ярославль, Москва, Санкт-Петербург и др. Оркестр исполнил произведение М.И. Глинки хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин». В условиях самоизоляции дети самостоятельно, при помощи родителей и педагогов разучили и записали свои партии на видео. Аудио-, видеоматериалы смонтировал московский композитор и педагог Павел Живайкин и выложил на канале YouTube. Инициатива о проведении акции безоговорочно была поддержана педагогами, детьми и их родителями – всего 83 молодых музыканта из 19 городов России.

Воспитательная деятельность сочетает в себе традиционные ценности и инновационный подход к воспитанию. Активно используется потенциал социокультурного пространства Санкт-Петербурга.

Основные направления воспитательной работы [1, 2]:

– *поддержка семейного воспитания* предполагает создание условий для расширения участия родителей в воспитательной деятельности, совместные мероприятия с родителями, встречи с родителями по организационным вопросам, выездные мероприятия, концерты (реализуется Программа работы с родителями; собрано портфолио творческих

сценариев и проектов в рамках реализации образовательной программы, представленных в форме тематических лекций-концертов с выступлениями детей);

– процесс воспитательной работы предполагает внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания; развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, художественно-эстетическую, игровую деятельность (инициатива в организации, проведение творческих конкурсов, проектов, мероприятий по формированию коллектива и установление традиций в коллективе);

– внедрение форм и методов, основанных на лучшем педагогическом опыте в сфере воспитания;

– расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов предусматривает создание условий, методов и технологий для использования возможностей информационных ресурсов в целях воспитания и социализации детей; информационное организационно-методическое оснащение воспитательной деятельности в соответствии с современными требованиями;

– поддержка общественных объединений в сфере воспитания предполагает эффективное взаимодействие детских объединений с образовательными и общественными организациями в целях содействия реализации и развития творческого потенциала детей (участие в социально значимых познавательных, творческих, культурных, благотворительных проектах, популяризация в информационном пространстве традиционных российских культурных, в том числе эстетических, нравственных и семейных ценностей и норм поведения) [9].

Инструменты оценки планируемых результатов воспитания в методическом кейсе «По Белому и Чёрному» представлены анкетами для родителей и учащихся; тестами, диагностическими исследованиями; информационными картами, портфолио [3].

Обновлению содержания и технологий дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ способствуют:

– междисциплинарная интеграция: музыка – наука – информатика;

– многогранность музыкально-творческой деятельности: композитор, исполнитель, звукорежиссёр, пользователь;

– инновационность: инструмент, который в «цифровом веке» даёт возможность сочетать в себе традиционные методы музыкального образования с высокотехнологичными достижениями в области информатики.

– интерактивность синтезатора: открывает широкое поле возможностей при работе пользователя с музыкальными заготовками; позволяет воплощать многие творческие идеи [5,6].

В своей педагогической деятельности руководствуюсь следующими принципами: воспитание зависит от эффективности сопутствующих ему процессов развития и обучения. Воспитание – процесс целенаправленный, предполагает организацию деятельности воспитанников, которая отвечает их интересам, возможностям и открывает путь их поступательному развитию.

Профессиональная позиция относительно необходимости во внесении дополнений и включения в состав структуры дополнительной общеобразовательной программы раздела по воспитательной компоненте. Предлагаю рассмотреть содержание программы воспитательной работы (схема).

«Нормативная база» включает федеральные и региональные законы и Программы. В разделе «Методические материалы» отражены основные пункты реализации воспитательной программы учреждения. «Программа воспитательной деятельности» включает цель, задачи, направления воспитательной деятельности, методы, технологии содержание воспитательной деятельности, результаты.



Раздел «Проекты» предполагает проведение мероприятий, направленных на формирование чувства патриотизма, гражданственности, сохранение культурных ценностей и традиций России. Раздел «Календарный план» будет содержать список мероприятий воспитательной направленности. «Мониторинг» процесса реализации Программы может быть направлен на оценку эффективности программы как инструмента воспитательной работы внутри учреждения, самого ребёнка, организаций-партнёров.

Цифровой клавишный синтезатор, изменяя традиционные методы преподавания, позволяет сделать содержание музыкального образования более высокотехнологичным и интенсивным, способствует активизации художественного воображения и эмоционально-образного мышления, помогает обогатить и расширить исполнительскую деятельность традиционного музыкального образования [7]. Использование в учреждениях дополнительного образования детей такого инструмента, как цифровой синтезатор, позволяет сделать музыкальное образование более эффективным и интенсивным, что очень важно в настоящее время. Системе дополнительного образования детей могут быть рекомендованы новые формы построения музыкального образования, организации образовательного процесса, представления результатов, а также расширение содержания образовательных программ.

Литература

1. Горбунова И.Б., Давлетова К.Б. Электронные музыкальные инструменты в системе общего музыкального образования // Теория и практика общественного развития: научный журнал. 2015. № 12.
2. Давлетова К.Б. Авторская методика обучения детей на клавишном синтезаторе. Урок музыки в современной школе: Методологические и методические проблемы общего музыкального образования. Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2012.
3. Давлетова К.Б. Электронные музыкальные инструменты: клавишный синтезатор в музыкальном образовании. Современное музыкальное образование – 2012. Материалы международной научно-практической конференции. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2013.
4. Давлетова К.Б. Информационно-образовательная среда как ресурс подготовки к профессиональной деятельности педагога-музыканта системы дополнительного образования детей // Мир науки, культуры, образования. Международный научный журнал. 2016. № 5 (60).
5. Давлетова К.Б. Особенности профессиональной деятельности педагога-музыканта системы дополнительного образования детей // Мир науки, культуры, образования. Международный научный журнал. 2016. № 6 (61).
6. Давлетова К.Б. Компоненты информационно-образовательной среды педагога-музыканта учреждения дополнительного образования детей. Серия РОСТ. Дополнительное образование детей в Санкт-Петербурге / Е. Якушева. – СПб.: Изд-во «МКС», 2017. 232 с.
7. Давлетова К.Б., Новикова Л.П. Цифровые синтезаторы как компонент ИОС при работе с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования детей. Большой конференц-зал. Научно-методический журнал: дополнительное образование – векторы развития». СПб.: ГБНОУ «Академия талантов», 2018. Вып. 2.
8. Давлетова К.Б., Майорова Е.А. Обучая, обучаюсь. Часть IV. Программа индивидуального обучения игре на синтезаторе. СПб.: Союз художников, 2019.
9. Концепция воспитания юных петербуржцев «Петербургские перспективы» // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р.

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ В ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

КАСЬЯН С.О., научный сотрудник Научно-исследовательского института музыки и музыковедения-Университет Сорбонна, Париж, suzanne.kassian@mail.fr

Воспитание молодого поколения находится среди основополагающих прерогатив и приоритетов общества, которое заботится о благополучии своих граждан и о своём будущем. Данная статья предлагает исследовать духовно-нравственные ценности, разработанные в западно-европейском Возрождении с позиции воспитания и их значимость в системе дополнительного образования для современной России.
Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, эпоха Возрождения, мировоззрение, гуманизм, культура, культурология, добродетель.

Educating the younger generation is among the fundamental prerogatives and priorities of a society that cares about the well-being of its citizens and its future. This article offers to investigate the spiritual and moral values developed in the Western European Renaissance from the point of view of education and their significance in the system of additional education for modern Russia.

Keywords: spiritual and moral education, Renaissance, worldview, humanism, culture, Culturology, virtue.

Воспитание молодого поколения находится среди основополагающих прерогатив и приоритетов общества, которое заботится о благополучии своих граждан и о своём будущем. В современной

России этим вопросам уделяется особенно повышенное внимание. В свете обсуждения проекта федерального закона № 960545-7 «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании

в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», внесённого Президентом Российской Федерации 21 мая 2020 года, данная статья предлагает сконцентрироваться на аспекте, связанном с духовно-нравственными ценностями воспитания. Предложенный проект федерального закона воспринимается как возрождение и развитие многих фундаментальных понятий и ценностей, составляющих основу разных цивилизаций, в частности западно-европейской. Каковы основные подходы в вопросах духовно-нравственного воспитания личности, развитые великими мыслителями эпохи Возрождения, и какова их значимость для системы дополнительного образования современной России? Этой проблематике посвящена данная статья.

Культура Возрождения является одной из самобытных и высокохудожественных в истории мировой культуры. Во всех областях знания титанами Возрождения были созданы немеркнущие творения, рождённые духом времени¹. *Интерес к человеку, возвышение ценности человеческой личности, выдвижение земного человека* – этими тезисами, как правило, определяется специфика эпохи Возрождения. Более того, утвердилось положение сводить антропоцентризм Возрождения к такому явлению, как *гуманизм*. Однако согласно меткому замечанию Леонида Баткина (1932–2016), советского и русского культуролога и литературоведа, «в таком общем виде “гуманизм” действительно встречается в той или иной форме в разные времена и в разных цивилизациях, и его понятие становится надисторическим (а точнее – принадлежащим нашему современному словарю)» [1:11].

