

Мастер-класс

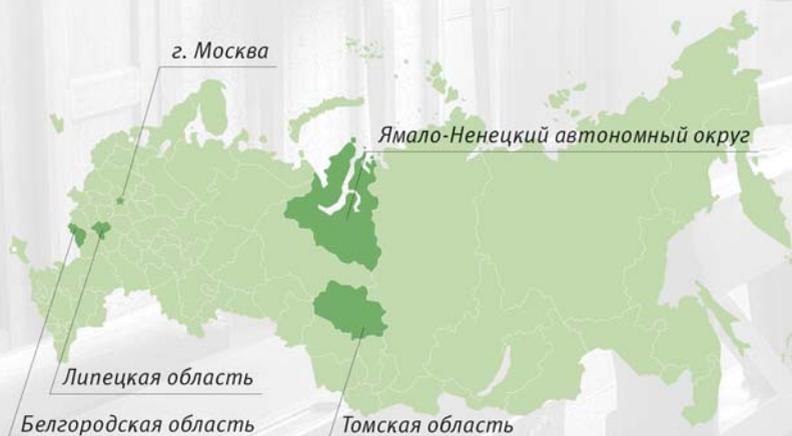
 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№ 3 2020
ИНДЕКСЫ **85134**
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,
ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.04.20

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1700 экз.

Заказ № 30.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ

Понкратова М.Н. Рефлексия
как профессиональная компетенция
педагога дополнительного образования 2

КОРРЕКЦИОННАЯ ШКОЛА

Маллер А.Р., Кислых С.И. Международный
день инвалидов 8

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Борисанова Д.А., Воротнева В.А. Программа
летней профильной смены сетевой
образовательной программы
«Формула творчества» 22

Исмагулова М.М. Образовательный проект
«Мастерская “Закулисье”» 41

Потапов А.Ю. Реконструкция керамических
сосудов кольцевым методом 46

Клеменкова Е.Ю. Использование
графического редактора ARTRAGE
на занятиях по бисероплетению 54

2020
№ 3

РЕФЛЕКСИЯ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОНКРАТОВА М.Н., методист ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»
города Брянска, Брянская область

Умение учиться как потребность в самосовершенствовании является одной из фундаментальных основ в профессии преподавателя. Педагог дополнительного образования должен уметь обращаться к себе, к своему внутреннему миру, понимать мотивы собственных действий. Именно поэтому рефлексия актуальна и даже обязательна для педагогов дополнительного образования.

Ключевые слова: рефлексия, виды рефлексии, формы рефлексии, рефлексивная компетентность, рефлексивный практикум, самохарактеристика.

The ability to learn as a need for self-improvement is one of the fundamental foundations of the teaching profession. A teacher of additional education should be able to address himself, his inner world, and understand the motives of his own actions. That is why reflection is relevant and even mandatory for teachers of additional education.

Keywords: reflection, types of reflection, forms of reflection, reflexive competence, reflexive practice, self-characterization.

Основная цель современного образования – соответствие актуальным и перспективным потребностям личности, общества и государства, подготовка разносторонне развитого гражданина, способного к социальной адаптации в обществе, началу трудовой деятельности, самообразованию и самосовершенствованию. Свободно мыслящий педагог, прогнозирующий результаты своей деятельности и моделирующий образовательный процесс, является гарантом достижения поставленных целей по образованию детей и подростков. Именно поэтому в настоящее время спрос на конкурентоспособного квалифицированного, творчески мыслящего, преподавателя, способного воспитывать личность в современном, динамично меняющемся мире, резко повысился не только в высшей и общеобразовательной школах, но и в сфере дополнительного образования.

Современный профессиональный стандарт педагога формулирует новые образовательные потребности не только школьного учителя, но и педагога, чья деятельность направлена на развитие творческого, научного, исследовательского потенциала обучающихся: высокая предметная и методическая подготовка, умение применять на практике психологические знания;

владение современными педагогическими и информационными технологиями, а также эффективные методики для успешной работы с различными категориями детей – далеко не полный перечень требований.

Умение учиться как потребность в самосовершенствовании является фундаментальной в профессии преподавателя. Педагог дополнительного образования должен уметь обращаться к себе, к своему внутреннему миру, понимать мотивы собственных действий и при этом научить осознанности своей деятельности обучающихся. Именно поэтому рефлексия актуальна и даже обязательна для педагогов дополнительного образования.

Постараемся коротко разобраться в терминологии.

Термин «рефлексия» (правильно говорить «рефлэксия» – ударение на второй слог) произошёл от латинского слова *reflecto*, что значит обращение назад. Простым языком – это навык концентрировать внимание и собственные мысли: оценивать свои поступки, принимать решения, осознавать свои чувства, эмоции и ощущения, а также происходящее вокруг, запланированное или не запланированное.

Учёные предлагают более десятка классификаций рефлексии. Мы остановимся на одной из них – по функции.

Философская рефлексия – инструмент для размышлений о смысле жизни.

Научная рефлексия направлена на исследование научных методов, способов, теоретических обоснований.

Социальная рефлексия – размышления на тему «что думают обо мне другие люди». Способность увидеть себя чужими глазами.

Интеллектуальная рефлексия необходима для поиска различных решений одной и той же задачи. Это способность вариативно мыслить.

Коммуникативная рефлексия позволяет решать проблемы, возникающие при взаимодействии с социумом.

Личностная рефлексия используется при необходимости собственного познания, коррекции сознания.

В психологии общения рефлексия – это познание и анализ взаимодействия индивидов в социуме.

Педагогическая рефлексия – постоянный анализ собственной профессиональной деятельности, сопоставление её с опытом других и достижениями в педагогической науке, критическая оценка своих успехов и неудач, соединение теории с практикой.

Роль рефлексии чрезвычайно важна в осмыслении педагогом своего профессионального опыта. Ведь известно, что используется не сам по себе опыт, а вывод, сделанный на его основе, применённый на практике. Более того, именно соединение опыта профессионала и его рефлексии даёт ключ к развитию профессионального мастерства: «опыт + рефлексия = развитие».

Развитие профессионального сознания и самосознания педагогов актуально, так как рефлексивная компетентность признаётся в современном

профессиональном сообществе необходимой составляющей профессиональной педагогической и психологической деятельности. Педагог, в том числе и педагог дополнительного обучения, должен не только владеть техниками и методами оценки процесса обучения, его этапов, подходов и технологий, оценки качеств обучающихся и их деятельности, навыками саморефлексии, но и научить этому в большей или меньшей степени своих учеников.

Рефлексивная компетентность – это способность педагога к анализу своего педагогического взаимодействия со сложившейся педагогической ситуацией, с тем, что составляет педагогическую ситуацию: он сам, воспитанники, цель, содержание, арсенал педагогических методов и средств и т.д. Это профессиональное качество личности, позволяющее наиболее эффективно и адекватно осуществлять рефлексивные процессы, что обеспечивает процесс развития и саморазвития, способствует творческому подходу к профессиональной деятельности, достижению её максимальной эффективности и результативности.

При развитии рефлексивной компетентности необходимо обратить внимание на развитие компетенций самих педагогов и формирование профессионально-методических умений по развитию рефлексивных умений обучающихся. Под профессиональной компетенцией педагога в развитии учебной рефлексии у обучающихся понимается целостный комплекс связанных с развитием учебной рефлексии ценностей, личностных характеристик, знаний и профессиональных действий, позволяющих педагогам выполнять целенаправленную, осмысленную, эффективную деятельность по развитию учебной рефлексии детей и профессионально совершенствоваться самим в данной сфере.

Выделяют три формы рефлексии, которые зависят от направленности:

– *ситуативная* – анализ происходящего в настоящем времени (Сейчас я готовлюсь к очередному занятию в объединении и выстраиваю его в единстве подходов, заявленных в рабочей программе.);

– *ретроспективная* – оценка прошлого опыта. Эта форма важна тем, что мы делаем полезные выводы, основываясь на умозаключениях о прошлых событиях (Вчера я готовился к занятию, и мне было недостаточно только имеющихся знаний. Поэтому сегодня я работаю, используя методические материалы более опытных коллег и другие информационные источники.);

– *перспективная* – обдумывание, планирование будущего, подготовка себя к будущим событиям (Для повышения качества проведения занятий я предложу коллегам создать в следующем учебном году рабочую группу, где можно будет обмениваться опытом, пополнять методическую копилку, совместно решать возникающие проблемы.).

Педагогическая рефлексия помогает и педагогу, и обучающемуся в самоконтроле, самооценке, саморегулировании и формировании привычки к осмыслению событий, ситуаций, проблем.

Рефлексивные процессы в профессиональной деятельности педагога проявляются в следующем:

– во-первых, в процессе практического взаимодействия педагога и обучающихся, когда первый стремится адекватно понимать и целенаправленно регулировать мысли, чувства и поступки ребят;

– во-вторых, в процессе проективной деятельности обучающихся, когда педагог разрабатывает цели обучения и конструктивные схемы их достижения, причём разрабатывает их с учётом особенностей каждого обучаемого и возможностей его продвижения и развития;

– в-третьих, в процессе самоанализа и самооценки педагогом собственной деятельности и самого себя как её субъекта. Этот аспект педагогической рефлексии является наиболее значимым, так как он позволяет осмыслить свою профессиональную деятельность и своё место в ней, критически относиться к самому себе и на основе этого пытаться изменить своё поведение, отношение к окружающим, к процессу и результатам деятельности.

Без постоянного анализа и самоанализа невозможно глубоко осознать возникающие в практике проблемы, правильно выбирать пути их решения, критически оценивать и корректировать полученные результаты. Ведь только рефлексировав, возможно смотреть на свои действия с позиции других людей, принять во внимание разные точки зрения, что является одним из компонентов педагогической рефлексии.

Результатами обучения в системе дополнительного образования являются не только предметные, но и личностные, метапредметные, а также создание портфолио. Заметьте, не только обучающегося, но и педагога. Сегодня актуален ориентир на формирование адекватной самооценки педагога и обучающегося, учёт динамики результатов обучения детей относительно самих себя, оценки промежуточных результатов обучения.

Рефлексивное отношение педагога к собственной деятельности может проявляться в самых различных ситуациях. Он не может не анализировать и не оценивать того, что делает сам, а также его коллеги и сами обучающиеся.

Профессиональную деятельность педагогу стоит выстраивать по алгоритму рефлексии:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| – Что я делаю? | – Почему я понял именно так? |
| – Как я это делаю? | – Чего я не понял? |
| – Почему и зачем я это делаю? | – Что я хотел бы изменить? |
| – Что я понял? | |

Учить анализировать свою деятельность обучающихся можно на каждом этапе занятия. При планировании занятия обучающиеся формулируют цель и определяют способы достижения намеченной цели.

В практической деятельности учебные действия осуществляются по намеченному плану с применением групповых или индивидуальных методов рефлексии.

При осуществлении контроля (диагностического, промежуточного, поэтапного, итогового) применяются формы самоконтроля, взаимоконтроля.

На основании проведённого контроля обучающихся формулируют затруднения и осуществляют коррекцию самостоятельно (с последующей проверкой педагогом).

Учащиеся дают оценку деятельности по её результатам (самооценивание, оценивание результатов деятельности товарищей, работы в группе).

Чтобы материал не показался слишком теоретизированным и малоприменимым на практике, предлагаем несколько упражнений на развитие педагогической рефлексии.

Рефлексивный практикум «Мои учителя»

Задание 1

Попробуйте мысленно вернуться в свои школьные годы. Вспомните имена двух-трёх учителей или педагогов дополнительного образования, которых вы считали наиболее способными, успешными и которые вам действительно нравились.

Запишите их имена или инициалы и поразмышляйте письменно над следующими вопросами:

1. Как вы думаете, почему ваши учителя смогли добиться успеха в своей работе? Какой предмет они вели? Способствовал ли сам предмет их успеху?

2. Были ли какие-либо обстоятельства, которые благоприятствовали профессиональному успеху ваших любимых учителей (особенности их личности, яркие специальные способности, привлекательная внешность и т.п.)?

3. Если бы вы учились у них сегодня, вы бы так же считали их замечательными учителями?

4. Как вы думаете, ваши одноклассники тоже ценили этих учителей? Были ли ученики в вашем классе, которые не разделяли ваше мнение? Если да, то чем ещё эти ребята отличались от вас?

Задание 2

Вспомните, были ли у вас учителя, которые вам чем-то не нравились и которых вы не считали профессиональными? Если да, то запишите в тетради их инициалы и краткие ответы на следующие вопросы:

1. Подумайте, почему вы запомнили этих учителей именно в таком качестве? Может быть, вы были слишком пристрастны к ним?

2. Какой предмет преподавал каждый из этих учителей? Может быть, для вас всё дело было в предмете?

3. Были ли какие-то особые обстоятельства, которые помешали данным учителям добиться успеха (свойства их личности, уровень профессиональной подготовки, особенности личной жизни, внешность и т.п.)?

4. Как вы думаете, большинство ваших одноклассников были такого же мнения о них? Может быть, кому-то из ваших одноклассников они нравились? Если так, то чем эти ребята отличались от вас?

5. Если честно и без старых обид, вы и сейчас считаете этих учителей неудачниками?

Задание 3

Сравните оба списка и ваши размышления:

1. Подумайте, почему одни добились успеха и благодарной памяти учеников, а другие не смогли этого достичь?

2. Проанализируйте, в какой степени ваши школьные впечатления оказывают влияние на ваши сегодняшние представления о процессе обучения, о роли педагога, о роли ученика? Осознаёте ли вы это влияние?

Задание 4

Постарайтесь отрефлексировать своё профессиональное поведение, например, в ситуации, когда вам надо оценить работу обучающегося.

1. Есть ли у вас какие-либо свои правила или принципы, которых вы придерживаетесь, когда решаете это? Например, если вы сомневаетесь в оценке, вы решаете «в пользу ребёнка» или «в пользу объективности»?

2. Задумайтесь, откуда у вас это правило? Может быть, от ваших учителей? Тогда от какого из них: того, которому доверяли и любили, или того, которого побаивались и не любили? Кого из ваших педагогов вы невольно воспроизводите в своём поведении? Почему?

3. Подумайте, каким педагогом вы сами являетесь для своих учеников, как они вас воспринимают и оценивают?

Отвечать на эти вопросы трудно. Приходится преодолевать инерцию привычного и предпринимать усилие взглянуть на себя со стороны, оценить и, быть может, признать свои заблуждения, ошибки...

Задание 5

Создание очерка самохарактеристики.

Очерк о себе пишется в свободной форме, причём в третьем лице. Пишите этот очерк, используя не только субъективные знания о себе, но ещё сделайте анализ ценностей и качеств личности, которые проявляются в работе, оценку коллег и учащихся и т.п. Оценивая настоящее время, вы можете увидеть, что чего-то не хватает или что-то проходило или проходит не так, как хотелось бы. Опишите это.

Вы можете показать развитие событий в будущем, т.е. запланировать изменения. Работайте сначала с ценностями, потом с компетентностью, потом со значимыми отношениями. Сконструируйте вашу позитивную перспективу, продолжите очерк о вашем будущем на ближайшие 5, 10, 15, ... лет.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ИНВАЛИДОВ

МАЛЛЕР А.Р., к.п.н., доцент, ФГАОУ ДПО «Центр реализации государственной образовательной политики и информационных технологий», Москва,

КИСЛЫХ С.И., студентка 4 курса факультета русского языка и литературы Московского педагогического городского университета

В методических рекомендациях рассматриваются вопросы проведения уроков, посвящённых Международному дню инвалидов (3 декабря) в общеобразовательных организациях. Обучающиеся знакомятся с особенностями людей с инвалидностью, Конвенцией о правах инвалидов, с правилами толерантного отношения в социуме к людям с ограниченными возможностями здоровья. В работе приведена примерная структура уроков, посвящённых Международному дню инвалидов, даются практические задания для обучающихся, рассматриваются жизненные ситуации, способствующие формированию и развитию у детей эмпатии к людям с инвалидностью. Имеется приложение, содержащие глоссарий.

Ключевые слова: Международный день инвалидов, Конвенция о правах инвалидов, люди с ограниченными возможностями здоровья, социум, толерантность.

The guidelines address the issues of conducting lessons dedicated To the international day of persons with disabilities (December 3) in General education organizations. Students are introduced to the peculiarities of people with disabilities, the Convention on the rights of persons with disabilities, and the rules of tolerance in society for people with disabilities. The paper provides an approximate structure of lessons dedicated to the International day of disabled people, gives practical tasks for students, examines life situations that contribute to the formation and development of children's empathy for people with disabilities. There is an Appendix containing a Glossary.

Keywords: international day of disabled people, Convention on the rights of persons with disabilities, people with disabilities, society, tolerance.

В настоящее время благодаря международным и отечественным законодательным актам, а также средствам массовой информации проблема инвалидности приобрела широкую социальную значимость. В обществе и в образовательных организациях вопросам воспитания, обучения и социализации инвалидов уделяется большое внимание: совершенствуются организационные формы их участия в различных аспектах жизни, изучаются потенциальные способности в образовании и овладении различными формами трудовой деятельности, исследуются возможности интеграции этих людей в социум.

Включение (инклюзия) людей с инвалидностью в жизнь общества постепенно становится магистральной линией социального развития нашей

страны. При этом процессы интеграции прямо связаны с отношением социума к людям с инвалидностью. Несомненно, в последние годы многое сделано в плане защиты прав инвалидов, включения их в социокультурное пространство жизни (см. Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (2009 г.); Федеральный закон «О ратификации Конвенции о правах инвалидов» (2012 г.); Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (2013 г.) и др.).

Важнейшим документом является «Конвенция о правах инвалидов», общими принципами которой провозглашаются:

- уважение присущего человеку достоинства, его личной самостоятельности, включая свободу делать свой собственный выбор, и независимости;
- отсутствие дискриминации;
- полное и эффективное вовлечение и включение в общество;
- уважение особенностей инвалидов и их принятие в качестве компонента людского многообразия и части человечества;
- равенство возможностей;
- доступность образования;
- равенство мужчин и женщин;
- уважение развивающихся способностей детей-инвалидов и уважение права детей-инвалидов сохранять свою индивидуальность.

Доступность качественного образования для детей-инвалидов в настоящее время обеспечивается Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (2013 г.) и Федеральным государственным образовательным стандартом обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее – Стандарт¹). Согласно этим документам, дети-инвалиды получают образование, уровень которого в наибольшей степени определяется их индивидуальными возможностями. При этом академический компонент максимально сужается, главное внимание уделяется жизненной компетенции и социальной адаптации обучающихся, способности жить в нормальных средовых условиях.

К настоящему времени в большинстве субъектов Российской Федерации имеются центры ранней помощи детям-инвалидам, подготовлены программы социализации по работе с детьми-инвалидами школьного возраста.

Согласно Стандарту составляется программа сотрудничества образовательной организации с семьёй ребёнка-инвалида.

Программа включает консультации, семинары, собрания и т.п., направленные на психологическую поддержку семьи, воспитывающей ребёнка-инвалида, повышение осведомлённости родителей о специфических образовательных потребностях ребёнка; обеспечение участия семьи в разработке

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

и реализации специальной индивидуальной программы развития; обеспечение единства требований к обучающемуся в семье и в организации; осуществление регулярного обмена информацией о ребёнке в ходе его обучения.

Помощь детям-инвалидам и их семьям оказывают многочисленные общественные организации: Фонд педагогической и психологической помощи детям с синдромом Дауна «ДаунсайдАп», РООИ «Перспектива», общественная организация «Добро», оказывающая помощь детям с расстройствами аутистического спектра и другие.

Перечисленные нормативно-правовые документы, образовательные программы и деятельность общественных организаций способствуют развитию толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями. Согласно проведённым исследованиям, большинство респондентов сочувствуют инвалидам, готовы оказать им посильную помощь, отмечают их работоспособность, терпение, доброжелательность (последнее в большей степени присуще людям с синдромом Дауна)¹.

Вместе с тем проблема толерантности к людям с инвалидностью остаётся достаточно острой. Известны случаи, когда, например, инвалида-колясочника не пустили в ресторан, чтобы «не портить» настроение посетителям; или в кафе отказались обслуживать незрячего, так как администрация заведения не хотела пускать инвалида вместе с собакой-поводырём; в планетарий вместе с родителями не пустили детей-аутистов, чтобы не смущать остальных посетителей, – им предложили прийти в другой день, когда в планетарии никого не будет. Ежегодно Роспотребнадзор получает больше 20 тыс. жалоб от людей, которые столкнулись с подобным поведением (Российская газета от 23 мая 2019 г. № 10 (7868)).

Проблема толерантности по отношению к людям с инвалидностью – это вопрос создания установок принятия людей с ограниченными возможностями здоровья как полноправных членов общества и формирования человеческого поведения, направленного на обеспечение меры доверия и согласия между непохожими друг на друга людьми. Что нужно сделать для формирования и развития толерантности в общеобразовательной школе? Главное направление – помочь обучающемуся встать на место другого человека и взглянуть на мир его глазами, постараться увидеть мир по-другому.

В настоящих методических материалах рассматриваются вопросы формирования и развития у обучающихся эмпатии, гуманного отношения к людям с психофизическими нарушениями.

Задачи методических рекомендаций по формированию у обучающихся установок на толерантное поведение по отношению к людям с психофизическими нарушениями:

– совершенствование подготовки педагогических работников общеобразовательных школ к проведению Международного дня инвалидов;

¹ Маллер А.Р. Особые дети и проблемы толерантности. М., 2014. 94 с.

- формирование у обучающихся гуманного, социально ответственного отношения к детям-инвалидам, расширение кругозора обучающихся по проблеме инвалидности;
- стимуляция активности здоровых детей к взаимодействию с обучающимися с проблемами развития; обучение школьников ведению диалога с обучающимися, имеющими иную точку зрения;
- формирование качеств личности обучающихся, необходимых для толерантного сознания.

Методические материалы к проведению тематических занятий

Проведение мероприятий, посвящённых Международному дню инвалидов, по пониманию проблемы инвалидности и формированию толерантных установок, должно быть направлено на формирование взаимного уважения и равенства между обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и их сверстниками.

При подготовке тематического занятия педагог выясняет, что известно детям по данной теме, их психологический настрой по отношению к проведению Международного дня инвалидов. Учитель разрабатывает форму занятия, формулирует правила, которые должны усвоить обучающиеся, определяет содержание своей беседы с детьми, готовит наглядный материал.

Педагог объясняет обучающимся такие понятия, как «дети-инвалиды», «социализация», «эмпатия», «толерантность», «предрассудки», «коррекция», «адаптация», «альтернативная коммуникация» (для старших классов) и т.д. (*приложение*).

При проведении тематических занятий, приуроченных к Международному дню инвалидов, рекомендуется использовать следующие формы:

- беседа, рассказ, объяснение;
- творческая игра;
- анализ жизненных ситуаций;
- театрализованные постановки;
- проблемный семинар;
- диспут, дебаты (для старших школьников).

Примерная тематика занятий в рамках Международного дня инвалидов.

1. Причины инвалидности.
2. Инвалиды в окружающем мире.
3. Существующие формы образования для детей-инвалидов.
4. Искусство в жизни людей с ограниченными возможностями.
5. Возможные пути трудоустройства людей с инвалидностью.
6. Протеатры для лиц с проблемами развития.
7. Классы для детей с инвалидностью в общеобразовательных организациях.

8. Помощники людей с инвалидностью: социальные работники, тьюторы, волонтеры.

9. Общественные организации инвалидов.

10. Трудности и препятствия, с которыми инвалиды сталкиваются каждый день.

11. Наши добрые поступки.

12. Как жить в согласии друг с другом?

13. Учись искусству общения.

14. Каким ты видишь город равных возможностей?

Структура тематического занятия, приуроченного к Международному дню инвалидов:

1. Вводная часть. Знакомство обучающихся с темой урока.

2. Основной этап. Работа с кейсами – примерами жизненных ситуаций, связанных с проблемой инвалидов и инвалидностью.

3. Заключительный этап. Рефлексия. Подведение итогов урока.

В настоящее время практически в каждой общеобразовательной организации обучаются дети-инвалиды. Они учатся или совместно с нормативно развивающимися детьми, или в классах «Особый ребенок» (процессы инклюзии). Естественно, нормативно развивающиеся обучающиеся контактируют с детьми-инвалидами как в ходе урочной деятельности, так и на внеклассных мероприятиях. Обучающиеся также знакомы с проблемой инвалидности из СМИ и повседневной жизни.

Урок к Международному дню инвалидов в начальной школе «Люди с инвалидностью» (1–2 классы)

Цели урока:

- познакомить обучающихся с проблемой;
- рассказать о людях с разными формами инвалидности;
- сформировать чувство эмпатии к людям с недостатками развития.

Во вводной части урока учитель знакомит детей с темой урока, выделяет, что известно обучающимся по данной проблеме, знают ли они возможности людей с инвалидностью в работе, спорте, творчестве. Последнее очень важно в плане формирования у детей позитивного, толерантного отношения к различным категориям инвалидов.

В ходе беседы формируются ответы на следующие вопросы:

– У кого из вас есть знакомые люди с инвалидностью (родственники, соседи, друзья)?

– Встречали ли вы людей с инвалидностью? Если да, то где?

– Отчего люди становятся инвалидами?

– В каком возрасте у человека может появиться инвалидность?

– Каких инвалидов больше – пожилых или молодых?

- Как люди с инвалидностью проводят свободное время?
- Что вы знаете о возможностях людей с инвалидностью?

Педагог подводит детей к выводу, что многие люди с инвалидностью талантливы, обладают выдающимися способностями: глухой немецкий композитор Людвиг Ван Бетховен, известная слепая певица, общественный деятель Диана Гурцкая, герой Паралимпийских игр в лыжных гонках Сергей Шилов.

Учитель объясняет обучающимся, что люди с инвалидностью (паралич нижних конечностей) бывают хорошими компьютерщиками, слепые люди – прекрасные массажисты, глухие люди успешны в балете (Театр мимики и жеста, Москва).

Педагог также может показать небольшие видеофильмы о выступлениях российских инвалидов на Паралимпийских играх, где они стали чемпионами.

В данной части занятия целесообразно остановиться на актуализации понятий, связанных с проблемой нравственного отношения к людям с инвалидностью. Уточнение понятийного аппарата повышает информированность ребят и делает работу на уроке более осознанной.

В ходе вводной части занятия детям также напоминают правила работы на уроке:

- быть активным;
- уважать мнение участников;
- быть доброжелательным;
- не перебивать;
- стремиться к взаимодействию;
- быть заинтересованным в правильном ответе;

Вводная часть урока очень важна для подготовки обучающихся к последующим этапам, для пробуждения интереса к теме занятия.

В ходе *основного этапа урока* на интерактивной доске представлены люди с различного рода инвалидностью: глухой человек, общающийся жестами, незрячий с собакой-поводырём, женщина в инвалидной коляске, мужчина на костылях. Обучающимся даются задания:

- найти инвалида с определёнными нарушениями;
- что отличает этих инвалидов от здоровых людей?
- какие жизненные случаи могли привести к инвалидности?
- рассказать о формах поддержки людей с инвалидностью.