Сами представители Возрождения для обозначения новой формы своей деятельности ввели понятие *studia humanitatis*, которое было оригинальным переосмыслением Цицерона и означало «ревностное изучение всего, что составляет целостность человеческого духа». Потому что «humanitas» – это именно полнота и нераздельность природы человека [1:6]. Колюччо Салютати (Coluccio Salutati, 1331–1406), один из крупнейших представителей Раннего Ренессанса, поясняет это следующим образом: «Нет для тебя ничего более почтенного, прекрасного, более похвального, чем возвыситься над другими посредством своей учёности и превзойти себя посредством столь почтенных трудов»² [27: 1 том, 302].

¹ Литература о культуре, искусству, мировоззрении и о самих деятелях эпохи Возрождения огромна. Для данной статьи основополагающими явились труды Алексея Лосева [10, 11, 12], Леонида Баткина [1, 2], Лидии Брагиной [3, 4, 5], Умберто Эко [7, 8], сочинения Николая Кузанского [9] и Колюччо Салютати [27], Франческо Петрарки [26] и Пьер-Паоло Верджерио [6], работы, выполненные на иностранных языках, Daniel Arrasse [13, 14], Edgar de Bruyne [15], Jacob Burckhardt [16, 17], Peter Burke [18, 19], Eugenio Garin [20, 21, 22], Johan Huizinga [23, 24], Wallace K. Ferguson [25] и др.

² Все переводы с иностранных языков на русский язык выполнены автором данной статьи, С. Касьян.

Данное высказывание отражает одну из основополагающих для эпохи установок, согласно которой человек становится гуманистом не по праву рождения, а в результате самовоспитания и самосовершенствования в виде прикладываемых индивидуальных усилий, своего рода «возвращения» себя самого благодаря неослабному изучению латинских и греческих рукописей, а также счастливого сочетания учёности и добродетелей. Выдвижение идеи воспитания человека как творческого индивида, в особенности творческой в области искусства, является одной из главных черт духовно-нравственного воспитания, характерное для мировоззрения эпохи Ренессанса. Согласно высказыванию Едгара де Брюэн, бельгийского философа (Edgard De Bruyne, 1898–1959): «Высшей целью культуры является добродетель, та добродетель, которая заключена не в словах и не через них, а в деяниях, – это добродетель, которая должна украшать не только личность, но и всякое благоустроенное государство и в конечном счёте привести к царству всеобщего милосердия. Таким образом, высшая цель всякого гуманизма, всякого чтения, всякого изучения и обучения – это воспитание любви к добру и культ добродетели, заключающийся в середине пути, в праведной среде, далёкой также от всякого избытка» [15:1 том, 537].

Тяга гуманистов к изучению словесности и к универсальности знаний, их стремление к благожелательности и к душевной кротости, к правильному поведению и к доброжелательным нравам, единство и целостность природы человека нашли выражение в едином понятии *гуманизм*. Поэтому понятие *humanitas*, согласно Салютати, является многозначным и объединяет в себе два характернейших для эпохи явления: учёность и добродетель. «Гуманист не просто учился, читал или сочинял – он вычитывал в книгах и сочинял самого себя», – пишет Л. Баткин в книге *Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления*, и далее: «Гуманистические занятия называются так потому, что совершенствуют человека» [1:83].

Данным понятием, однако, не исчерпывается особенность мировоззрения и исторической специфики духовно-нравственного воспитания эпохи. Оно будет не полным без учёта второй концепции этого времени – неоплатонизма. В неоплатонизме человек, оставаясь зависимым от трансцендентной идеи,

в то же время получил наглядную, глубокую и весьма разностороннюю характеристику. Неоплатонизм развил учение об идеях Платона до материально-личностной конкретной основы и стал проповедовать конкретное достижение тайн мироздания. Именно с неоплатонизмом связана радость жизнеутверждения, радость познания природы, человека и восторг перед окружающим бытием, перед бесконечными далями Вселенной. Неоплатонизм и явился, по замечанию Алексея Лосева (1893–1988), русского философа и филолога, культуролога и выдающегося специалиста по античной культуре и эпохи Возрождения, необходимым «основанием для превращения всего бытия и жизни в эстетический феномен, который, нисколько не отрицая божественно-природного объективизма, был и вечно бурлящей жизнью природы и космоса, и предметом захватывающе всестороннего созерцания» [12:165].

Поэтому специфику мировоззрения этого периода крупнейшие исследователи эпохи Возрождения, такие как А. Лосев, Эудженио Гарэн (Eugenio Garin, 1909–2004, итальянский историк философии и культуры), Л. Баткин определяют как *гуманистический неоплатонизм* или *неоплатонический гуманизм*. Только в таком соотношении охватывается полнота мировоззрения и мироощущения изучаемого периода.

Таким образом, с позиции духовно-нравственного воспитания эпоха Возрождения выдвигает на первый план человека именно как творческого индивида, по преимуществу художественно-творческого, и разрабатывает новую модель «универсального человека» как воплощение общей идеи универсальности, возведённую до уровня своего идеала. Так как это труднодостижимый идеал, он требует определённых сверхусилий со стороны воспитуемого. Однако каждый индивид свободен, имеет возможность и должен стремиться к этому. Для его достижения необходимо прикладывать усилия, развивать в себе соответствующие навыки, интересы, чему и служат всесторонние знания. Л. Баткин в книге *«Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности»* приводит многосторонние характеристики типологии универсального человека. Он, в частности, отмечает, что именно универсальность выступила критерием отношения к индивиду и для его оценки: «Ведь обращённое к индивиду требование «универсальности» по мере осуществления приравнивает его ко всякому другому, тоже «универсальному» индивиду. Ренессансный универсум один и един, никто и никогда не думал и не оговаривал, что речь идёт о построении каких-то разных универсальностей. [...] Разумеется, представление об “*uomo universale*” отчасти уводит от понятия личности, словно бы перемахивает через него. Однако

у итальянского Возрождения не было в распоряжении способа менее странного, чем человекобожие, чем удаление от мысли о личности, – чтобы эту мысль выстроить (впрочем, на собственный лад). Ибо в человекобожии, в универсальности просвечивало главное: самообоснование. Ценность такого «Я» – не в природе, не в фортуны и т.д., а в нем как таковом. Ведь «Я» – универсален, сопоставим, соизмерим с почти бесконечной «варьета» макрокосма. То есть «Я» – пусть в устремлении, в пределе – *Весь Человек*» [2: 134, 136].

Эта эпоха разрабатывает, таким образом, свою модель идеала в виде модели «универсального человека», вырабатывает свой единый эталон человеческой личности, который и определяет направленность развития духовной культуры этого периода. Сквозь идею универсальности деятели Возрождения искали и находили своё место в быту и в Космосе, самообоснование собственному «я». Поэтому Возрождение устремлено на субъективно-человеческое преломление объективных основ бытия, в котором я как материализация идеи *Человека* идентичны. Таким образом, индивид выражал не просто себя, а нечто субстанциональное, божественную и вечную природу человека вообще, но он выражал её на свой лад, посредством изобретения и глубоко личного усилия. Вот такую высокую цель преследовали деятели Возрождения и такого уровня достигло воплощение принципа единичности, но не единственности в виде эгоистического удовлетворения собственных желаний и собственной выгоды.

Путь же к совершенству мыслители Ренессанса видели в самой погружённости в жизнь, в активной жизнедеятельности и в творческом преобразовании. Весьма образно высказался по этому поводу Салютати в письме к болонскому юристу Пеллегрино Дзамбеккари, который возжелал соединить свою жизнь с монашеством: «Не думай, о Пеллегрино, что бежать от толпы, стараться не видеть прекрасные вещи, запирается в монастыре и укрываться в скиту – это и есть путь к совершенству. Ты действительно веришь, что богу угодней одинокий и бездеятельный Павел, чем трудолюбивый Адам?.. Спасаясь от мира, ты можешь низвергнуться с неба на землю, в то время как я, оставаясь посреди земных вещей, смогу возвысить своё сердце от земли к небу» [1:82].

Таким образом, мыслители Возрождения, которые стремились возвысить подлинно человеческое до божественного, считали, что самоотверженное изучение и работа над книгами требует от них, подобно монахам, определённых телесных лишений и накладывает на них соответствующие их образу жизни ограничения. Как же иначе приобщиться

к возвышенному плану существования, как возделывать свою душу, как проявиться божественному?

На пути совершенствования души решающую роль деятеля Возрождения отводили искусству, культуре. Превыше всего ценили они как раз искусственность – сделанность, обдуманность, мастерство, рациональное основание, которое пронизывает естество и упорядочивает его. Культура понималась именно в первичном смысле слова как обработка, возделывание и уход. Как пишет Э. Гарэн в книге «L'Education de l'homme moderne» («Воспитание современного человека», 1400–1600): «Суть культуры состоит не в пассивном получении знаний, окончательно разработанных и сформированных, а в способности действовать, открывать, познавать, ибо природа человека выражается через состояние поиска, исследования, вечной деятельности, но не в окончательном обладании. И поскольку мы не можем изучать без познания, лучшим способом для продвижения в познании, оставаясь всецело свободным, то есть не будучи одержимым одной приобретённой мыслью-идеей, будет наблюдение за способом приобретения знаний великими людьми прошлого сопоставляя наше положение с их положением, наше человечество с их. [...] В общем, культура равна человеческому образованию. Человек формируется, когда, благодаря чужому опыту, каждый обретает свою собственную человечность. Акцент смещается, его ставят на человека, и проблемой становится само формирование свободных людей, способных открывать новые пути и создавать новые реальности» [22:79–80].

В процессе духовно-нравственного воспитания, самовоспитания и самосовершенствования, важнейшей для данной эпохи являлась и концепция подражания. Она образно излагается в письме от 1366 года основателя итальянского гуманизма Франческо Петрарки (Francesco Petrarca, 1304–1374) к Джованни Боккаччо (Giovanni Boccaccio, 1313–1375), выдающемуся итальянскому писателю и поэту Раннего Возрождения. Суть этой эпистолы сводится к объяснению принципа подражания, когда необходимо создавать новое опираясь на образец, в котором этот образец узнаваем, как, например, сходство между сыном и отцом, но не прямо и просто копирован, как между портретом и человеком. В процессе воспитания и обучения, подражая оригиналу и творчески впитывая, осмысливая передаваемую информацию, создаётся необходимая база знаний и умений, которая и позволяет в дальнейшем сознательно выражаться обучаемому. Так формируются мастер, поэт, а не подмастерье [26:1230–1234]. Таков программный документ итальянского Возрождения, в котором Петрарка требует обязательной реминисценции, опираться на первоисточник при

сочинении, создавать нечто похожее избегая простого повтора и необходимость проявления авторского я.

В подражании античности, природе, воспроизводя сюжеты из священного писания, мастера Возрождения находили форму для собственного самоутверждения. Авторитет древних был для них той исходной платформой, опорной точкой, которая позволяла раскрыться и проявиться их самобытному таланту. Поэтому ведущим жанром сочинения становится жанр *Комментарий*, который Джованни Пико делла Мирандола (Giovanni Pico della Mirandola, 1463–1494), выдающийся представитель раннего Возрождения, определяет как парафразу, как перепев. Это возведение собственного труда из чужого материала становится основанием не только сочинительства, но и всего образа жизни гуманиста Раннего Ренессанса. Л. Баткин в книге «Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления» предлагает тройственное видение значения культуры для мировоззрения Возрождения: «Уже для ранних гуманистов культура была, во-первых, путём к общественному благу, во-вторых, путём к самоформированию целостного человека, в-третьих, путём к Богу. Три значения культуры совпадали. Знание вело к бессмертию. [...] Поэтому Ренессансу не свойствен ограниченно деловой подход к знанию. Знание неизменно торжественно и значительно, ибо оно – не частное и прикладное, а приобщение к подлинно человеческому и, следовательно, к божественному. Средневековые дорожили знанием священного, Возрождение – священным знанием» [1:84].

В числе специфических качеств эпохи Раннего Ренессанса отметим и её диалогичность. Это была эпоха диалога античной, христианской и собственно возрожденческой культур. В построении этой системы мировоззрения особенно следует выделить Мануила Хрисолор (1355–1415), профессора греческого языка и заведующего кафедрой преподавания греческого языка во Флорентийском университете в 1397–1400 гг., выдающегося педагога, который первым познакомил представителей западной ветви христианства с древней эллинской литературой и, пожалуй, более всех способствовал развитию на Западе любви к классической литературе, философии и искусству, которая сыграла столь важную роль в гуманистическом движении. Среди его учеников выделяются Леонардо Бруни (Leonardo Bruni, 1370–1444), итальянский гуманист, писатель и историк, один из величайших эллинистов своего времени и переводчик на латинский язык трудов Платона и Аристотеля, и Пьетро Паоло Верджерио (1370–1445), итальянский гуманист и первый крупный теоретик гуманистической педагогической системы. Именно Леонардо Бруни (1370–1444) ввёл

новый стиль и литературный жанр изложения истории, в котором по наблюдению Питэр Берка (1937-), британского историка культуры, была выработана новая теория в отношении перевода и в котором термин *translatio* впервые стал использоваться в этом смысле, а не в своём традиционном значении *перевод*. Бруни сосредоточился на смысле переводимого текста, а не на значении отдельных слов [19:412]. Также Бруни закладывает основы гражданского гуманизма как дальнейшее развитие Цицероновского идеала гражданина и определяет Данте как нравственный идеал человека благодаря его цельной личности, в которой органически сочетаются талант литератора и философа, активной жизненной позиции и служения обществу. Лидия Брагина (1930-), советский и российский историк, специалист в области эпохи Возрождения, в книге «Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры» отмечает, что: «Цицероновский идеал гражданина отражал республиканские традиции Древнего Рима с акцентом на служении отечеству, на честности, на широкой образованности и неприменном владении ораторским искусством. Такой идеал гражданина стал весьма привлекательным для Леонардо Бруни, заложившего основы гражданского гуманизма, и его последователей, настойчиво подчёркивающих историческую преемственность современных им порядков Флорентийской республики от республиканских традиций Рима. Впрочем, не менее важным элементом в процессе формирования гуманистического идеала человека-гражданина оказались традиции самой Флоренции, её коммунальной эпохи – XII–XIII вв., когда в политической жизни и идеологии города-государства доминировали понятия “*civitas*” и “*libertas*”» [5:141–142].

Что касается Пьетро Паоло Верджерио, он автор обстоятельного трактата «О благородных нравах и свободных науках» (1402), в котором разрабатываются вопросы воспитания и образования, и в своей педагогической системе он предлагает новое видение образования, в котором объединены грамматика, логика, история, философия, этика и риторика [6].

В развитии европейской цивилизации имеется дата, которая во многом стала ключевой для её истории. Это 29 мая 1453 года, падение Константинополя. В результате этого, многие греческие мыслители вынуждены были бежать из Константинополя и нашли прибежище во Флоренции под благочестивым покровительством Козимо Медичи (1389–1464). Эта греческая колония, носительница древнегреческого языка и традиции, передавала знания греческих классических авторов через их книги. Как отмечает Уоллес К. Фергюсон (1902–1983), канадский историк в области эпохи Возрождения

и гуманизма, именно через этих мыслителей Запад вновь открывает Платона, Плотина и других неоплатоников [25]. Органическим развитием этого движения и стало открытие во Флоренции в 1459 году Платоновской Академии во главе с Марсилио Фичином (Marsilio Ficino, 1433–1499), философа, астролога и католического священника.

В результате диалога различных культур, прежние формы, таким образом, предстали в новой функции, когда за счёт нового сочетания, соотношения составляющих парадигм получалось иное, новое качество мысли. И весь этот великий диалог культур окрашен в эстетический феномен созерцания.

Так как первоосновой творчества – жизни является опора на образец, поэтому деятели Возрождения ищут совершенный пример для подражания. Но природа любого человека не бывает вполне совершенной. Поэтому мыслители Возрождения приходят к множеству образцов как модели для подражания. Каждый из них, будучи в отдельности относительным и следовательно недостаточным, вместе образуют некий эталон совершенства и потому нормативности. В результате в этой системе ценностей нормой оказывается ни один какой-то выбранный образец, а нескончаемый переход от одного образца к другому. Впервые нормативную закреплённость получает в Европе процесс, переход, динамика внутри целого.

Весьма образно суть подобного подражания выразил Петрарка. В выше цитированном письме он уподобляет сочинителя с пчёлкой, образ дорогой для Сенека, повторенный Платоном и который многократно воспроизводится в философии, вплоть до Бэкона. Как пчёлка из многих и разных цветов извлекает свой единый нектар, который всегда остаётся нектаром, но различается от цветка к цветку, так и в процессе подражания надо иметь множественную модель для подражания и находится в процессе динамичного преобразования.

Вышеизложенные в статье концепции, разработанные мыслителями Возрождения, были развиты в единую систему духовно-нравственных принципов воспитания. Для Ренессанса всякое человеческое существо уже единично, но ещё не единственное. Для этой эпохи характерно невиданное пробуждение личного самосознания, но только с середины XVII века начнётся осознанный переход от *индивида* к *индивидуальности*, переход от я как части всеобщего и производного к я как к центру собственного, эгоцентрического мира.