В ходе занятия обучающиеся погружаются в проблему. С помощью целенаправленных вопросов учитель актуализирует мотивацию обучающихся к освоению темы занятия: дети соотносят проблему людей-инвалидов со своим жизненным опытом, исследуют особенности поведения окружающих по отношению к людям с нарушениями развития. При этом обращается внимание на умение обучающихся ставить вопросы, отражающие причинно-следственные связи, на способность выразить главную мысль учебной ситуации. Подобные уроки способствуют развитию речи обучающихся, её коммуникативной

стороны. В ходе общения школьники учатся грамотно поддерживать диалог, использовать слова речевого этикета.

Ситуация 1. Класс делится на пары. Одним детям завязывают глаза, затем пары меняются местами.

Проводятся следующие упражнения:

- найти на полке нужную вещь;
- определить своё местонахождение в классе;
- пройти между столами (партами) и не потерять заданную ориентацию;
- передать товарищу тот или иной учебник.

Вопросы для анализа ситуации:

- Что вы ощущали, когда у вас были завязаны глаза?
- Вы смогли найти нужный предмет?
- Требовалась ли вам помощь товарища?
- Люди, потерявшие зрение, испытывают такие же сложности или им ещё труднее? Если да, то почему?

Учитель вместе с детьми следит за ходом игры, школьники активно реагируют на поведение своих товарищей, подбадривают в трудных ситуациях. Педагог рассказывает детям, что слепые люди передвигаются или с палочкой, или с собакой-поводырем; учатся читать с помощью точечного шрифта Брайля (кратко объясняет его смысл).

Ситуация 2. Учитель предлагает детям вслушаться в окружающие их звуки, обучающие рассказывают, что им слышно, например, за окном класса. Обсуждается проблема, какая была бы наша жизнь без голосов людей, без звуков повседневной жизни.

Предлагается игра. Одни дети с берушами в ушах, которые ещё и заклеены пластырем. Другие обучающиеся ведут с ними беседу об учебных делах, о спорте и школьных кружках. Темы предлагает учитель, но во многих случаях дети самостоятельно придумывают короткие смешные сообщения.

Учитель анализирует ситуацию:

- Трудно ли быть неслышащим человеком?
- Что испытывает глухой человек?
- Трудно ли говорить с неслышащим человеком?
- Какие чувства вы испытывали?

Педагог подводит итог занятия, отмечает важность игровой ситуации, умение детей строить фразы, их эмоциональную и речевую активность. Объясняет детям, что для неслышащих людей существует язык жестов, когда каждой букве соответствует определённое положение пальцев рук.

Ситуация 3. Под руководством учителя дети держат за спиной завязанные руки, одну руку. Задания для обучающихся:

- собрать трансформер;
- аккуратно застегнуть застёжки на куртке;
- попытаться зашнуровать обувь;

- красиво причесаться;
- что-либо починить.

Обсуждение ситуации. Учитель обращается к детям:

- Какие сложности вы испытывали при выполнении инструкций?
- Какие эмоции вы испытывали в ходе выполнения заданий?
- Расскажите о видах помощи людям с двигательными нарушениями.

Дети рассказывают о своих сложностях в ходе выполнения задания, о боязни что-либо делать одной рукой, вспоминают, какие видели случаи помощи пожилым людям в передвижении.

Все занятия должны проходить эмоционально, так как развитие маленьких детей осуществляется по эмоциональным каналам и проходит путь от эмоций к когнициям.

После всех ролевых игр целесообразно закрепить у детей нравственные понятия толерантности по отношению к инвалидам. Школьникам раздают карточки с характеристиками толерантности. Учитель вызывает с места каждого обучающегося, который поднимает карточку, характеризующую слово «толерантность»: терпимость, милосердие, доброта, забота, уважение, помощь и т.п. Педагог активно поддерживает ответы детей, дополняя их высказывания.

Подведение итогов урока. Рефлексия. Обучающиеся рассказывают, что они узнали о людях с инвалидностью, эмоционально делятся своими переживаниями в роли инвалидов, стремятся оценить своё поведение при возможной встрече с людьми с ограниченными возможностями.

Урок к Международному дню инвалидов в основной школе «Мы все люди одной планеты» (6–8 классы)

Цели урока:

- воспитание и развитие чувства доброты к людям с инвалидностью;
- демонстрация потенциальных возможностей людей с инвалидностью;
- формирование толерантности к людям с инвалидностью.

Рекомендуем в ходе подготовки к уроку организовать посещение обучающимися Еврейского музея и центра толерантности в Москве. Школьники увидят специально разработанную программу для слабослышащих «Доступная среда», выставку рисунков детей с выраженной интеллектуальной недостаточностью, рукопись книги человека с синдромом Дауна. Центр толерантности ориентирован на содружество с педагогами и психологами различных образовательных организаций.

Вводная часть. Учитель знакомит обучающихся с темой урока, рассказывает о знаменитых людях-инвалидах: советский безногий (на протезах) летчик – герой Великой Отечественной войны Алексей Маресьев, участник Великой Отечественной войны, слепой поэт Эдуард Асадов, американский парализованный президент времен Великой Отечественной войны Франклин Рузвельт.

Во вводной части урока учитель останавливается на роли государственных и общественных организаций для инвалидов. Существуют «Всероссийское общество инвалидов», «Всероссийское общество слепых», «Всероссийское общество глухих». Отмечается их значимость в социально-бытовой адаптации лиц с инвалидностью и организации помощи подобным семьям. Учитель приводит примеры деятельности этих организаций.

В ходе беседы учитель рассказывает о людях с инвалидностью, объясняет, что в настоящее время согласно инклюзии (включённого обучения) многие дети с ОВЗ и инвалидностью обучаются вместе с нормативно развивающимися школьниками. Затем обучающимся предлагается рассказать, встречались ли они с инвалидами, какие ситуации им запомнились и что они почувствовали в эмоциональном плане. Каждый школьник передаёт свои впечатления.

Основная часть. В ходе основной части целесообразно ещё раз повторить основные правила работы на занятии: уважать мнение участников дискуссии, стремиться к взаимодействию, быть открытым для диалога, спокойно принимать иное суждение.

Далее учитель демонстрирует фильм «Дети как дети», который рассказывает о детях-инвалидах реабилитационного центра, имеющих двигательные, сенсорные, метальные и эмоциональные нарушения. Обучающиеся видят практику обучения воспитанников общеобразовательным предметам, их хозяйственно-бытовую и социальную деятельность. Особое внимание обучающихся обращается на поведение детей-инвалидов в социуме и отношение к ним окружающих.

В беседе учитель прежде всего акцентирует внимание школьников на потенциальных возможностях таких детей: они любят трудиться, им доступно выполнение несложных работ в помещении центра, они достаточно ориентированы в социуме (на улице, в магазине и т.п.). Такие дети ласковы, дружелюбны. Они так же, как и вы, умеют чувствовать, ощущать отношение к ним других людей. Затруднения в познавательной деятельности и двигательной сфере компенсируются достаточно развитыми эмоциями: они любят петь, музыкальны, приветливы с окружающими.

Особое внимание обучающихся учитель обращает на поведение людей, когда они встречаются с детьми-инвалидами. Одни смотрят с недоверием, стараются отойти в сторону, другие, наоборот, приветливы, подходят к детям-инвалидам, начинают разговаривать.

Задания для обучающихся после просмотра фильма. Учитель предлагает поднять руки тем, кто встречал людей с инвалидностью. Поднимается множество рук.

На интерактивной доске появляются разные слова. Учитель просит детей выбрать только те, которые характерны для определённой категории инвалидов. Обучающиеся выделяют на интерактивной доске только те карточки, слова

на которых характеризуют их отношение к инвалидам (сочувствие, жалость, сострадание, стремление оказать помощь и т.д.), и демонстрируют классу.

Учитель предлагает составить с этими словами развернутые высказывания. Ученики выполняют задание, дополняют рассказы друг друга. Учитель задаёт вопрос о том, можно ли показать фильм «Дети как дети» всей школе. Все приходят к выводу, что фильм надо показать обязательно, так как в школах есть инклюзивные классы.

На уроке можно также показать видеоролик о «Театре Простодушных». В этом театре выступают люди с синдромом Дауна. Учитель рассказывает об этих людях, объясняет, что они учились в коррекционных школах, а сейчас живут в семьях и играют в театре. Обучающиеся смотрят спектакль и удивляются возможностями этих непростых людей. После просмотра видеоролика обучающиеся делятся своими впечатлениями, некоторые рассказывают, где они раньше видели таких людей.

Итог урока. Рефлексия. Обучающиеся рассказывают о знаниях и чувствах, которые они получили на уроке. Эмоционально обсуждают жизненные трудности людей с инвалидностью.

Учитель подводит итог занятия. Люди с инвалидностью такие же, как и мы: они нуждаются в счастье, радости и любви, очень стремятся к общению.

Урок к Международному дню инвалидов «Волонтёрская деятельность по отношению к людям с инвалидностью» (9–11 классы)

Цели урока:

- познакомить обучающихся с назначением волонтёрского движения;
- выявить у школьников возможности их собственного участия в волонтерском движении.

Вводная часть. Учитель знакомит обучающихся с темой урока, подчёркивает её актуальность в настоящее время. Объясняет значение слова «волонтерство», которое произошло от лат. voluntarius – добровольный. *Волонтерство – это деятельность, совершаемая добровольно на благо общества, отдельных социальных групп или одного человека без расчёта на вознаграждение.* При этом подчёркивает, что помощь своим родным не является волонтерством.

Во вводной части целесообразно назвать знаменитых, известных людей с инвалидностью. Это выдающийся английский астрофизик, полностью парализованный человек – Стивен Хокинг, слепоглохая О.И. Скороходова, научные книги которой были переведены на многие языки, незрячий доктор физико-математических наук О.Н. Смолин, депутат Госдумы РФ.

Основная часть. В ходе беседы с использованием мультимедийных средств обучающиеся погружаются в тему. Школьники вспоминают жизненные случаи помощи инвалидам, рассказывают о своём эмоциональном состоянии.

Далее осуществляется просмотр документального фильма о Сергиево-Посадском учреждении для слепоглухих детей и его последующее обсуждение.

Обучающиеся видят тактильно-контактное (рука в руке) общение детей, их возможности в обучении и предметно-практической деятельности. Наблюдают за воспитанниками в различных учебных и бытовых ситуациях. В процессе обсуждения фильма школьники узнают много нового по данной теме. Так, английский писатель Ч. Диккенс одним из первых вывел в литературе образ слепоглухой девочки Лауры Бриджман. Мастерство писателя сломало стереотип представлений о том, что слепоглухие дети необучаемы. Впервые собаки-поводыри стали помогать слепоглухим в Англии. В настоящее время в России существует Балашихинский центр подготовки собак-поводырей.

В конце обсуждения темы учитель объясняет, что в дальнейшем большинству слепоглухих воспитанников потребуются волонтеры.

Далее обучающимся предлагается ответить на вопросы:

1. Для чего существует волонтерское движение?
2. В чём особенности волонтерского движения?
3. Что значит участвовать в волонтерском движении для самого волонтера?

Обучающимся предлагается объединиться в три команды, каждой из которых составить облик идеального волонтера. Для успешного выполнения задания можно рассказать о других видах волонтерского движения, например:

- социальное волонтерство – помощь в приюте, детском доме, в коррекционном интернате, в домах престарелых и т.д.;
- экологическое волонтерство – борьба за чистоту нашей планеты, готовность сортировать мусор и обучать этому окружающих, объяснение вреда пластиковых пакетов, необходимость восстановления лесов в Сибири;
- event-волонтерство¹ – работа во время проведения масштабных мероприятий, например Олимпиады, Чемпионатов Мира и других крупных соревнований, фестивалей и т.д.

Для составления облика идеального волонтера обучающиеся получают листы ватмана, ножницы, газеты, журналы, распечатанные картинки. Время выполнения – 5–7 минут, плюс 2 минуты на презентацию.

Переходя непосредственно к проблеме инвалидности, учитель демонстрирует ролик с правилами поведения волонтера с человеком с ограниченными возможностями:

- когда разговариваете с инвалидом обязательно улыбайтесь, даже в том случае, если человек слепой;
- в ходе знакомства с инвалидом обязательно рукопожатие, даже в том случае, если рука(и) малоподвижны (ДЦП);

¹ Event-волонтерство – от англ. *event* – событие. – Прим. ред.

– при разговоре со слабовидящим человеком обязательно представляйтесь;

– в том случае, если вы предлагаете инвалиду помощь, следует подождать ответа последнего о желании её принять и лишь потом спросить, что нужно выполнить;

– когда вы разговариваете с человеком, имеющим речевые нарушения, не делайте вида, что вам всё понятно, попросите его повторить фразу, что поможет человеку ответить, а вам его понять;

– разговаривая со слабослышащим, смотрите ему в глаза, чётко и отчётливо произносите фразы.

По каждому разделу проводится обсуждение материала, обучающиеся вспоминают собственные случаи из жизни.

Следующий этап занятия – организация дискуссии.

Вопросы и задания

Группа 1. Что меняет жизнь инвалидов к лучшему?

Участники смотрят видеоролик о трудностях в передвижении в городе инвалида-колясочника. Обсуждаются вопросы: как городская среда влияет на жизнь инвалида-колясочника, как можно благоустроить среду, чтобы улучшить жизнь инвалидов.

Участники смотрят видеоролик или вспоминают жизненную ситуацию, демонстрирующую отношение окружающих к инвалидам. Обсуждается вопрос о необходимости воспитания в обществе толерантности к людям с инвалидностью.

Группа 2. Человек, желающий помогать другим, какой он?

Просмотр фильма «Дети как дети» об инвалидах с ментальными и двигательными нарушениями. Обсуждается вопрос: каким должен быть волонтер: терпеливым, бескорыстным, добрым, харизматичным.

Участники смотрят видеоролик, раскрывающий особенности отдельных групп детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Обсуждается вопрос: как волонтер может охарактеризовать особенности поведения и личности инвалида.

Группа 3. Кто из вас смог бы принять участие в волонтерском движении по отношению к детям с ОВЗ?