Каждое последующее столетие приносило новые идеи в вопросах духовно-нравственного воспитания, опираясь и развивая приведённые в статье положения и идеи, в чём проявлялась определённая преемственность поколений. И только в XX веке

произошёл разрыв этой преемственности, который остаётся характерным и более того продолжает углубляться в западно-европейском обществе и в первые десятилетия XXI века. Лаконично этот процесс можно охарактеризовать как отрицание традиционного и устоявшегося и поощрение ранее отрицаемых, даже запрещаемых обществом социально-культурных моделей и нравственных ориентиров, что привело к смене полюсов в шкале духовно-нравственных ценностей и в вопросах воспитания. Оставляя в стороне исторические, социально-экономические и политические причины этого разрыва, которые составляют тему отдельной научной работы, в данной статье укажу только на один из этих аспектов, связанный с приравниванием уродства с красотой, с возведением уродливого в парадигму всеобщего, в своего рода эталон новой красоты и прогрессивного человечества. Весьма показательными в этом смысле являются две книги, написанные под руководством Умберто Эко (1932–2016), итальянского учёного-медиевиста, философа и культуролога, «История красоты» [7] и «История уродства» [8]. процитирую только одно высказывание из книги «История уродства», которое ёмко передаёт позицию как авторов этого сборника, так и более общую тенденцию западно-европейского общества: «Не случайно, встретив на страницах книги безобразие природное и безобразии духовное, полную дисгармонию и извращение, столкнувшись с ничтожным, непристойным, пошлым и грубым, омерзительным, зловещим и страшным, мы восклицаем: «Как прекрасно уродство!» [8:4 страница обложки].

Работая почти два десятилетия в Париже, в разных структурах французского общества, таких как школа, колледж, университет, научно-исследовательский институт, я констатирую пагубные последствия такого подхода в вопросах воспитания как в школьной системе, так и в системе дополнительного образования. Растёт в целом дезориентированное поколение, у которого системы базовых ценностей и традиционного механизма социализации поколений разрушена, считающее классические (в широком смысле слова) формы воспитания и искусства устаревшими и вышедшими из моды. Постоянная ориентация на новое с ожиданием очередного эстетического шока, вседозволенность и прерогатива удовлетворения эгоистических интересов, в сочетании с политикой двойных стандартов и со слабым знанием культуры и истории своей страны, привели к формированию поколений *Иванов*, не помнящих родства. Такие гражданские понятия, как *Родина*, *любовь к Родине* и *Отчизне* не могут быть устаревшими или консервативными понятиями, причисляемые к лексике экстремальных политических партий. Это осмысленная мировоззренческая позиция.

Общеизвестно, что корнем слова *родина* является род, родовые корни, которые передают и определённую преемственность в вопросах духовно-нравственного воспитания каждого поколения.

Вместо того чтобы воспитывать в учениках стремление к совершенству, желание прикладывать усилия для преодоления сложностей, возникающие в процессе любого обучения (как школьного, так и в системе дополнительного образования), происходят реформы программ с уменьшением содержания уровня преподаваемого материала, с занижением требований, со снижением качества и содержания преподаваемого материала, создавая определённую «видимость» прогресса и поощряя у учеников «бегство» от сложностей как способ решения проблем.

Процессы, происходящие в современной России в свете внесённого проекта федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», воспринимаются как возрождение базовых ценностей духовно-нравственного воспитания, многие из которых были разработаны мыслителями эпохи Возрождения. Невольно рождается параллель с датой падения Константинополя. Как когда-то падение Константинополя послужило эпохальным стимулом развития западно-европейской культуры, так отказ многих стран Западной Европы от традиционных базовых устоев может послужить новым и мощным стимулом развития современной России, в особенности в вопросах духовно-нравственного воспитания.

Согласно мудрому выражению Теодора Рузвельта (1858–1919), президента США и лауреата Нобелевской премии мира за 1906 год, «Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, – значит вырастить угрозу для общества» [28]. Эта статья пишется в момент, когда родину автора данного высказывания, как и другие англо-саксонские страны, захлестнула протестная волна, требующая пересмотра истории, смену ценностных оценок, сноса памятников и подтверждающая прозорливость Рузвельта о первостепенной важности нравственных принципов в системе воспитания.

Принимая во внимание как позитивный опыт, так и ошибки, допущенные в вопросах духовно-нравственного воспитания англо-саксонскими странами, странами Западной Европы, как и в собственной истории, в особенности в постсоветский период, государственные и муниципальные структуры Российской Федерации вместе с педагогическими коллективами школьного и дополнительного образования, с родителями и с воспитуемыми, с ответственными структурами и учреждениями, опираясь на наработанные и апробированные идеи и опыт,

учитывая запросы и вызовы XXI века, имеют уникальную возможность создания системы воспитания подрастающего поколения, которая будет альтернативной моделью по сравнению с западным подходом. Она может послужить новым европейским цивилизационным проектом, притягательным и для тех слоев общества Запада, которые принято характеризовать как консервативные и приверженные базовым, традиционным ценностям и идеалам.

Вдумчивое воплощение открытых деятелями Возрождения путей духовно-нравственного воспитания и самовоспитания, среди которых выделяются воспитание человека как совершенной и универсальной личности, творческого индивида, стремящегося к развитию широты взглядов, отношение к человеку как к целостному Я и забота о целостности человеческого духа, приравнивание культуры и образованности, а также сочетание учёности и добродетелей, высоких этических и эстетических принципов, воплощение этих составных начал *studia humanitatis*, творчески развитые с учётом специфики современности и новых вызовов времени, сможет способствовать рождению новых путей воспитания гармоничной и развитой личности в России XXI века.

В таком подходе к духовно-нравственному воспитанию молодого поколения россиян системе дополнительного образования отводится очень важная роль. Многие её структуры и программы непосредственно связаны с деятельностью в сфере культуры и искусства, с развитием народных промыслов и традиций, с воплощением гуманистических идей и с социально-педагогической направленностью и т.д.

Педагогический потенциал, работающий в системе дополнительного образования России, огромен, подтверждением чему и явился высокий уровень представленных методических кейсов для конкурса «Панорама методических кейсов», организованного ФГБУК «Всероссийский центр развития гуманитарных технологий и художественного творчества», и большой финал данного конкурса в рамках проекта ВЦХТ-ММСО 2020.

Общеизвестно, что в центре системы дополнительного образования находится ребёнок, индивид, со своими интересами, ожиданиями и устремлениями. Велика роль и значимость учителя, который является для него проводником в мир нового. В системе дополнительного образования, не зависимо от её направленности, вышеразвитые концепции духовно-нравственного воспитания смогут способствовать созданию общего подхода и платформы, ведущих к совершенствованию человека, к формированию инициативной личности, творчески мыслящей, знающей и уважающей историю своей семьи, края и страны, и любящей свою Родину. Всё это

делает востребованным и притягательным воспитательный потенциал системы дополнительного образования и совокупность имеющихся возможностей непрерывного образования.

Литература

1. Баткин Л. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М., 1978.
2. Баткин Л. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. М., 1989.
3. Брагина Л. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV–XV веков. М., 1977.
4. Брагина Л. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). М., 1985.
5. Брагина Л. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения. Идеалы и практика культуры. 2-е изд. М., 2002.
6. Верджерио Пьер-Паоло. О благородных нравах и свободных науках / Пер. Н.В. Ревякиной // Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Сб. текстов / Пер. с лат. и итал., комментарий Н.В. Ревякиной, Н.И. Девятайкиной, Л.М. Лукьяновой, В.В. Полева, Предисл. и ред. С.М. Стама. Ч. II. Саратов. 1988.
7. История красоты / Под ред. Умберто Эко. М., 2005.
8. История уродства / Под ред. Умберто Эко. М., 2007.
9. Кузанский Н. Сочинения в 2х томах. М., 1938.
10. Лосев А. История античной эстетики. 8 т. М., 1963–1988.
11. Лосев А. Эстетика Возрождения. М., 1978.
12. Лосев А. Исторический смысл эстетики Возрождения // Эстетика и жизнь: Сб. Вып. 7. М., 1982.
13. Arrasse D. L'Homme en jeu. Genies de la Renaissance italienne, Paris, Famot, 1980.
14. Arrasse D. L'Homme en perspective. Les primitifs d'Italie, Paris, Famot, 2008.
15. Bruyne E. Etudes d'esthetique medievale, preface de Maurice de Gandillac, 2 volumes, Paris, Albin Michel, том 1.
16. Burckhardt J. La Civilisation en Italie au temps de la Renaissance, Paris, Plon-Nourrit, vol. 1-2, 1906.
17. Burckhardt J. Le Cicerone: guide de l'art antique et de l'art moderne en Italie, Paris, Firmin-Didot, vol. 1-2, 1885–1892.
18. Burke P. La Renaissance italienne, culture et societe en Italie, Paris, Hazan, 1997.
19. Burke P. La Renaissance europeenne, Paris, Seuil, 2000.
20. Garin E. L'humanisme italien, Paris, Albin Michel, 1947.
21. Garin E. L'homme de la Renaissance, Paris, Seuil, 2002.
22. Garin E. L'Education de l'homme moderne, 1400-1600, Paris, Hachette Litterature, 2003.
23. Huizinga J. L'Automne du Moyen Age, Paris, Payot, 1919.
24. Huizinga J. Homo Ludens: essai sur la fonction sociale du jeu, Paris, Gallimard, 1988.
25. Wallace Klippert F. La Renaissance dans la pensee historique, Paris, Payot, 2009.
26. Petrarca F. Opere, Canzoniere. Trionfi e Familiarum Rerum libri, Florence, Sansoni, 1975, том. 1.
27. Salutati C. Epistolario, Rome, F. Novati, 4 тома, 1891, 1893, 1896, 1905.
28. <https://ru.citaty.net/avtory/teodor-ruzvelt> дата последней консультации 16 июня 2020 года в 11:23.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