Участники группы читают статьи Н. Птицыной и Е. Марковой «Добровольцы» (Вестник РГГУ. Серия «Философия. Социология. Искусствоведение», 2018, № 1(11)). Статья рассказывает о работе волонтеров с детьми с ОВЗ. Отмечаются психологические сложности взаимодействия с данной категорией детей.

Одни обучающиеся не решаются участвовать в волонтерском движении, другие отвечают, что могли бы быть волонтерами в зависимости от сложности дефекта, например, у слабовидящих детей.

Группа 4. Детские и взрослые благотворительные фонды.

Участники просматривают фильм о деятельности фондов, слушают рассказы о значении благотворительных фондов в нашей жизни, знакомятся с деятельностью фонда Чулпан Хаматовой «Подари жизнь», Фонда Константина Хабенского, Фонд поддержки слепоглухих «Со-единение».

Школьники в группах обсуждают вопросы учителя, принимается мнение каждого участника дискуссии. Делается общий вывод урока.

Педагог подводит обучающихся к выводу о том, что участие человека в волонтерском движении помогает ему стать духовно богаче, изменить к лучшему чью-то жизнь, овладеть навыками помощи по отношению к особым детям и взрослым.

Заключительный этап. Рефлексия. Учитель подводит итоги урока. Школьники делятся своими чувствами, переживаниями, связанными с проблемой волонтерского движения по отношению к людям с инвалидностью. Обучающиеся обсуждают ответы товарищей, происходит оценка собственных действий при встрече с людьми, имеющими ограниченные возможности здоровья.

Литература

1. *Ворошилова Е.Л.* К вопросу об особенностях детей с умеренной умственной отсталостью и глубоким недоразвитием речи // Электронный сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции «Повышение квалификации педагогических кадров в изменяющемся мире», 22 декабря 2015 г. М.: АПКППРО, 2015. С. 237–244.

2. *Инденбаум Е.Л., Бабкина Н.В., Коробейников И.А.* Дети с задержкой психического развития: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 2020.

3. *Исаева Т.Н.* Риски и перспективы инклюзии детей с выраженными интеллектуальными нарушениями в образовательной практике // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья». М., 2014. С. 91–96.

4. *Китик Е.Е., Томме Л.Е.* Дети с тяжёлыми нарушениями речи: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 2020.

5. *Коробейников И.А., Инденбаум Е.Л.* Дети с интеллектуальными нарушениями: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 2020.

6. *Кривошей Б.З.* Хочу жить завтра... Беседы с сыном. СПб.: Переплётный центр, 2015.

7. *Кроткова А.В., Сатары В.В.* Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 2019.

8. *Кудрина Т.П., Любимова М.П., Любимов А.А.* Дети с нарушением зрения: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 2019.

9. *Маллер А.Р.* Интеграция инвалидов с интеллектуальными нарушениями в социум и проблема толерантности // Повышение квалификации педагогических кадров в изменяющемся образовании: Сборник материалов IV Всероссийской научно-практической конференции (22 декабря 2015 года). М.: АПКППРО, 2015. С. 453–457.

10. *Маллер А.Р.* Особые дети и проблемы толерантности. М., 2014.

11. *Маллер А.Р.* У вас особенный ребёнок: Книга для родителей. М.: Секачев В., 2014.

12. Маллер А.Р. Экспериментальная работа по проекту «Дети как дети. Воспитание в обществе толерантности к детям с ограниченными возможностями здоровья» // Мастер-класс. 2014. № 2. С. 35–36.

13. Никольская О.С., Розенблюм С.А. Дети с расстройствами аутистического спектра: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 2020.

14. Нурлыгаянов И.Н. Представление о человеке с нарушениями интеллекта в современном российском обществе // Дефектология. 2012. № 5. С. 77–83.

15. Староверова М.С., Захарова А.В., Ковалёв Е.В. Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. М.: Владос, 2018.

16. Шматко Н.Д., Красильникова О.А. Дети с нарушениями слуха: Учеб. пособие. М.: Просвещение, 2019. 140 с.

17. Яковлева И.М. Образовательные модели помощи умственно отсталым людям. М., 2013. 281 с.

18. Яковлева И.М. Формирование профессиональной компетенции учителя-олигофренопедагога: Монография. М., 2009. 220 с.

19. Яковлева И.М. Исторический анализ подготовки кадров для работы с детьми с нарушениями интеллекта. М., 2014. 78 с.

20. Якубовская Е.А. Стимуляция развития детей с нарушениями развития // Дефектология. 2007. № 4. С. 27–36.

Приложение

Глоссарий к теме

Зона ближайшего развития – понятие, введённое Л.С. Выготским для характеристики связи обучения и психического развития. Зона ближайшего развития позволяет охарактеризовать возможности и перспективу развития ребёнка.

Инклюзивное образование – процесс совместного обучения и воспитания детей, не имеющих отклонений в развитии, и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Интеллект – общая способность к познанию и решению проблем, определяющая успешность любой деятельности и лежащая в основе других.

Когниция – познавательный процесс, с помощью которого происходит обработка информации нашим сознанием.

Компенсация нарушенных функций – сложный многообразный процесс перестройки функций организма при нарушениях или утрате каких-либо функций вследствие перенесённых заболеваний или травматических повреждений.

Компетенция – способность применять знания, умения, успешно действовать на основе практического опыта в определённой жизненной области.

Коррекционная работа – система специальных педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление у детей недостатков в психофизическом развитии.

Синдром Дауна – генная патология, при которой кариотип представлен 47 хромосомами вместо 46. При этом заболевании умственная отсталость сочетается со своеобразным внешним обликом больного.

Социализация – процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений.

Характеристика психологическая – одна из форм изучения индивидуальных особенностей ребёнка, содержащая конкретные данные о субъекте.

Эмоциональный интеллект – способность человека распознавать эмоции, понимать настроение, мотивацию и желания других людей и свои собственные.

Эмпатия – способность идентифицироваться с другим человеком, почувствовать то, что он ощущает.

ПРОГРАММА ЛЕТНЕЙ ПРОФИЛЬНОЙ СМЕНЫ СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА»¹

БОРИСАНОВА Д.А., методист, **ВОРОТНЕВА В.А.**, культорганизатор, педагог дополнительного образования, координаторы сетевой программы ДДТ «У Белого озера» города Томска, Томская область

Данный материал завершает публикации о программе «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество», которая реализуется с 2008 года на базе МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» города Томска под патронажем НИ ТГУ. Целью программы является создание среды, преобразующей потенциалы основного, дополнительного и высшего образования в ресурс личностного и профессионального становления школьников, студентов и педагогов. Программа направлена на возникновение и реализацию образовательных инициатив детей и взрослых, а также на расширение спектра их образовательных возможностей. В данной публикации представлена программа летней профильной смены сетевой образовательной программы.

Ключевые слова: программа «Формула творчества», инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество, сетевая образовательная программа, летняя профильная смена.

This material completes the publication of the program «Formula of creativity: initiative, research, design, cooperation». This program has been implemented since 2008 on the basis of MAOU DO DDT «At White lake» in Tomsk under the patronage of NI TSU. The goal of the program is to create an environment that transforms the potentials of basic, additional and higher education into a resource for personal and professional development of schoolchildren, students and teachers. The program is aimed at creating and implementing educational initiatives for children and adults, as well as expanding the range of their educational opportunities. This publication presents the program of the summer profile change of the network educational program.

Keywords: the program «The Formula of creativity», the initiative, research, design, collaboration, network education program, a specialized summer session.

Апробация программы летней профильной смены сетевой образовательной программы «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество» проводится на базе организации-партнёра ДООЛ

¹ О сетевой программе «Формула творчества» см.: Борисанова Д.А., Воротнева В.А., Руин К.А. Дистанционный модуль (курс) сетевой образовательной программы «Формула творчества» («Мастер-класс» № 2, 2020 г.), Воротнева В.А. «Печатный помощник». Проект путеводителя по сетевой образовательной программе «Формула творчества». Методические рекомендации в помощь участникам программы («Мастер-класс» № 2, 2020 г.).

«Лукоморье» Центра творческого развития и гуманитарного образования «Томский Хобби-центр».

На профильной смене городской сетевой образовательной программы «Формула творчества» дети и подростки в течение двух недель придумают и воплотят в жизнь любую свою идею, будь то исследование, проект, акция, флеш-моб, танец, театральная постановка или видеоролик. Педагоги и вожаки лагеря помогут ребятам найти единомышленников, придумать, реализовать и представить свой проект – научный, социальный или творческий. Все участники профильной смены погрузятся в проектную деятельность, посетят множество мастер-классов от различных специалистов: мастеров прикладного творчества, театрального и хореографического искусства, исследователей, проектировщиков. Знания, которыми обладает ограниченный круг людей, станут доступны для ребят и, возможно, кому-нибудь из них помогут определиться с будущей профессией. У участников смены будет возможность попробовать себя в чём-то новом, проверить свои навыки общения, работы в команде, потренировать творческое и критическое мышление. Специалисты и партнёры образовательной программы, сотрудники вузов (ТГУ, СибГМУ, ТГАСУ), театров, творческих лабораторий, школ и ДДТ Томска помогут ребятам с их проектами, подскажут и направят.

Познавательные и обучающие блоки на смене будут чередоваться с развлекательными: играми, спортивными мероприятиями, дискотеками и различными конкурсами.

В конце смены ребят ожидает большое событие, на нём они представят проект, который делали в течение всей смены, получают экспертную оценку и заслуженные награды.

Цель программы летней профильной смены «Формула творчества» – создание среды, преобразующей потенциалы основного, дополнительного и высшего образования в ресурс личностного и профессионального становления детей и подростков, провоцирующей возникновение и реализацию образовательных инициатив детей и взрослых, расширяющей спектр их образовательных возможностей.

Задачи:

- создать вариативную, открытую образовательную среду творческого типа (среда свободы и активности);
- создать условия и механизмы для проявления, разворачивания, реализации и презентации личностных смыслов и инициатив детей и их влияния на решение задач, значимых для различных групп населения, для культурной и социальной среды города и области;
- формировать и обеспечить положительную динамику развития предметных, метапредметных компетенций и личностных качеств обучающихся (компетенции в области проектной и исследовательской деятельности, коммуникативную и социальную компетенции, навыки работы в команде);

- создать условия для развития творческого и критического мышления;
- осуществлять воспитательную работу с учётом индивидуальных особенностей детей.

Тип смены: профильная.

Актуальность программы смены «Формула творчества» заключается в выделении особой области инновационной образовательной деятельности по проявлению, реализации и презентации образовательных инициатив, развитию общих и специальных (предметных) творческих способностей у учащихся средней и старшей школы. Программа направлена на порождение, реализацию и презентацию участниками образовательных инициатив в широких областях культуры, искусства, социально-значимой деятельности (театр, музыка, литературное творчество, журналистика, изобразительное и прикладное творчество, социальное проектирование, ИКТ), пробы и выбора образовательной стратегии освоения содержания творческой деятельности. При этом как само образование, так и технологии проектирования индивидуальных образовательных программ участниками рассматриваются «как сферы социокультурной практики и сферы жизни, в которых проявляется участие и влияние самого человека».

Настоящая программа обеспечивает потребности детей в познавательном досуге во время каникул и в эмоциональном благополучии.

Программа позволяет развить интерес детей и подростков к творческой, проектной и исследовательской деятельности, а также создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.

Новизна программы заключается в переформатировании образовательного содержания образовательной программы в формат программы образовательно-досуговой. При этом образовательное содержание усваивается детьми легче, поскольку преподносится с помощью игровых технологий, с помощью игрового сюжета, развивающегося на протяжении смены. Таким образом, программа является модифицированной.

Новизна заключается и в том, что программа построена по модульному принципу, и в базовых модулях особое внимание уделяется способам организации образовательной деятельности, обеспечивающим возможность становления у участников программы субъектной позиции по отношению к собственному образованию.

Целевые установки и принципы реализации программы:

- **событийность** как образовательная единица и основа построения образовательных модулей (образовательное событие как «вспышка ещё не развернувшегося смыслового пространства», где «Будущее предстаёт как пространство возможных состояний. Отношение настоящего и будущего рисуется следующим образом. Настоящее – это вспышка ещё не развернувшегося

смыслового пространства. Оно содержит в себе потенциально все возможности будущих путей развития» (Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. 480 с.), «место личного присутствия в образовании»;

- реализация принципов **средовой педагогики**:

- создание избыточной среды как среды выбора и самоопределения, опосредованное педагогическое действие, направленное на появление и сопровождение образовательных инициатив субъектов (людей и групп, складывающихся на основе общности образовательных интересов и целей);

- среды как комплекса «условий для проявления инновационного потенциала личности». По мнению Т.А. Макареня, «одна из главных трудностей при описании инновационного потенциала личности (ИПЛ) заключается в том, чтобы внутреннюю логику развития ИПЛ раскрыть в единстве с системой внешних условий и отношений. Понятие «потенциал» происходит от латинского слова «*potentia*», которое означает силу, мощь, возможность, способность, существующую в скрытом виде и способную проявиться *при определённых условиях*. Иными словами, «потенциал может проявиться *в определённых условиях, если такие условия наступят*, а если не наступят – не проявится, и тогда потенциала как бы «не будет видно» (Злотников В.С. Творческое пространство как повод размышления вслух // Школа самоопределения: шаг второй. М.: НПО «Школа самоопределения», 1994);

- **разновозрастность и разноуровневость** состава групп (по опыту, уровню сформированности компетенций, сферам деятельности, областям интересов и др.), взаимодополнительность субъектных позиций;

- **полисубъектность взаимодействия**:

- воспитатель, педагог дополнительного образования (предметное содержание);

- студенты, преподаватели вузов;

- представители бизнеса, производственной сферы;

- представители сферы культуры и искусства (тьюторы, консультанты, руководители мастер-классов и лабораторий, эксперты);

- студенты как представители референтной группы для школьников;

- направленность на **объединение** инициативных школьников, студентов и педагогов *в творческие группы, команды, сообщества* на основе общности образовательных интересов и целей, поиска и использования взаимных ресурсов.