ГЛУШКОВА Н.Ю., методист ГБНОУ «Академия Талантов» Санкт-Петербурга, glushkovanu@academtalant.ru,
ЯРОВИНСКАЯ А.В., методист ГБНОУ «Академия Талантов» Санкт-Петербурга, yarovinskayav@academtalant.ru

В статье раскрываются ключевые аспекты воспитательного потенциала системы дополнительного образования. Выявлены условия, способствующие повышению эффективности воспитательного процесса с учётом изменяющихся реалий; раскрыт потенциал воспитательной деятельности педагога в современном дополнительном образовании в совокупности принципов, форм и методов работы. Предложены и охарактеризованы новые методы и формы работы (цифровое наставничество, eventmanagement, «минутки роста»).

Ключевые слова: дополнительное образование, воспитание, информационные технологии (ИКТ), перспективы развития, формы и методы работы.

The article reveals the key aspects of the educational potential of the system of additional education. The conditions that contribute to improving the effectiveness of the educational process taking into account changing realities are identified; the potential of educational activity of a teacher in modern additional education in the set of principles, forms and methods of work is revealed. New methods and forms of work (digital mentoring, eventmanagement, «minutes of growth») are proposed and described.

Keywords: additional education, upbringing, information technologies (ICT), development prospects, forms and methods of work.

В условиях быстро меняющихся реалий дистанционный формат обучения становится «инновационным ресурсом» для образовательных организаций. На этапе возрастающей необходимости применения в образовании информационных технологий возникает также потребность в соответствующей модернизации воспитательного процесса, неразрывно связанного с образовательным, ценность и актуальность которого определена в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [3].

Информационные компьютерные технологии обладают высокой воспитательной ценностью, которая заключается в том, что они позволяют создать мультимедийную интерактивную среду воспитания с почти неограниченными потенциальными возможностями, оказавшимися в распоряжении педагогов, обучающихся и их родителей.

При этом важной задачей востребованного дополнительного образования является оценка результативности воспитательного процесса. Разработка качественного диагностического инструментария, его апробация требуют значительных временных затрат и зачастую не успевают за интенсивно развивающимися, меняющимися реалиями педагогической практики. На наш взгляд, личностные и профессиональные качества педагога – вот тот живой инструмент, который в режиме реального времени, наблюдения за поведением ребёнка и непосредственного диалога с ним может обеспечить, с одной

стороны, актуальный информационный срез о развитии воспитанника, а с другой – отразить запрос образовательной системы.

Организация интенсивной профильной подготовки педагога даст возможность не только оперативно наделять его необходимыми знаниями и умениями пользоваться инновационными технологиями в воспитательном процессе, но и оказывать тьюторскую поддержку при их реализации. Такая подготовка может осуществляться, например, посредством использования модуля цифрового наставничества, реализуемого через кластер дистанционной воспитательной работы на базе учреждения дополнительного образования.

Мы полагаем, что в профильную подготовку педагога целесообразно включить раздел, посвящённый организации воспитательных событий, основанных на использовании цифровых технологий – event management. «Культурная столица» России – Санкт-Петербург, как и многие развитые города страны, имеет широкую базу для реализации данного направления: большая часть культурно-просветительских организаций города успешно внедрила в свою деятельность форматы работы, основанные на применении информационных технологий (онлайн-туры, интерактивные выставки и др.). Подключение социокультурных ресурсов города и региона к проведению ярких воспитательных событий не только позволит в нетрадиционной форме обратиться к культуре и истории своего

народа, но и значительно обогатить воспитательную работу учреждения, активно привлечь к ней родителей и социальных партнёров.

Эффективность воспитательной работы в дополнительном образовании зависит от качества взаимодействия в триаде педагог – родитель – образовательное учреждение. Мы предлагаем внести в программу воспитательной работы учреждения дополнительного образования раздел «Формирование навыков успешного родительства». Это позволит уменьшить дисбаланс в распределении ответственности за воспитание ребёнка между образовательным учреждением и семьёй, с одной стороны, и удовлетворить актуальный запрос родителей на профессиональную психолого-педагогическую поддержку в освоении продуктивных навыков воспитания – с другой.

Также этот раздел может включать в себя такое направление работы, как цифровое наставничество для родителей. На базе «Академии талантов» данная деятельность осуществляется через реализацию курса повышения родительской компетентности «Академия родителей», целью которого является знакомство с актуальными мировыми практиками в области воспитания и развития детей, навыками эффективной коммуникации и решения конфликтных ситуаций.

В рамках модернизации воспитательной работы новой формой может стать проведение родительских собраний в формате открытого пространства. Такой метод открывает возможности для создания творческой атмосферы, где родители вместе с детьми работают над совместным продуктом как альтернативой цифровой реальности, освоение которой становится для современного ребёнка одним из ключевых факторов успешной социализации. Подобные мероприятия, проводимые именно на базе учреждений дополнительного образования, где участники не скованы жёстким регламентом образовательного процесса и социальной иерархии, позволяют семье получить неоценимый опыт офлайн-общения и цифровой разгрузки. Помимо этого, на таких встречах и мероприятиях участники могут решать вопросы, возникающие на протяжении учебного года, укреплять традиции данного коллектива.

Мы выделяем в нашей работе три основы воспитательной компоненты: любовь к семье, любовь к отечеству, любовь к ближнему. Специфика дополнительного образования предусматривает большую вариативность в выборе методов и форм работы по

усвоению обучающимися в том числе этих основ, а также пластичность содержания самого образовательного процесса. Мы предлагаем включить в воспитательную программу ДООП «минутки роста» – краткие по времени воспитательные упражнения, проводимые педагогом в рамках занятий в игровой форме. Например,

- минутка вежливости;
- минутка уважения;
- минутка заботы;
- минутка справедливости;
- минутка любви и так далее.

«Минутки роста» могут проводиться педагогом периодически с учётом возраста детей и иметь различную тематику и формат: игра, видеосюжет, интерактивная игра, психогимнастическое упражнение и т.п.

Обсуждение эффективности, создание базы таких минуток может происходить на тематических методических объединениях педагогов дополнительного образования, куда также могут быть включены занятия по педагогической этике и педагогике в целом.

Обновление содержания дополнительного образования во всех направлениях, повышение качества и вариативности образовательных программ, расширение форм и методов воспитательной работы, совершенствование профессионального мастерства педагогических кадров должны отвечать вызовам времени и интересам детей с разными образовательными потребностями. Забота о нравственных и ценностных ориентирах, комплексный подход, синергия педагогических возможностей и усилий, учёт вызовов активно меняющихся условий, профессиональная гибкость позволят дополнительному образованию обеспечить успех каждого ребёнка в соответствии с Федеральным проектом Национального проекта «Образование» [1, 2].

Л и т е р а т у р а

1. Национальный проект «Образование» (утверждён президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16)).
2. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребёнка» (утверждён проектным комитетом по национальному проекту «Образование» (протокол от 07 декабря 2018 г. № 3 в ред. от 19.12.2019 № E2-2019/022)).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

КЕЙСОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

МАЛЬКО И.А., директор ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области», почётный работник общего образования Российской Федерации, заслуженный работник образования Липецкой области, лауреат областной педагогической премии им. К.А. Москаленко, irina-malko@mail.ru

В статье представлены кейсовые технологии на примере участия учреждений дополнительного образования во Всероссийском конкурсе «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленностей». Кейсовые технологии помогают эффективно выбирать методы и способы реализации профессиональных задач, оценивать результаты и качество обучения. Систематизация программно-методических материалов позволяет управлять образовательным процессом на занятии творческого объединения, образовательного учреждения, а также открывает новые горизонты для профессионального и личностного роста педагогических работников.

Ключевые слова: дополнительное образование детей, кейс, метод кейса, кейсовая технология, программы художественной и социально-педагогической направленности.