Педагогическая целесообразность

Программа построена по модульному принципу, что позволяет наиболее логично и полно осветить аспекты проектной, исследовательской и творческой деятельности. Образовательная деятельность участников организуется через поэтапное освоение образовательных модулей «Погружение», «Лабораторный», «Презентационный».

Логика продвижения участников от модуля к модулю соответствует этапам формирования образовательных компетенций:

- «Погружение» как получение нового опыта и его рефлексия;
- «Лабораторный» как освоение норм нового вида деятельности;
- «Презентационный» как применение полученного комплекса: опыт, ценности, знания, умения для решения задачи (не в игровой, не в модельной, а в реальной ситуации).

Основная технология, выбранная авторами программы для реализации целей и задач – технология проектной деятельности. На данный момент обучение проектной деятельности согласно ФГОС осуществляется практически во всех ОУ общего образования, однако, на наш взгляд, наиболее эффективно это обучение с помощью применения игровых технологий, во время летнего отдыха, когда дети воспринимают это не как обязательную нагрузку, а как увлекательный досуг.

Средовый подход в реализации программы также является одним из определяющих. Наша задача – насытить пространственно-предметный, социальный и технологический компонент образовательной среды лагеря условиями, при которых свободная активность и инициативность ребёнка станет практически неизбежной. Находясь в такой среде, ребёнок, даже отдыхая, будет осваивать новые способы деятельности, компетенции и навыки.

Основные источники финансирования:

- бюджет;
- родители, законные представители детей-участников;
- МАОУ ДО Центр творческого развития и гуманитарного образования «Томский хобби-центр»;
- социальные партнёры образовательной программы «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество».

Социальные партнёры: МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера» города Томск, ФГБОУВО НИ ТГУ, ФГБОУВО ТГАСУ, ФГБОУВО ТГПУ, ОГБОУ ДО Областной центр дополнительного образования детей, учреждения общего среднего образования города Томска и Томской области (список открытый), Автономная некоммерческая организация дополнительного образования «Детский технопарк «Кванториум», Языковая студия «English bird», Школа-студия «Серпантин» (МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»), «Gymnastics Dance Studio», города Томска, Студия аниме и косплея «Howl», частные фотографы.

Краткая характеристика участников программы

Целевая группа программы: дети 10–17 лет.

Программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста, школьников 10–17 лет (5–11 классы), обучающихся в учреждениях общего и дополнительного образования, заинтересованных в проектной деятельности и в реализации своих инициатив.

В возрасте 10 лет дети уже чаще всего определяются со своими интересами и склонностями. Именно в это время важно поддержать ребёнка в реализации его самостоятельной образовательной инициативы, в какой бы области она ни появилась, показать алгоритм, как действовать в реализации своей идеи, как найти единомышленников, не останавливаться перед трудностями. Это создаст благоприятную почву для дальнейшего развития инициативности и активности ребёнка.

Мы приглашаем на летнюю смену и тех детей, кто уже принимал участие в программе «Формула творчества», и новых, незнакомых с нашей деятельностью ребят. Программа профильной смены будет интересна и тем, и другим, потому что переформатированное содержание годичной образовательной программы «Формула творчества» будет реализовано во многом по-новому, что заинтересует наших бывших участников, а новым представится возможность познакомиться с новой для них деятельностью, заинтересоваться ею и нашей программой.

Место проведения: ДООЛ «Лукоморье» (Томская обл., Томский р-н, п. Аникино).

Основные режимы:

1. Образовательная программа (мастер-классы, погружения, творческие встречи, тренинги, модельные ситуации).
2. Коллективно-творческие дела, ролевые и деловые игры, спортивные мероприятия, общелагерные мероприятия.
3. Отрядные дела.

Технологическая схема: для реализации программы в качестве базовой использована технология разворачивания детской инициативы и проектной деятельности на основе программы «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество». Использован средовый подход (методика моделирования образовательной среды В.А. Ясвина¹). Основной акцент сделан на формирование проектных и исследовательских компетенций детей, план смены построен на основе образовательной программы «Формула творчества» и развитии игрового сюжета.

Ожидаемые результаты реализации программы

1. Создание сплочённых временных групп детей, объединённых одним проектным замыслом, способных на коммуникацию внутри и вовне своей группы.
2. Получение участниками опыта взаимодействия в творческой среде по проявлению и реализации самостоятельных образовательных инициатив (дети), сопровождению детских инициатив и осуществлению их гуманитарной экспертизы (взрослые).

¹ Ясвин В.А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с. (Прим. ред.)

3. Формирование и развитие у участников основ проектной и исследовательской компетенции.

4. Развитие общих и специальных творческих способностей участников.

5. Формирование и развитие мягких навыков и компетенций участников (коммуникация, работа в команде, др.).

6. Реализация и презентация значимой аудитории самостоятельных образовательных инициатив: проектов, исследований, творческих номеров и др.

Критерии оценки результативности реализации программы

1. Качество организации отдыха детей (мониторинг осуществляется посредством заполнения детьми экранов настроения, размещённых в отрядных уголках каждого отряда).

2. Привлечение социальных партнёров к реализации программы смены.

3. Адекватность и эффективность содержания, форм и методов работы с детьми разных возрастных категорий, учёт интересов и потребностей детей.

4. Удовлетворённость детей и родителей результатами летней оздоровительной работы.

Показатели результативности программы

1. Наличие и функционирование временных групп детей, объединённых одним проектным замыслом, способных на коммуникацию внутри и вовне своей группы.

2. Наличие и функционирование временных детско-взрослых групп, объединённых интересом к какому-либо виду творческой/научной/социально-значимой деятельности.

3. Наличие коллективных/индивидуальных проектных замыслов у участников смены (не менее одного коллективного замысла проекта в каждом отряде).

4. Реализация коллективных/индивидуальных проектов различной направленности в течение смены (не менее одного коллективного замысла проекта в каждом отряде).

5. Участие детей в образовательных мастер-классах, тренингах, развивающих творческие способности и мягкие навыки и компетенции (не менее 90% от состава смены).

6. Проявление, презентация и взаимная экспертиза участниками смены творческих способностей, исследовательских и проектных компетенций (не менее 90% от состава смены).

Содержание и средства реализации программы

Логика развития содержания по этапам программы

Образовательная деятельность участников организуется через поэтапное освоение образовательных модулей «Погружение», «Лабораторный»,

«Презентационный». Логика продвижения участников от модуля к модулю соответствует этапам формирования образовательных компетенций:

- «Погружение» как получение нового опыта и его рефлексия.
- «Лабораторный» как освоение норм нового вида деятельности.
- «Презентационный» как применение полученного комплекса: опыт, ценности, знания, умения для решения задачи (не в игровой, не в модельной, а в реальной ситуации).

Поскольку все эти этапы формирования компетенций невозможно «пройти» внутри одного учебного курса, предмета, нужны особые места, особая среда, специфические характеристики которой задаются через особую организацию образовательной деятельности в каждом из модулей.

Модуль 1. Погружение. Инициация проектных идей и замыслов участников (1–5-й дни смены).

Содержание деятельности:

- проявление первичных представлений и ценностей участников;
- получение первичных знаний и актуализация представлений о проектной, исследовательской, творческой деятельности, первичные пробы в различных образовательных и предметных областях (литература, журналистика, театр, музыка, культурология, изобразительное и прикладное творчество, хореография, социальное проектирование, ИКТ, туризм, спорт, экология, техническое творчество и др.), на основании которых строится маршрут дальнейшего освоения деятельности в программе;
- порождение проектных, творческих, исследовательских замыслов.

Таким образом, каждый отряд придумывает общую идею отрядного проекта, который будет реализовывать в течение смены. При этом вожатый и педагог каждого отряда учитывают интерес и возможности каждого конкретного ребёнка, находят для него место в отрядном проекте либо присоединяют ребёнка к другому проекту.

Также данный период является организационным с точки зрения логики лагерной смены, поэтому в первые три дня особое внимание уделяется знакомству и образованию команд внутри отрядов и между отрядами, знакомству детей с территорией лагеря, его устройством и педагогическим составом, линейка и концерт открытия смены.

Формы и методы организации деятельности: мозговые штурмы, деловые и сюжетно-ролевые игры, РВС, тренинги, публичные лекции преподавателей вузов, специалистов, дискуссионные площадки, ОЛД, отрядная работа, линейка, концерт.

Итоговое образовательное событие модуля – интерактивное шоу «Реклама отрядного проекта», на котором участники программы презентуют свои проектные замыслы.

Результатом освоения модуля 1 является отрядный проектный замысел и запрос на экспертное, консультационное, тьюторское сопровождение, зафиксированные в рефлексивном дневнике участника.

Модуль 2. Лабораторный. Разработка и апробация проектных, исследовательских, творческих работ (6–10-й дни смены)

Содержание деятельности: оформление и презентация «рабочих вариантов» проектных, исследовательских, творческих работ участниками программы. В отрядах организуется совместная деятельность по доработке, переформатированию и дальнейшему разворачиванию проектов и творческих работ, определению мест и форм их реализации и презентации. Во время лабораторного периода в лагерь приглашаются специалисты в различных областях деятельности, которые помогают детям в реализации их проектных замыслов посредством мастер-классов и консультаций. Вожатые, воспитатели и руководство лагеря тоже являются специалистами в различных областях (театр, хореография, исследовательская деятельность, музыка, точные науки), они также организуют мастер-классы, тренинги и консультации по этим видам деятельности для всех ребят лагеря. По итогам работы каждый участник получает экспертные оценки и консультации по дальнейшему направлению работы.

Формы и методы организации деятельности: лабораторные и практические семинары, тренинги, консультации, мастер-классы, конкурсы, спортивные мероприятия, отрядная работа, публичные лекции преподавателей вузов, специалистов, дискуссионные площадки, концерты, конкурсы.

Результатом освоения модуля 2 является оформление промежуточного продукта (сценарный план, описание сценического номера, творческой работы, эскиз, тезисы, план проведения исследования, проектная карта, художественный текст и т.д.) и запрос на экспертное, консультационное, тьюторское сопровождение, зафиксированные в рефлексивном дневнике участника.

Модуль 3. Презентационный. Презентация и экспертиза проектных, исследовательских, творческих работ (11–14-й дни смены)

Содержание деятельности: презентация, защита аттестационных проектных, исследовательских, творческих работ. Участники представляют свои индивидуальные и командные проекты, исследования, творческие продукты в ходе участия в итоговом событии – шоу «Вечерний Лагерь».

В логике лагерной смены презентационный модуль является одновременно и заключительным периодом, поэтому особое внимание уделяется подготовке детей к отъезду: проводятся игры на последствие, концерт закрытия смены.

Формы и методы организации деятельности: презентация, показ, экспертно-аналитический семинар, круглый стол, дискуссия, мастер-класс, отрядная работа, концерт, линейка.

Результатом освоения модуля 3 является завершённая, оформленная и презентованная работа (проект, исследование, творческая работа).

По окончании смены участникам вручаются грамоты, призы и приглашения к участию в сетевой образовательной программе «Формула творчества».

На всём протяжении смены участников сопровождают воспитатели и вожатые, в чьи обязанности входит не только организация досуговых мероприятий и быта, но и помощь в разработке, реализации и презентации проектных, исследовательских, творческих работ отряда.

Понятийный аппарат программы. На профильной смене «Формула творчества» мы оперируем понятиями, необходимыми для понимания сути проектной деятельности, в которые вкладываем весьма определённое содержание. Понятия определены педагогическим составом сетевой образовательной программы «Формула творчества» совместно с участниками и партнёрами программы.

Проект – это работа, которая создаёт что-то новое, которое нужно людям, ограниченная по времени, выполненная командой или при помощи партнёров, требующая определённых ресурсов и имеющая измеримый результат.

Инженерный проект – это процесс разработки нового объекта, прототипа научными методами, результат которого – новый продукт или опытный образец.

Исследовательский проект – проект, результат которого – новое знание.

Предпринимательский проект – проект, результат которого – новый бизнес.

Творческий проект – проект, результат которого – новое впечатление, смысл.

Социальный проект – проект, результат которого – новое качество жизни.

Исследование – это процесс получения нового знания научными методами с помощью проверки гипотезы.

Гипотеза – наше предположение о том, как решить проблему исследования.

Реферат – жанр работы, в котором автор собирает имеющуюся информацию по определённой теме из одного/нескольких источников.

Эссе – литературный жанр, свободное прозаическое сочинение по определённой теме.

Продуктная деятельность – проба новой деятельности для себя без научной цели. Произведённый продукт не является новым, его ценность значима только для его создателя.

Мероприятие – конкретное действие, направленное на решение какой-либо проблемы здесь и сейчас.

Акция – мероприятие, в ходе реализации которого люди добровольно включаются в определённый процесс или осознают свою сопричастность/ответственность по отношению к определённой проблеме.

Информация – любые сведения, данные, сообщения, передаваемые посредством сигналов. Эти сигналы могут передаваться в различной форме: текст, звук, видео, радиосигналы и т.д.

Презентация проекта – представление результатов проделанной работы (научного/творческого/социального проекта) любым способом.

Завлаб – воспитатель отряда.

Доцент – вожатый отряда.

Лаборатория – отряд.

Модель взаимодействия участников программы

Секрет формулы творчества прост – это постоянный поиск этой формулы, сложной, непостижимой. Это поиски, которые постоянно видоизменяют формулу, вносят корректировки, меняют вектор, расширяют или уточняют ингредиенты.

Давным-давно пятеро талантливых людей – учёный, режиссёр, танцовщица, общественный деятель, певец – решили раскрыть секрет успеха в творчестве. Они собрались вместе и долго трудились: смешивали ингредиенты, добавляли и убирали элементы, и в конце концов собрали формулу творчества. Отныне каждый, кто хотел придумать что-то оригинальное, по-настоящему полезное для людей, создать нечто гениальное в области искусства, науки или социальной деятельности, мог воспользоваться этой формулой, и успех гарантирован!

Но пятеро товарищей решили, что будет слишком несправедливо лишать потомков радости творчества. Они подумали, что формулу творчества должен искать каждый сам и создавать её каждый раз по-своему. Тогда они разъединили все элементы своего творения, и секрет формулы творчества был утерян.

Так считалось долгие годы. Множество талантливых людей пыталось отыскать потерянные части формулы, некоторые даже находили отдельные фрагменты, но всё напрасно: целую формулу долгое время воссоздать считалось невозможным.

И вот теперь мы собрали самых творческих, инициативных, пытливых, талантливых людей здесь, в этом лагере, чтобы попробовать отыскать Формулу творчества. Элементы, из которых складывается Формула, повсюду: маленькие и большие, они рассыпаны вокруг нас. Мы – это руководители научно-исследовательского института «Формула творчества». Мы собрали 100 та-

лантов, объединили их в пять лабораторий под предводительством завлабов и доцентов (воспитатели и вожатые) и две недели будем собирать элементы, из которых состояла первоначальная формула. Как кусочки пазла, эти элементы будут рассыпаны по всей территории лагеря «Лукоморье» – нужно только быть внимательным, пытливым и упорным, чтобы увидеть их и заполучить.

Получится ли у нас? Мы не знаем. Но точно знаем, что в процессе поиска мы обретём верных друзей, сделаем что-то важное для себя и окружающих, продвинемся в понимании проектной, исследовательской и творческой деятельности, многому научимся и многое поймём.

Система мотивации и стимулирования участников программы

Программа профильной смены «Формула творчества» организована таким образом, чтобы замотивировать участников на порождение и реализацию инициатив, командную работу и саморазвитие в различных областях науки, искусства и социальной деятельности. Первый модуль программы «Погружение» способствует проявлению интересов и склонностей ребят, погружают их в атмосферу желательности и заинтересованности в проявлении инициативы.

Событие «Рождение идеи», на котором появляются проектные замыслы, проводится одновременно для всех отрядов лагеря, что способствует появлению соревновательного духа, и одновременно – духа товарищества, так как каждый отряд разработает оригинальную идею, не похожую на задумку других отрядов. Возможность выбора любой сферы, в которой будет реализовываться проект, любой его формы, способствует развитию фантазии и расширяет границы для творческой деятельности. Событие «Рождение идеи» способствует нахождению общего у ребят в отряде, появлению нового, объединяющего отряд, интересного для всех дела, в котором каждому члену отряда отведена особая роль. Это мотивирует каждого ребёнка раскрыть свой творческий потенциал, проявить лучшие качества для достижения результата проекта, так как проект становится не только твоим личным, но и общим, ценным для всех детей отряда. Дети осознают, что их способности и таланты, объединяясь со способностями и талантами других, помогают добиться большего результата, чем если бы они реализовывали свою задумку в одиночку.

На протяжении всей смены дети познакомятся со специалистами и профессионалами в различных областях деятельности, со значимыми и успешными людьми, что будет способствовать мотивации довести начатый проект до конца, реализовав себя в нём.

При этом особенно важным делом для мотивации ребят будет самостоятельное определение целей и задач своего проекта. Ребята сами обозначат предполагаемый результат, которого они хотят добиться, будь то постановка танца, творческого номера, реализация социального проекта, мероприятия

или акции, исследование научной проблемы, в каждом действии ребёнок найдёт свой собственный смысл, поставит для себя задачу. Нахождение собственного смысла – важнейший аспект успешной деятельности.

Представление результатов отрядных проектов будет проходить при участии всех преподавателей программы, координаторов и ребят всего лагеря. Будет проведено общее голосование за лучший отрядный проект, в котором примут участие как дети, так и взрослые, что также мотивирует участников смены к успешному завершению проекта.

Игровая ситуация смены разворачивается вокруг поиска «элементов проектной деятельности», что добавляет интригу и соревновательный эффект в жизнь отрядов: кто первый найдёт/добудет новый элемент, кто решит больше заданий/сделает их лучше, быстрее, креативнее. Каждый элемент выдаётся детям в виде шарика с «молекулярной связью», элементы соединяются вместе, и у каждого отряда постепенно растёт «молекула», кусочек формулы творчества. В конце смены молекулы отрядов объединяются и превратятся в одну большую формулу.

При этом дети и отряды награждаются за проявленные личностные качества, навыки и знания, за инициативность, активность, командный дух, а в спортивных мероприятиях – за ловкость, силу и выносливость.

Содержательные и организационные особенности деятельности детских объединений

Профильная смена «Формулы творчества» предполагает работу таких детских объединений, как серии мастер-классов и лаборатории. Деятельность этих объединений направлена на помощь детям в наработке конкретных навыков, получении знаний и умений, необходимых для реализации задуманного проекта.

При этом *серию мастер-классов* мы понимаем как серию занятий, направленных на отработку навыка, выработку умения в каком-либо виде деятельности, проводимых знатоком своего дела, а *лабораторию* – как объединение людей, заинтересованных одной деятельностью и разрабатывающих определённый продукт. Целью проведения мастер-классов, таким образом, становится формирование и развитие навыков детей, в том числе:

- метапредметных, включающих навыки командной работы, критического мышления, исследовательской, проектной компетенций, публичных выступлений, планирования;

- предметных, в том числе навыков ведущего, написания сценария, съёмки фото и видео, хореографических и актёрских навыков.

Цель проведения лабораторий – создание конкретных артефактов, необходимых для каждого проекта (создание декораций, написание сценария, постановка научного эксперимента, проведение социологического исследования).

Дети выбирают мастер-класс либо лабораторию, исходя из потребностей отряда, реализующего определённую образовательную инициативу. Отряд совместно выбирает представителей, которые будут участвовать в определённой серии мастер-классов или лаборатории.

Предположительная направленность серий мастер-классов и лабораторий смены: «Психология», «Театр», «Хореография», «Журналистика», «Фотография», «Видеосъёмка», «Проектная деятельность», «Исследовательская деятельность», «Музыка».

Ведущими мастер-классов и лабораторий назначаются вожатые, воспитатели и руководители образовательной программы, а также приглашённые специалисты из числа организаций-партнёров.

Мастер-классы и лаборатории организуются в течение всей смены, по запросу детей, но преимущественно в лабораторный период (6–10-й дни смены).

Кадровое обеспечение программы

Начальник лагеря. Педагогический состав формируется из числа координаторов городской сетевой программы «Формула творчества» (руководители смены), педагогов дополнительного образования ДДТ «У Белого озера» и учителей томских школ, имеющих опыт сопровождения детей в городской программе (воспитатели) и студентов томских вузов, прошедших учебную практику на базе сетевой программы «Формула творчества» (вожатые).

Особым условием является участие всех педагогических работников смены в проектировании её содержания (участие в проектных семинарах).

Руководители смены (два человека) – координаторы городской сетевой программы «Формула творчества».

Воспитатели (пять человек). Воспитатель ДООЛ должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Вожатые (шесть человек). Вожатому ДООЛ достаточно иметь среднее (полное) общее образование и профессиональную подготовку в области образования и педагогики без предъявления требований к стажу работы.

Звукооператор.

Информационно-методическое обеспечение

1. Нормативно-правовое обеспечение

Закон «Об образовании РФ»

Правила по технике безопасности, пожарной безопасности

Должностные инструкции работников

Санитарные правила о прохождении медицинского осмотра

Заявления от родителей

Правила регистрации детей при поступлении и выбытии

Акт приёма лагеря

2. Методические условия

Наличие необходимой документации, программы работы лагеря.

Проведение инструктивно-методических сборов с педагогами и вожатыми до начала лагерной смены

План-сетка (табл.)

Сценарии проведения коллективно-творческих дел, модельных ситуаций, тренингов, мастер-классов, игр

Планы отрядной и индивидуальной работы

Должностные инструкции сотрудников лагеря

Приказ об организации лагеря

Подбор реквизита для проведения дел

Разработка системы отслеживания результатов педагогической деятельности и деятельности воспитанников лагеря

Особенности материально-технического обеспечения программы

Компьютер с возможностью выхода в Интернет (5 шт.)

ПО для работы с документами, изображениями, видео (MS Microsoft Office, Adobe)

Цветной принтер

Ксерокс

Проектор

Доски маркерные (5 шт.)/доски для флипчарта (5 шт.)

Аудиотехника

Призы и награды для детей: брендированная сувенирная продукция «Формулы творчества» (кружки, футболки, магниты)

Ватманы А1, 100 листов

Костюмерная

Материалы для оформления и творчества

Канцелярские принадлежности (из расчёта на каждого ребёнка)

Расходные материалы

Спортивный инвентарь для игр

Таблица

План-сетка лагерной смены «Формула творчества»

	1-й день	2-й день	3-й день	4-й день	5-й день	6-й день	7-й день
9:00	Заязд детей	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ
9:30	Заязд детей	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда
10:00	Заязд детей	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак
11:00	Игры на знакомство в отряде	Игры на закрепление знакомства	Подготовка к ЛОС	ОЛД «Проблем активизации»	Общая лагерная игра «Элементы проектной деятельности»	Презентация мастер-классов от педагогов/ Мастер-классы от педагогов	Мастер-классы приглашенных специалистов по выбору
12:30	ОЛД «Знакомство с теорией»/ 13:10 Игры на знакомство в отряде	ОЛД «Джуманджи»	Линейка открытия смены	Мастер-классы по желанию/ игротека/ свободное время	Квиз «ЧГК»	Спортивная эстафета	Мастер-классы приглашенных специалистов по выбору
14:00	Обед	Обед	Обед	Обед	Обед	Обед	Обед
15:00 – 16:00	Тихое время	Тихое время	Тихое время	Тихое время	Тихое время	Тихое время	Тихое время
16:30	Полдник	Полдник	Полдник	Полдник	Полдник	Полдник	Полдник
17:00	КТД «Адаптация»	Работа в отряде: оформление уголка, название отряда, девиз	Подготовка к КОС	ОЛД «Рождение идеи»	Отрядная работа: подготовка к «Рекламу отрядного проекта»	ОЛД «Планирование и распределение ролей»	Мастер-классы приглашенных специалистов по выбору. 18:30: отрядная работа. Подготовка к детскому концерту

Продолжение табл.

	1-й день	2-й день	3-й день	4-й день	5-й день	6-й день	7-й день
19:00	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин
20:00	ОЛД «Джу-маджи»	ОЛД Творческая игра	Концерт открытия смены	ОЛД «Кража из лаборатории»	Интерактивное шоу «Фестиваль идей»	Презентация мастер-классов на завтра. 20:20: Отрядная работа: подготовка к детскому концерту	Отрядная работа. Подготовка к детскому концерту
21:30/ 22:15	Рефлексия дня в отряде/ВЛГ	Огонёк/ВЛГ	Дискоотека/ВЛГ	Рефлексия дня в отряде/ВЛГ	Рефлексия дня в отряде	Огонёк	Детский концерт
22:30	Отбой	Отбой	Отбой	Отбой	Отбой	Отбой	Отбой
	8-й день	9-й день	10-й день	11-й день	12-й день	13-й день	14-й день
9:00	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ	Подъём ВЛГ
9:30	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда	Зарядка. Сбор отряда
10:00	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак	Завтрак
11:00	Квантиorium «Техническая кругосветка»	Мастер-классы от педагогов и вожатых по выбору	Отрядная работа по разработке проекта	Мастер-классы от педагогов и вожатых и вожатых по выбору	Реализация проекта 3: эстафета по раздельному сбору мусора	ЛЭС/конкурс рисунков на асфальте	Игры на положительные настольные игры, сборы к отъезду

	8-й день	9-й день	10-й день	11-й день	12-й день	13-й день	14-й день
12:30		Мастер-классы от педагогов и вожатых по выбору (10)	КТД «Детектив»	Реализация проекта 4 и 5 отрядов: общий лагерьный футбольный турнир	Обед	Отрядная работа: подготовка к КЭС	Общая лагерная спевка
14:00	Обед	Обед	Обед	Обед	Обед	Обед	Обед
15:00 – 16:00	Тихое время	Тихое время	Тихое время	Тихое время	Тихое время	Тихое время	Отъезд детей
16:30	Полдник	Полдник	Полдник	Полдник	Полдник	Полдник	
17:00	Отрядная работа: разработка проекта	Спортивная игра	ОЛД «Интуиция»	Реализация проекта 4 и 5 отрядов: общий лагерьный футбольный турнир	Реализация проекта отряда 2: экологический квест	Отрядная работа: игры напоследивие. Репетиция КЭС	
19:00	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	Ужин	
20:00	ОЛД «Крутилка-вертелка»	ОЛД «Почти фаеты»	ОЛД «Страшилки»	Реализация проекта отряда 1: общая лагерная игра «Красная книга»	Отрядная работа: подготовка к костюмированной дискотеке	Концерт закрытия смены	
21:30/ 22:15	Дискотека	Рефлексия дня в отряде	Просмотр фильма	Рефлексия дня в отряде	Дискотека	Огонёк	
22:30	Отбой	Отбой	Отбой	Отбой	Отбой	Отбой	

Результативность программы

Программа летней профильной смены «Формула творчества» была реализована с 24 июля по 7 августа. В мероприятиях смены принимали участие сетевые партнёры программы, в том числе автономная некоммерческая организация дополнительного образования «Детский технопарк “Кванториум”», Языковая студия «English bird», Школа-студия «Серпантин» (МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»), Gymnastics Dance Studio, Студия аниме и косплея «Howl». А также более 10 приглашённых специалистов в области проектной, исследовательской и творческой деятельности из числа партнёров городской сетевой образовательной программы «Формула творчества».