The article presents case technologies on the example of participation of institutions of additional education in the all-Russian competition «Panorama of methodological cases of additional education of artistic and socio-pedagogical orientation». Case technologies help you effectively choose methods and ways to implement professional tasks, evaluate the results and quality of training. Systematization of software and methodological materials allows you to manage the educational process in the classroom of a creative Association, educational institution, and also opens new horizons for professional and personal growth of teachers.

Keywords: additional education of children, case, case method, case technology, programs of artistic and socio-pedagogical orientation.

Дополнительное образование детей – это социокультурный образовательный феномен, необходимый для развития и воспитания детей. В первую очередь это практика, мотивирующая к поиску новых знаний, к творчеству, труду, формирующая ценности и мировоззрение подрастающего поколения, это непрерывный процесс саморазвития и самосовершенствования человека на этапе его взросления.

Значимость и масштабность системы дополнительного образования определяет обращение педагогических коллективов учреждений к современным интерактивным методикам и технологиям, обеспечивающим развитие личности ребёнка, в число которых входит и кейс-метод.

А.М. Долгогузов рассматривает метод case-study или метод конкретных ситуаций (от английского «case» – случай, ситуация) как «метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путём решения конкретных задач – ситуаций (решение кейсов). Одним из основных преимуществ данного метода он выделяет «совместную творческую работу практической направленности, объединённую единой тематикой, заключённой в целях поставленной задачи» [3].

Ю.С. Репинецкая определяет кейс как «комплекс информационно-методических материалов, подобранных и скомпонованных педагогом, состоящий из следующих компонентов: содержания, методи-

ческих рекомендаций, заданий для самостоятельной работы, информационно-справочного материала, инструкций учителя по выполнению заданий, списка литературы и электронных источников, глоссария» [10].

Метод кейсов представляет собой совокупность педагогических технологий, концептуально-обоснованный алгоритм достижения педагогической цели в процессе работы учащихся (анализ, решение) со специально подобранной педагогом ситуацией (кейсом). При этом инвариантным признаком является созданный педагогом кейс, а цели и алгоритмы могут варьироваться.

Представляя общую характеристику кейсовой технологии, исследователи выделяют ряд её особенностей, в числе которых:

1) кейсовый метод предназначен для получения знаний по дисциплинам, задача преподавания ориентирована на получение не единственной, а многих истин и ориентацию в их проблемном поле;

2) акцент обучения с овладения готовым знанием переносится на его выработку;

3) результатом применения метода являются не только знания, но и навыки профессиональной деятельности;

4) модель конкретной ситуации, произошедшей в реальной жизни, разрабатывается по определённым правилам и отражает тот комплекс знаний

и практических навыков, который учащимся нужно получить;

5) кейсовый метод позволяет не только получать знания и формировать практические навыки, но и способствует развитию системы ценностей, профессиональных позиций, жизненных установок [3; 8].

Несмотря на более чем столетнее использование кейс-метода в практике образования, он рассматривается как современный педагогический инструмент, способствующий развитию SoftSkills учащихся: критического мышления, коммуникативных навыков, а также приобретения опыта решения проблем, навыков работы с информацией и др.

Всероссийским центром художественного творчества и развития гуманитарных технологий ежегодно проводится множество востребованных конкурсных проектов. Одним из них является Всероссийский конкурс «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной и социально-педагогической направленности», который проводится с использованием кейсовой технологии.

Конкурс проводится в третий раз и уже успел получить значимый статус и признание среди педагогического сообщества. В 2020 году конкурс проходил дистанционно. На конкурс поступило 97 кейсов из 29 регионов России, а также Франции и ДНР. Участниками конкурсного состязания стали 285 педагогов художественной и социально-педагогической направленностей. Ежегодно конкурс развивается, и дело не только в росте количества его участников, но прежде всего в качественном росте содержания представляемых методических кейсов.

Современный методический кейс представляет комплексную программно-методическую разработку педагогических работников образовательной организации (или индивидуального предпринимателя), обеспечивающую методическое, технологическое дидактическое сопровождение и оснащение реализации дополнительных общеразвивающих программ по направленностям (художественной или социально-педагогической).

В 2020 году особый акцент в конкурсе сделан на совершенствование методических компетенций, повышение профессиональной мотивации, профессиональный рост педагогов дополнительного образования, развитие профессиональных педагогических команд образовательных организаций, выявление лучших методических кейсов, ориентированных на обновление содержания и технологий

дополнительного образования в рамках реализации задач Федеральных проектов «Успех каждого ребёнка», «Учитель будущего». Серьёзные изменения затронули номинации конкурса. В этом году они выстроены в соответствии с современными и актуальными направлениями дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ художественной и социально-педагогической направленности. В состав номинаций конкурса вошли такие инновационные виды дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, как инклюзивные, сетевые, интегрированные, цифровые, краткосрочные, программы наставничества, волонтерства и др. Особое внимание в этом году уделялось программам, включающим изучение и сохранение культурного наследия, содержание и технологии обновления профессионального самоопределения школьников, в том числе с применением дистанционных технологий, формирование социально-значимых навыков экономической мобильности и активности детей и подростков. Организаторы конкурса стремились соответствовать общему тренду на индивидуализацию и удовлетворение широкого спектра образовательных запросов обучающихся, на интеграцию дополнительного образования с другими социальными институтами, составляющими экосистему образования.

Методические кейсы программ художественной и социально-педагогической направленностей включали целесообразные разработки методического обеспечения по реализации содержания учебного плана общеобразовательной (общеразвивающей) программы, учебно-методические и дидактические комплекты, методическое сопровождение индивидуальных образовательных маршрутов для различных категорий обучающихся, рекомендации по формированию диагностических заданий, «цифровые следы» реализации программ.

Нельзя не отметить методический кейс как цифровое решение в системе дополнительного образования детей. Являясь единым информационно-методическим комплексом, представленные кейсы содержали все необходимые нормативно-правовые, методические, психолого-педагогические и информационно-аналитические материалы, позволяющие обеспечить реализацию какого-либо направления деятельности (например, реализация дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, сопровождение конкурсного движения, психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса и т.д.)

и способствующие повышению качества образования в учреждении.

Цифровой формат кейса позволяет автору систематизировать все накопленные материалы, наглядно продемонстрировать лучший педагогический опыт и получить целостный методический продукт, доступный широкому кругу специалистов. Стоит отметить также, что сам процесс разработки и оформления кейса способствует оптимизации модели сопровождения образовательного процесса и профессиональному развитию команды педагогического коллектива.

Таким образом, цифровой методический кейс можно рассматривать как актуальный и доступный инструмент цифровизации в учреждениях дополнительного образования наряду с авторскими педагогическими сайтами, электронными образовательными ресурсами, дистанционными образовательными технологиями.

Практическая значимость кейсов была отражена в широком спектре материалов, адресованных учащимся, родителям, педагогам, администрации, а также материалов, демонстрирующих степень их включённости в педагогическую деятельность, что подтверждает консолидацию всех субъектов образовательных отношений.

Конкурс выявил новые модели, практики и методические инструменты совершенствования работы с разными категориями учащихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной и социально-педагогической направленности, а также лучшие методические кейсы – новые точки методического роста и профессионального развития педагогов.

Главное, что конкурс способствовал появлению моделей методического сопровождения реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ и организационно-правовых основ программно-методического обеспечения профессиональной деятельности педагогов дополнительного образования. Однако в процессе обновления содержания дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ художественной направленности раскрывается потенциал case-study и в методической работе, как удобного средства трансляции педагогического опыта реализации программ для создания единого смыслового и методического пространства. Конкурс дал возможность педагогам переосмыслить свою профессиональную

деятельность, структурировать имеющиеся методические наработки в целостную систему, взять курс на обновление содержания и технологий дополнительного образования в рамках реализации задач Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей.

Л и т е р а т у р а

1. Ваганова О.И. Метод кейсов в профессиональном обучении: Учебно-методическое пособие. Н. Новгород: ВГИПУ, 2011. 57 с.
2. Варданян М.Р., Палихова Н.А., Черкасова И.И., Яркова Т.А. Практическая педагогика: Учебно-методическое пособие на основе метода case-study. Тобольск: ТГСПА им. Д. И. Менделеева, 2009. 188 с.
3. Долгоруков А.М. Метод case-study как современная технология профессионально ориентированного обучения. [Электронный ресурс]. Режим доступа. URL: http://evolkov.net/case/case_study.html.
4. Козырева Л.Д. Метод кейс-стади и его применение в процессе обучения учащихся. М.: Просвещение, 2005. 106 с.
5. Михайлова Е.И. Кейс и кейс-метод: общие понятия // Маркетинг. 1999. № 1.
6. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; Под ред. Е.С. Полат. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.
7. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. М.: Изд. центр «Академия», 2008. 176 с.
8. Попова (Смолик) С.Ю., Пронина Е.В. КЕЙС-СТАДИ: принципы создания и использования. Тверь: СКФ-офис, 2015. 114 с. (Серия «Технологии работы с молодёжью»).
9. Пряжников Н.С. Методы активизации профессионального и личностного самоопределения: Учебно-методическое пособие. 2-е изд., стер. М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 2003. 400 с.
10. Репинецкая Ю.С. Применение кейс-технологий в полной средней школе в контексте ФГОС // СНВ. 2013. №4 (5).
11. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Ч. I. Образовательные технологии: Учебное пособие / Под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2012. 311 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОБЫТИЯ В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Боловцова Ю.А., методист центра воспитания и социализации ГАОУ РХ ДПО

«Хакасский институт развития образования и повышения квалификации», г. Абакан, Julia1679@yandex.ru

В статье даны методические рекомендации по проектированию педагогического события, представлены этапы и пример конструирования педагогического события, особенности и различия досугового/ воспитательного мероприятия и педагогического события.

Ключевые слова: педагогическое событие, этапы реализации педагогического события, конструирование идеи педагогического события, досуговое мероприятие, воспитательное мероприятие.

The article provides methodological recommendations for the design of a pedagogical event, presents the stages and example of the design of a pedagogical event, features and differences of leisure / educational events and pedagogical events.

Keywords: pedagogical event, stages of implementation of a pedagogical event, construction of the idea of a pedagogical event, leisure event, educational event.

В воспитательной деятельности педагогов большое место уделяется осмысливанию творческих идей и замыслов мероприятий, сценарных вариантов, художественных решений. В данной статье рассматривается подход проектирования педагогического события (алгоритм, творческий замысел, сценарный ход, построение сюжетной линии) на конкретных примерах педагогической деятельности.

При построении концепции проектирования педагогического события я ориентировалась на рекомендации по созданию эффективного события Г.В. Тульчинского¹ [4], которые для удобства были структурированы в таблицу. В работе по проектированию большое внимание мы уделили формированию идеи педагогического события, в соответствии с основными этапами работы над сценарием. В табл. 1 «Пример педагогического события» представлены алгоритм и пример конструирования одного дня события.

Таблица 1

Пример педагогического события

№	Алгоритм	Пример конструирования одного дня события
1	Зарождение идеи	Повод – Международный день детских изобретений (17 января) Идея: показать возможности технического творчества, значимость детских изобретений
2	Оформление идеи и определение события, подготовка проекта	Тема «Вперед, к изобретениям!» Форма проведения: конкурсно-познавательная программа (хакатон) Герои – ведущие – зрительный зал Сюжет – экскурс в историю великих изобретений человечества, построенный на командной игре Художественные образы – архивариусы Подбор материала и разработка сценарного плана.
3	Принятие решения о проведении, назначение руководителей проекта	Создание творческой группы детей для помощи в проведении события, распределение обязанностей
4	Планирование	Выбор даты проведения события. Определение набора дел, предлагаемых ребятам в процессе события и их последовательности. Обработка собранного материала. Разработка сценария проведения конкурсно-познавательной программы «Вперед, к изобретениям!»
5	Принятие решения о подготовке	Провести событие в назначенные сроки для обучающихся 8–10 классов. Приготовить необходимое оборудование и наглядный материал, назначить время сбора творческой группы для подготовки к проведению

¹ Григорий Львович Тульчинский, доктор философских наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, заслуженный деятель науки РФ.

6	Окончательное планирование, подготовка и организация мероприятия, рассылка приглашений	Работа с ОО города для участия в данном событии, подготовка приказа о проведении и поощрении активных участников мероприятия
7	Наступление события, обустройство места проведения	Проведение конкурсно-познавательной программы «Вперёд, к изобретениям!» в назначенные сроки. Тематическое оформление зала, подготовка аудио и мультимедийного оборудования, необходимых атрибутов, наглядных пособий, костюма Архивариуса, музыкального сопровождения
8	Старт (официальное открытие)	Приветственные слова, введение в тему
9	Прохождение специального события от открытия до закрытия	Проведение программы с соблюдением последовательности предлагаемых заданий, защита изобретений
10	Окончание события, официальное закрытие	Награждение победителей, напутственные слова участникам мероприятия
11	Завершение события, организация отъезда	Участники организованно покидают учреждение
12	Завершение события, проекта	Размещение фотографий и информации на сайте учреждения

В табл. 2 «Пример педагогического события» представлены этапы реализации педагогического события (алгоритм) и пример конструирования событий, объединяющих целую тематическую смену (21 день).

Таблица 2

Пример педагогического события

Этапы создания события	Опыт проектирования, исходя из практики вашей деятельности
Зарождение идеи	<p>Повод: летняя тематическая смена лагеря с дневным пребыванием детей. Идеей лагерной смены стало присоединение учащихся сельской школы к одному из самых масштабных проектов Международной неправительственной организации Гринпис «Возродим наш лес».</p> <p>Весной 2004 года по инициативе Гринпис и ряда других общественных организаций возникло всероссийское движение «Возродим наш лес», а проект Гринпис стал его частью. Участники движения продолжают традиции восстановления лесов, которые возникли еще в 19 веке. Ребята из сельских школ сами выращивают деревья в пришкольных питомниках, а потом высаживают их по берегам рек, вдоль кромки оврагов, на заброшенных землях, где когда-то рос лес</p>
Оформление идеи и определение события, подготовка проекта	<p>Этап подготовительных мероприятий, связанных с организацией будущей деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка материально-технической базы лагеря для реализации программы; • Проведение совещаний при директоре и педагоге-организаторе по подготовке школы к летнему сезону; • Издание приказа о проведении летней кампании; • Разработка программы деятельности летнего оздоровительного лагеря с дневным пребыванием детей и подростков; • Подготовка методического материала для работников лагеря; • Отбор и подготовка кадров для работы в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей и подростков; • Обучение и аттестация помощников воспитателей (вожатых); • Составление необходимой документации для деятельности лагеря (смета, план-сетка, положение, должностные обязанности, инструкции и т.д.); • Подготовка помещений и территории лагеря. <p>Весь период насыщен разноплановой интересной деятельностью: просмотр виртуальных экскурсий по заповедным местам, дети будут осуществлять защиту проектов.</p> <p>Тема: «Возродим наш лес»</p>

Принятие решения о проведении, назначение руководителей проекта	Комплектование педагогическими, медицинскими кадрами, обслуживающим персоналом осуществляет директор школы совместно с начальником лагеря
Планирование	1 день День встречи «А вот и мы!» 2 день «День Гринпис» 3 день «Хорошо спортсменом быть» 4 день «Защитим детей Земли» 5 день «Река знаний» 6 день «Возродим лес вместе» 7 день «День водоёмов» 8 день «Защитим планету!» 9 день «Удивительные экологические сказки» 10 день «Родные просторы» 11 день «День океана» 12 день «День друзей» 13 день «Экологические тропы» 14 день «Сохраним и преумножим» 15 день «Русь, Россия – Родина моя» 16 день «Географическая тропа» 17 день «Зелёный мир» 18 день «Земляки в годы войны» 19 день «Зелёная аптека» 20 день «Мы вместе сможем всё» 21 день «День расставания»
Принятие решения о подготовке	В связи с определением с событием лагерной смены, назначением кадрового обеспечения, с началом подготовительного этапа было принято решение об окончательной подготовке к началу проекта
Окончательное планирование, подготовка и организация мероприятия, рассылка приглашений	Подготовка и организация проекта: • Вывеска объявлений о начале работы лагеря; • Общешкольное родительское собрание – презентация программы лагеря; • Знакомство с правилами жизнедеятельности лагеря; • Подробный план мероприятий на каждый день
Наступление события, обустройство места проведения	• Запуск программы «Возродим наш лес»; • Встреча детей, формирование детских коллективов, знакомство ребят друг с другом, проведение диагностики по выявлению лидерских, организаторских и творческих способностей; • Формирование органов самоуправления; • Лагерь оформлен в соответствии с названием смены. Атрибутика (эмблемы, песни, девизы, названия и визитки отрядов) соответствуют теме проекта
Старт (официальное открытие)	В первый день смены на открытии лагеря дети погружаются в игровую легенду о том, что каждый отряд в лагере – это волонтеры Международной неправительственной организации Гринпис во главе с членами Правительства. Каждый новый день не обходится без мероприятия, в котором решаются проблемы экологии, ребята знакомятся с чем-то новым в этой сфере, осуществлением походов и трудовых десантов. В начале смены ребята видят берёзу без листьев. Люди из года в год вредят природе, которая дала им жизнь. Детям предоставляется возможность «спасти» окружающий мир в лице берёзы – символа России. По мере участия волонтеров в игре на протяжении всей смены берёзка завешивается листочками разного цвета: зелёный лист – «Отлично», оранжевый – «Хорошо», жёлтый – «У вас всё получится!» – в знак признания их заслуг
Прохождение специального события от открытия до закрытия	В начале смены запускается проект «Возродим наш лес», результатом которого станет высадка деревьев на территории школы и села. В начале каждого дня команды отправляются в экологическое путешествие, согласно плану мероприятий, а в конце дня на Общем собрании членов Гринпис подводятся итоги путешествия, и каждая команда получает свой листочек в зависимости от степени участия в мероприятиях. Дети принимают активное участие в проведении игровых программ, концертов. Участвуют в больших коллективных делах лагеря. В лагере развито и действует ученическое самоуправление. В начале каждого дня проводятся заседания руководительского состава: исполнительные директора, Председатели Правления и главные волонтеры, на которых обсуждается подготовка и проведение общелагерных дел