На протяжении смены функционировали восемь временных детских объединений под руководством воспитателей и вожатых лагеря, направленных на развитие творческих способностей и мягких компетенций участников по направлениям «Психология», «Театр», «Хореография», «Журналистика», «Фотография», «Проектная и исследовательская деятельность», «Организаторская деятельность», «Музыка».

В работе объединений принимали 97% участников смены.

Таким образом, подтверждается результативность показателя «Наличие и функционирование временных детско-взрослых групп, объединённых интересом к какому-либо виду творческой/научной/социально-значимой деятельности».

В начале смены было организовано образовательное событие «Рождение идеи», в котором приняло участие 120 детей (весь состав смены), и по итогам проведения в отрядах появились проектные замыслы девять работ проектного, исследовательского и творческого характера, шесть из них – коллективные (проекты, в которых принимает участие весь отряд, либо работы на 5–10 человек, объединённых общим замыслом), три индивидуальные.

До этапа реализации и до проведения проектных мероприятий дошло пять проектов:

1. Социальный проект 1-го отряда «Общая лагерная игра «Красная книга», 25 участников проектной команды.

2. Социальный проект 2-го отряда «Экологический квест», 22 участника проектной команды.

3. Социальный проект 3-го отряда «Эстафета по раздельному сбору мусора», 17 участников проектной команды.

4. Совместный проект 4-го и 5-го отрядов «Общелагерный футбольный турнир», 40 участников проектной команды.

5. Образовательный индивидуальный проект «Мастер-класс по кибербезопасности».

Проекты были подготовлены и реализованы под руководством педагогов и вожатых и презентованы для всех участников смены на общих лагерных событиях (см. табл.).

После проведения всех проектных мероприятий было организовано общее лагерное голосование за лучший реализованный проект. Детям, педагогам и вожатым было предложено проголосовать, проведя экспертизу проектов по следующим основаниям: актуальность, новизна, социальная значимость, использование ресурсов, включённость проектной команды, эмоциональность, результативность. По итогам голосования было выявлено два отряда-победителя, которые были награждены призами на концерте закрытия смены.

По итогам смены были награждены ребята, чей вклад в отрядный проект был высоко оценён педагогами, вожатыми и детьми смены. Всю смену участники «зарабатывали» элементы формулы творчества, каждый из которых означал проявление какого-либо навыка или способности, важных для проектной, исследовательской или творческой деятельности. Элементы выдавались на образовательных событиях, мастер-классах, тренингах, на презентации отрядных проектов. На концерте закрытия смены было подсчитано, какой отряд собрал больше всего элементов, а также, кто из детей принёс больше всего элементов своему отряду. Дети были награждены за проявленные творческие, организаторские способности, лидерские качества.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «МАСТЕРСКАЯ “ЗАКУЛИСЬЕ”»

ИСМАГУЛОВА М.М., педагог дополнительного образования
МОУ ДО «Центр детского творчества» города Надым,
Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО)

Автор делится опытом организации образовательного проекта на основе дополнительной развивающей программы «Обучение технологиям дизайнерского искусства». Основная задача проекта заключается в вовлечении детей в проектно-творческую деятельность с целью повышения и сохранения их мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством. В рамках проекта учащиеся учебного объединения «Фантазия» примут участие в подготовке и реализации театральных постановок.

Ключевые слова: дополнительное образование, образовательный проект, декоративно-прикладное искусство, творческое мышление.

The author shares the experience of organizing an educational project based on an additional educational program «Training in design art technologies». The main objective of the project is to involve children in design and creative activities in order to increase and maintain their motivation to engage in decorative and applied creativity. As part of the project, students of the educational Association «Fantasia» will take part in the preparation and implementation of theatrical productions.

Keywords: additional education, educational project, decorative and applied arts, creative thinking.

В приоритетах современного образования одним из главных является создание мотивирующей среды, способствующей самоактуализации и самореализации личности ребёнка, где образование и воспитание начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству и труду, приобщения к ценностям и традициям культуры страны. Изначально, приходя в систему дополнительного образования, ребёнку интересно многое: он пробует себя в музыке, хореографии, робототехнике, театре, декоративно-прикладном искусстве и др. Ребёнок ищет себя... Задача педагога – заинтересовать каждого и дать возможность развивать свои способности.

Разработка образовательного проекта «Мастерская “Закулисье”» обусловлена личными наблюдениями педагога и данными анкетирования учащихся, занимающихся в учебном объединении «Фантазия» по дополнительной общеразвивающей программе «Обучение технологиям дизайнерского искусства». На основании полученных данных установлено, что у 20% учащихся в течение учебного года наблюдается снижение мотивации к занятиям. Одной из причин является то, что учащимся становится неинтересно изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества ради изделия. Поэтому важно научить каждого ребёнка видеть практическую значимость своего труда.

Именно этим и объясняется актуальность разработки настоящего проекта, который направлен на развитие мотивации и проектно-творческого мышления через участие в реализации институциональных творческих и театральных проектов. Реализация проекта была приурочена к году театра в 2019 году.

В ходе проекта «Мастерская “Закулисье”» на базе учебного объединения «Фантазия» создаются творческие группы по разработке эскизов и изготовлению декораций к театральным постановкам учебного объединения «Мастерская слова» Центра детского творчества. Погружение учащихся в проектно-творческую атмосферу позволяет увидеть полезность собственного труда, формирует навыки проектной деятельности, самостоятельного поиска информации, умения видеть проблему и находить пути её решения, способствует развитию коммуникативных навыков, приобщает детей к искусству в целом.

Проект является среднесрочным, рассчитан на 6 месяцев.

Основными участниками проекта являются педагоги дополнительного образования Центра детского творчества предметных областей «Театральное искусство» и «Технология», учащиеся младшего школьного возраста, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Обучение технологиям дизайнерского искусства».

Результатом реализации проекта станет повышение интереса учащихся не только к занятиям декоративно-прикладным творчеством, но и к участию в реализации совместных творческих и театральных проектов.

Обоснование необходимости проекта. Дополнительное образование – это территория творчества и развития детского таланта. Декоративно-

прикладное искусство – особый инструмент в формировании и развитии творческих способностей детей. Но научить создавать изделия декоративно-прикладного творчества в различных техниках – это неглавная задача педагога. Важно сформировать у детей понимание «нужности», практической значимости своего труда, сохранить интерес к занятиям творчеством. В связи с этим возникла идея вовлечения учащихся, занимающихся декоративно-прикладным творчеством, к участию в реализации совместных творческих и театральных проектов Центра детского творчества.

Цель проекта – развитие мотивации и творческих способностей учащихся посредством участия в проектной деятельности.

Задачи проекта:

- вовлечение учащихся, занимающихся декоративно-прикладным творчеством, к участию в реализации творческих и театральных проектов;
- формирование навыков проектной деятельности в процессе изготовления элементов декораций и аксессуаров в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- формирование навыков самостоятельного поиска информации, умений видеть проблему и находить пути её решения;
- развитие навыков коммуникации и умений работать в команде;
- воспитание эстетического восприятия литературы и искусства в целом.

Участники проекта:

- педагоги дополнительного образования предметных областей «Театральное искусство», «Технология»;
- учащиеся младшего школьного возраста, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Обучение технологиям дизайнерского искусства»;
- родители учащихся, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Обучение технологиям дизайнерского искусства».

Описание проекта, его идея.

Стратегия и механизмы достижения поставленных целей

Идея образовательного проекта «Мастерская “Закулисье”» заключается в вовлечении детей в проектно-творческую деятельность с целью повышения и сохранения их мотивации к занятиям декоративно-прикладным творчеством. В рамках проекта учащиеся учебного объединения «Фантазия» примут участие в подготовке и реализации театральных постановок: под руководством педагогов будет организовано «погружение» в содержание художественных произведений, обсуждение концепции оформления театральных постановок. Далее в составе проектных групп ребята будут разрабатывать эскизы оформления, осуществлять подбор необходимых техник декоративно-прикладного творчества и материалов, изготавливать элементы декораций. Итоги своей работы ребята увидят на презентации театральной постановки. Подобная

работа позволяет повысить интерес детей к занятиям декоративно-прикладным творчеством, формировать у них познавательную активность, навыки проектной деятельности, развивать творческое мышление, навыки работы в команде на общий результат, умение распределять роли, договариваться, а также развивать чувство индивидуальной ответственности за совместный результат.

Механизмом реализации настоящего проекта является взаимодействие педагогов дополнительного образования различных предметных областей, в данном случае «Технология», «Театральное искусство», сетевой план-график реализации проекта «Мастерская “Закулисье”» и деятельность детских проектных групп по подготовке и реализации совместных творческих и театральных проектов.

План реализации проекта, этапы и сроки проекта

Организационный этап

1. Определение «педагога-партнёра» по реализации данного проекта.
2. Разработка сетевого плана-графика реализации проекта.

Практический этап

1. Формирование проектных групп учащихся учебного объединения «Фантазия» (обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Обучение технологиям дизайнерского искусства») в соответствии с сетевым планом-графиком проекта.

2. Деятельность проектных групп по реализации совместных творческих и театральных проектов.

Проекты, например театрально-поэтическая зарисовка по произведениям К. Чуковского «Чудо-дерево», литературная гостиная по произведениям С. Михалкова «Детки в клетке», инсценировка басен И. Крылова «Стрекоза и муравей», включают в себя:

- погружение в творчество писателя и знакомство с произведениями;
- разработку и согласование концепции оформления декораций, элементов костюмов, бутафории, разработка эскизов;
- поиск и освоение учащимися новых техник декоративно-прикладного творчества, необходимых для изготовления декораций и т.д.;
- распределение обязанностей по реализации концепции оформления;
- изготовление декораций, оформительскую работу;
- представление «собственных результатов труда» в театральном действии (участие в качестве зрителей).

3. Участие родителей в создании технически сложных декораций.

Обобщающий этап

1. Аналитическая работа педагога по выявлению уровня удовлетворенности учащихся от участия в проекте, в том числе изучения интереса к занятиям декоративно-прикладным творчеством (диагностика, наблюдение, опрос).

2. Корректировка проекта (при необходимости), принятие решения о дальнейшем его развитии.

Планируемые/полученные результаты реализации проекта:

- повысился интерес учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством;
- увеличилось количество учащихся, желающих участвовать в реализации совместных творческих проектов;
- владение учащимися различными техниками декоративно-прикладного искусства при изготовлении декораций, аксессуаров в процессе реализации творческих и театральных проектов;
- владение умением распределять роли в зависимости от поставленной цели и работать в команде на общий результат.

Оценка эффективности реализации проекта:

- уровень мотивации учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством (более 60% с высоким уровнем мотивации);
- доля учащихся, занимающихся декоративно-прикладным творчеством, активно участвующих в реализации совместных творческих проектов (более 50% учащихся);
- количество реализованных совместных творческих и театральных проектов.

Оценка рисков, их минимизация

Основными рисками данного проекта являются:

- низкая мотивация детей на участие в совместных творческих и театральных проектах, неуверенность в собственном результате;
- отсутствие финансирования на приобретение расходных материалов.

Способы устранения (коррекция) рисков:

- стимулирование учащихся через присвоение «статусов»: лучший мастер, лучший декоратор, лучший дизайнер;
- привлечение внебюджетных средств.

Развитие проекта

Настоящий проект имеет перспективы дальнейшего развития. Планируется участие учащихся, обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Обучение технологиям дизайнерского искусства», в оформлении не только театрально-поэтических проектов (постановок), но и ключевых мероприятий Центра детского творчества, приуроченных к празднованию Дня матери, Нового года и Рождества, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т.д., а также тематических выставок творческих работ учащихся.

РЕКОНСТРУКЦИЯ КЕРАМИЧЕСКИХ СОСУДОВ КОЛЬЦЕВЫМ МЕТОДОМ

ПОТАПОВ А.Ю., педагог дополнительного образования ГБУ ДО

«Центр дополнительного образования Липецкой области» города Липецка,
художник-керамист, член ВТОО «Союз художников России», Липецкая область

Статья является практическим руководством и предназначена для педагогов творческих объединений, студий ИЗО, работающих с учащимися в керамическом материале. Статья написана на основе практического опыта А.Ю. Потапова, педагога дополнительного образования Центра дополнительного образования Липецкой области, художника-керамиста, члена ВТОО «Союз художников России». А.Ю. Потапов возглавляет образцовый детский коллектив творческое объединение «Керамика», в котором обучаются дети от 6 до 18 лет. На занятиях учащиеся знакомятся не только с традиционной народной керамикой, характерной для нашей области, но и с древней архаичной керамикой различных культур мира. В статье изложена методика изучения и сопоставления археологического материала различных культур. Рассматривается керамический сосуд 2000 г. до н.э., изготовленный на Кипре и выполненный без применения гончарного круга.

Ключевые слова: керамика, художник-керамист, метод воссоздания керамического предмета, кольцевой метод, эстетический вкус, познавательная активность, терракотовые изделия, архаичная керамика.

The article is a practical guide and is intended for teachers of creative associations, ART studios, working with students in ceramic material. The article is based on the practical experience of A.Yu. Potapov, a teacher of additional education At the center for additional education of the Lipetsk region, a ceramist artist, a member of the VTO «Union of artists of Russia». A.Yu. Potapov the creative Association «Ceramika», which trains children from 6 to 18 years old, is headed by an exemplary children's team. In the classroom, students are introduced not only to traditional folk ceramics typical of our region, but also to ancient archaic ceramics of various cultures of the world. The article describes the method of studying and comparing the archaeological material of various cultures. The article deals with a ceramic vessel before 2000 ad, made on Cyprus and made without the use of a Potter's wheel.