Окончание события, официальное закрытие	Официальное закрытие лагеря проходит в форме общего мероприятия, на котором просматривается работа лагеря в презентации фотографий и видеоматериалов. Так же ребята представляют свои проекты по просмотренным во время смены виртуальным экскурсиям
Завершение события, организация отъезда	Наиболее отличившиеся волонтеры получали за свои достижения лагерную валюту – «гринны». В конце смены, на аукционе, ребята обменивали свой заработок на подарки
Завершение события, проекта	Итогом работы организации Гринпис является восстановление символа России – берёзы и возрождение леса

При организации и планировании событий школьной жизни следует обратить внимание на различие и особенности досугового мероприятия, воспитательного мероприятия и педагогического события.

Досуговое мероприятие – организованная обобществлённая форма досуга, имеющая целью удовлетворение ряда физиологических (потребности в отдыхе, движении, чистом воздухе), социальных (потребности в общении, причастности, сопереживании и др.) и культурных потребностей (в образовании, духовном развитии, освоении художественных ценностей и др.) индивида и содействующая его рекреации [1].

Воспитательное мероприятие – это событие, занятие, ситуации в коллективе, организуемые педагогом для учащихся с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

Воспитательные мероприятия включают в себя композиционные области:

– образовательную (например, «Новый год по сказкам братьев Гримм» реализует группу задач, направленных на актуализацию знаний, расширение общего кругозора обучающихся);

– досугово-развлекательную (направлена на создание ситуации представления, состязания, ритуалов и др.);

– воспитательную (решает задачи по воспитанию и укреплению семейных связей и традиций; ценностных отношений к базовым ценностям общества – труду и творчеству, науке, искусству и литературе, обществу и т.д.; нравственных качеств, активной жизненной позиции и т.д., что отражено в рефлексии мероприятия) [2].

Образовательное/педагогическое событие – способ инициирования образовательной активности учащихся, деятельностного включения в разные формы образовательной коммуникации, интереса к созданию и презентации продуктов учебной и образовательной деятельности, формирования компетенции ответственного выбора, занятия субъектной позиции по отношению к себе и своим образовательным результатам [3].

Рассмотрим различия этих понятий на примере организации спортивных соревнований (табл. 3).

Важно отметить, что в педагогическом событии важно совпадение участников в ценностно-смысловом и эмоциональном отношении, что возможно лишь тогда, когда уровень базовой культуры, сформированных ценностей, знаний и эмоционального отношения к событию. Г.Л. Тульчинский выделяет личностные и групповые мотивации (факторы культуры, личностные/социальные и психологические факторы), которые влияют на успех проектирования события. В структуру педагогического события входят все виды деятельности:

- досуговая деятельность (уникальное эмоциональное ощущение, реализация потребностей участников);
- воспитательная деятельность (стилистика и визуальный облик, форма организации события и виды активности его участников);
- образовательная деятельность (деятельностное включение участников в разные формы образовательной коммуникации).

Можно увидеть, что в этих формах много общего и они взаимосвязаны. Задача педагогического сообщества в организации школьной жизни, как отмечал Д.В. Григорьев, – решить две основные задачи:

- 1) сделать его лично значимым событием если не для всех, то для большинства школьников;
- 2) создать ситуацию со-бытия участников события (совместном целе-, смыслополагании, рефлексии школьниками результатов события).

Литература

1. Драматургия досугового мероприятия [электронный ресурс] // Лагерь от А до Я: [сайт]. Режим доступа: <https://summercamp.ru>.
2. Организация воспитательного процесса в школе: Методические рекомендации / Авт.-сост. Ю.А. Боловцова. Абакан: Изд-во ГАОУ РХ ДПО «ХакИРОиПК» «РОСА», 2018. 44 с.

3. Личкин Е. Образовательное событие про образовательные события. Что такое «событийность»? [Электронный ресурс] // Новатор: [сайт]. Режим доступа: <https://novator.team/post/839>.

4. Тульчинский Г.Л. Алгоритм создания эффективного события [Электронный ресурс] // Элитариум-центр дополнительного образования: [сайт]. Режим доступа: http://www.elitarium.ru/algorithm_sozdaniya_sobytiya.

Таблица 3

Моделирование форм деятельности при работе над сценарием

Основные этапы работы над сценарием	Досуговое мероприятие	Воспитательное мероприятие	Педагогическое событие
Повод	Тематическая прогулка	День Защитника Отечества	День Защитника Отечества
Идея	Показать значимость двигательной активности	Познакомить с героями России, осознать ценность подвига	Ощутить себя частью истории России, духовное единение детей и их родителей
Тема	Веселые старты	России верные сыны	Служу Отечеству
Форма проведения	Спортивные соревнования	Спортивный праздник, посвященный героям России	Историческая реконструкция
Сюжет	Сюжета нет, только сценарный план	Сюжет строится на биографии героев внутри спортивных состязаний	Сюжет строится на 10 основных качествах защитников Отечества, где каждый может попробовать оценить свои силы
Герои	Участники соревнований	Герои России, зрительный зал – участники соревнований	Герои: Александр Пересвет (герой Куликовской битвы), Н.А. Дурова (героиня Отечественной войны 1812г), А. Казарский (герой русско-турецкой войны), Петр Кошка (герой Севастопольской обороны 1854-1855), А.Н. Волков (герой русско-японской войны), К. Крючков (герой Первой Мировой войны), Яков Павлов (герой Сталинградской битвы ВОВ); зрительный зал – участники соревнований (дети и родители)
Художественные образы	-	Портреты, медали, вырезки из газет, стенды	Сцены подвигов героев
Практическая ценность	Двигательная активность в конкурсных состязаниях, эмоциональное единство	Сделать вывод о ценности подвига ¹ , двигательная активность в конкурсных состязаниях	Совместная деятельность проба детей и родителей (разных позиций и ролей, разных вариантов выхода из ситуации). Рефлексия собственных дефицитов и приростов. Индивидуальные спортивные зачёты

¹ Конкурсно-игровые программы относятся ко 2-му уровню воспитательных результатов и должны заканчиваться не только подведением итогов конкурса (вручением грамот, медалей, распределением номинаций), но обязательно ритуалами единения (общей песней, ритуалами рукопожатия и главными выводами) [2].

УВАЖАЕМЫЕ АВТОРЫ!

При подготовке материалов для публикации, пожалуйста, соблюдайте следующие требования:

Все текстовые материалы должны быть собраны в одном файле.

Сведения об авторе (авторах):

- фамилия, имя, отчество (транслитерация фамилии и имени автора на английский язык осуществляется автоматически, но вы можете сами указать вариант написания);
- учёная степень (если имеется);
- учёное звание (если имеется);
- должность;
- место работы (обязательно указать полное название учреждения без сокращений и без использования аббревиатур, ведомственную принадлежность, город, страну);
- контактный адрес, телефон (**остаются в редакции**).

Текст статьи набирается в текстовом редакторе Microsoft Word. Шрифт – Times New Roman; размер шрифта основного текста – 14; поля – обычные по умолчанию. Рисунки и фотографии предоставляются отдельными файлами в формате jpg с разрешением не менее 300 dpi.

Рисунки должны иметь подписи снизу и быть пронумероваными (*Рис. 1. Название рисунка*). Таблицы должны иметь названия сверху и быть пронумерованными (*Таблица 1*). В тексте должны быть ссылки на рисунки (рис. 1) и таблицы (табл. 1).

При наборе желательно использование буквы «ё» в местах её написания.

На все источники литературы в тексте работы должны быть затекстовые ссылки: например, [3].

К публикации принимаются нигде не опубликованные ранее работы на русском языке, не нарушающие авторские права третьих лиц.

Оформление статьи

Заголовок

**Фамилия И.О. автора(ов),
сведения о нём (них)**

Аннотация

Аннотация публикуется перед статьёй. Текст аннотации отражает основные положения статьи и помогает читателю определить, отвечает ли полный текст статьи его интересам. Аннотация является основным источником информации в отечественных и зарубежных информационных системах и базах данных, индексирующих журнал.

Ключевые слова

Перечисляются через запятую, в конце ставится точка.

Текст статьи

Литература