Keywords: ceramics, artist-ceramist, method of recreating a ceramic object, ring method, aesthetic taste, cognitive activity, terracotta products, archaic ceramics.

В основе детских творческих работ лежит изучение и анализ создания произведений художественной керамики от формообразования и технологии до декора изделий. Такой подход позволяет привить интерес к творчеству, воспитать у учащихся эстетический вкус и направить их внимание на изучение вопросов, связанных с искусством и мировой художественной культурой, а также воплотить авторские творческие проекты.

Основной целью данного руководства является поэтапное технологически грамотное воплощение проекта по реконструкции керамического изделия кольцевым методом.

В качестве примера рассматривается метод воссоздания керамического предмета материальной культуры по каталогу (реконструкция). Такой подход позволяет уже на начальном этапе обучения сформировать у обучающихся знания по основам формообразования и специфике технологии керамики, способствует развитию познавательной активности и формированию эстетического вкуса.

Описание изделия для реконструкции. Кувшин имеет шарообразное тулово, высокое цилиндрическое горло (завершающееся широким венцом), небольшую ручку с выступом на сгибе. Тулово и горло украшены рельефным орнаментом в виде фигурок оленей, а также змеевидных полос и горизонтальных линий (на горле).

Обращает внимание изображение взрослого оленя с пышными ветвистыми рогами с одной стороны сосуда и оленёнка, сосущего мать, с другой стороны – одна из ранних реалистических сцен, переданная с наивной непосредственностью. Поверхность вазы отполирована до блеска.

Сосуды, изготовленные в технике полировки по красной поверхности (redpolished), известны с эпохи халколита (III тысячелетие до н.э.), но наибольшее распространение получили в эпоху ранней бронзы (начало II тысячелетия до н.э.) во всём многообразии форм и орнамента. В изготовлении их проявилась исключительная художественная изобретательность древних мастеров Кипра.



Рис. 1. Керамический кувшин.
Остров Кипр. 2000–1800 гг. до н. э.

Поверхность сосудов помимо украшения рельефным орнаментом покрывалась и тончайшей гравировкой, составлявшей узоры в виде группы параллельных линий, треугольников, колец и точек. Линии, как правило, заполнялись белой пастой. Такое сочетание орнаментальных элементов создавало

впечатление лёгкости и ажурности рисунка. К этой же серии сосудов относятся чаши и вазы, украшенные скульптурными группами. Кроме того, мастера собирали композиции из нескольких сосудов, создавая целые пирамиды. Такие вазы получили название композитные и предназначались для ритуальных целей.

Конструктивный анализ формы изделия, расчёт усадки. Первый этап работы заключается в составлении рабочего эскиза сосуда по репродукции и описанию в каталоге (рис. 2). Стоит предложить учащимся охарактеризовать форму изделия, исходя из простейших геометрических форм (шар, конус, цилиндр и др.), затем приступить к работе над эскизом изделия с учётом размеров его основных частей и сечений.

Как правило, основные размеры приводятся в каталоге, в том случае если работа ведётся по отдельно взятой репродукции. Можно снять размеры с изображения. Этот метод приемлем, так как позволяет правильно воссоздать пропорции, что является основной задачей, но не даёт представления о масштабе изделия.

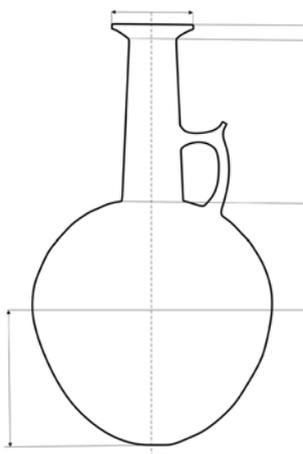


Рис. 2. Составление рабочего эскиза сосуда

Дальнейшие вычисления сводятся к расчёту коэффициента полной усадки. Для терракотовых изделий с температурой обжига в пределах 1000 °С, как правило, он составляет 5–12%. При высушивании изделий из глины наблюдается значительное уменьшение их размеров. Это свойство глины носит название воздушной усадки. Сокращение размеров глинистых материалов происходит в связи с испарением воды, находящейся в капиллярах между частицами, и отдачи воды из гидратных оболочек глинистых минералов. Этот процесс происходит на следующих стадиях: испарение воды,

заполняющей промежутки между удалёнными друг от друга глинистыми частицами; испарение плёночной воды; испарение адсорбированной воды; испарение воды из пространства, оставшегося между глинистыми частицами после их окончательного сближения.

Причём, последний, четвёртый, этап происходит уже после прекращения усадки. Усадка керамических масс при сушке является причиной многих видов брака изделий – деформации, растрескивания, отскакивания приставных деталей и др. Поэтому необходимо по возможности уменьшить усадку путём ввода отошающих добавок. Самой оптимальной является шамот, но возможно использовать также песок. Далее приводится состав керамической массы, которую возможно приготовить в условиях учебной мастерской.

Для определения усадки изготавливают плитки из исследуемой керамической массы размером 50x50x8 мм с метками по диагоналям на расстоянии 50 мм.

Воздушную усадку в процентах считают по формуле $Lв = [(л1 - л2) : л1] \times 100$, где $л1$ – линейные размеры влажного образца, $л2$ – линейные размеры образца после сушки.

В соответствии с керамической массой, приготовленной из расчёта:

глина красная (Лукошкинский карьер) – 70%;

шамот (фракция до 0,5 мм) – 30%;

при рабочей влажности керамической массы 19–22% воздушная усадка составляет $[(50 - 47,5) : 50] \times 100 = 5\%$.

Огневая усадка – это сокращение размеров сухого глиняного образца при его обжиге. Огневая усадка является следствием происходящих в глине химических превращений при обжиге (дегидратация, перекристаллизация глинистых минералов) и плавлением наиболее легкоплавких примесей с образованием стекла, заполняющего промежутки между частицами, её вычисляют по формуле $Ло = [(л2 - л3) : л2] \times 100$, где $л2$ – линейные размеры образца после сушки; $л3$ – линейные размеры образца после обжига. Отсюда: $[(47,5 - 47) : 47,5] \times 100 = 1,05\%$.

Полная усадка – изменение линейных размеров образца после сушки и обжига (%) $Лп = Лв + Ло \times 5\% + 1,05\% = 6,05\%$

На рис. 3 приведена схема расчёта усадки графическим методом, выполненная по рабочему эскизу, позволяющая получить размеры сырого изделия так, чтобы после завершения технологического цикла (высушивание + обжиг) законченное изделие соответствовало по размеру и пропорциям оригиналу. Вначале необходимо выполнить эскиз изделия, приведённого в каталоге, в точном соответствии размерам и пропорциям. Затем часть сосуда, разделённого по осевой линии, заключают в прямоугольник $ABCD$. Из точки A проводят диагональ, увеличив её с учётом полученного коэффициента полной усадки $Лп$, в данном случае на 6,05%. Таким образом, получаем возможность построить прямоугольник $ABCD$. Для того, чтобы найти точку E поверхности

изделия, увеличенного с учётом усадки, необходимо из точек *A* и *D* провести линии через точку *E* поверхности завершённого изделия. Линия, проведённая из точки *D* параллельно *DE* на пересечении с продолжением прямой *AE*, даст искомую точку *E*. По необходимому количеству найденных точек выстраиваем графический эскиз, на размеры которого ориентируются при лепке. В схеме он обозначен пунктиром. По размерам каталога $AD = 56$ см, $AB = 33 : 2 = 16,5$ см. Полученные размеры $AD = 59,5$ см и $AB = 35 : 2 = 17,5$ см. В процессе работы, также необходимо учитывать и частные размеры.

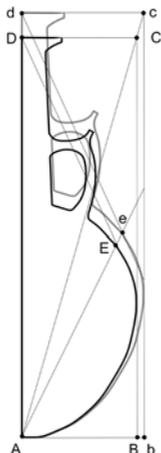


Рис. 3. Схема расчёта усадки графическим методом

Первые керамические сосуды появились в эпоху неолита (поздний каменный век), когда у человека изменился образ жизни: кочевники стали вести оседлый образ жизни, вследствие чего возникла необходимость окружить себя достаточным количеством утилитарных предметов. В том числе сосудами для хранения воды, зерна, масла.

Сосуды изготавливались из глины различными методами: небольшие по размеру лепили из цельного куска глины, сосуды покрупнее – из отдельных небольших кусочков, постепенно набирая требуемый размер, либо стенка будущего сосуда наращивалась кольцевым методом. Таким образом, мы воссоздаём не только форму и декор изделия, но и технику его изготовления, так как выбранный для копирования образец выполнен без использования гончарного круга в технике ручной лепки из колец.

Перед началом работы в материале необходимо определить последовательность этапов формообразования в зависимости от конструкции и размера изделия. Например, остродонные сосуды с широкой горловиной лепят,

как показано на рис. 4, т.е. в процессе лепки устойчивость изделию обеспечивает диаметр горловины. Изделия, имеющие плоское основание, лепят, начиная со дна (рис. 5).

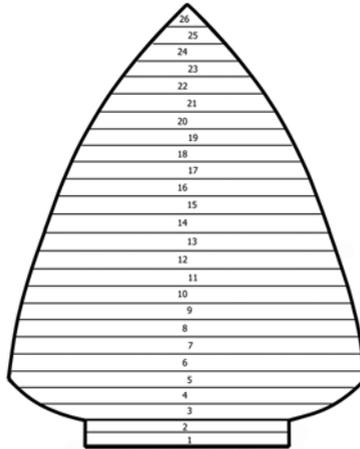


Рис. 4. Формообразование остродонных сосудов

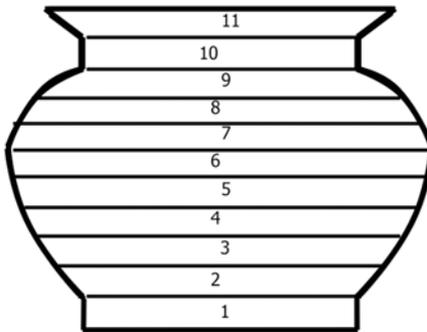


Рис. 5. Формообразование плоскдонных сосудов

Особенность работы над типом сосудов с шарообразным туловом, не имеющим плоского основания, заключается в искусственном обеспечении устойчивости изделия в процессе лепки. Для этого вначале на рабочей плоскости необходимо сформировать опорное кольцо из глины, край которого проложить бумагой или тканью. Затем раскатать некоторое количество жгута

из керамической массы, причём его диаметр (7–8 мм) должен оставаться неизменным, так как он определяет толщину стенки будущего изделия.

Дальнейшее приготовление жгута осуществляется по мере его расхода примерно через 3–5 колец. Кольцо формируют после одного полного оборота жгута, отрезав лишнюю длину и соединив концы между собой. Затем таким же образом создают следующее кольцо. Для их склеивания используется глиняный шликер. При этом появляется большое количество стыков колец; чтобы не ослаблять прочность изделия, стыки следует стремиться распределять не на одной вертикали.

После наращивания двух-трёх колец их осторожно прижимают и обрабатывают внутреннюю часть стенки, поддерживая её рукой снаружи, и наоборот, когда обрабатывается внешняя поверхность. При расширении формы длину жгутов постепенно увеличивают. По мере увеличения объёма изделия тяжесть его стенки будет возрастать, соответственно, необходимо делать паузы для подсушивания, иначе форма исказится.

В процессе работы необходимо внимательно следить за результатом по следующим критериям: точное соответствие расчётным размерам, симметрия относительно центральной оси, качество поверхности и однородность структуры. Консистенция массы для отдельных колец должна быть такой, чтобы в результате получилось изделие с равномерной влажностью, иначе возможно растрескивание его при высушивании и обжиге.

Декор сосуда выполнен в технике рельефа. Для нанесения предварительного рисунка учащиеся выполняют эскиз на отдельном формате не плотной бумаги, который переносят на изделие, обведя изображение острым концом стека. Основное требование к эскизу – композиционное соответствие оригиналу и соразмерность форме сосуда. Лепят рельеф из массы той же влажности, что и поверхность изделия, приклеивая её на шликер по рисунку.

В завершённом виде рельефный декор должен пластически целостно соотноситься с формой и поверхностью изделия. Как нежелательный, результат возможно рассматривать, если декор производит впечатление «приклеенности» или «вырезанности». Навык понимания материала формируется постоянной практикой.

Как было отмечено выше, поверхность сосуда обработана в технике «redpolished», т.е. полировка по красной поверхности. Керамика, обработанная таким образом, становится водонепроницаемой, что обусловлено снижением пористости в верхнем уплотнённом слое, в сочетании с сильным декоративным эффектом это качество послужило широкому распространению техники лощёных поверхностей.

Для начала работы над полировкой или «лощением» изделие необходимо равномерно подсушить в течение суток, неплотно обернув бумагой, до состояния, когда поверхность ещё не вполне обезвожена, но потеряла пластичность. В качестве инструмента можно использовать гладкую кремниевую гальку

или стеклянный предмет цилиндрической формы. Далее с помощью инструмента равномерными скользящими движениями обрабатывается вся поверхность изделия.

Полировку можно осуществлять по слою цветного ангоба, в этом случае его наносят перед предварительным подсушиванием изделия. В итоге изделие приобретает насыщенный цвет и сдержанный, равномерный блеск. Высушивание изделия производят при комнатной температуре, обернув выступающие части (ручку и горловину) бумагой с целью выравнивания процесса. Эта мера снижает вероятность возникновения трещин.

Обжиг. Для обжига изделие помещают в муфельную печь и выдерживают при температуре 80–100 °С в течение 1–1,5 часа. Дальнейший подъём температуры осуществляется со скоростью 10–15 °С в час. По достижении +60°С рекомендуется сделать выдержку в 30 мин., так как на этом этапе из керамической массы удаляется химически связанная влага и есть вероятность разрушения стенки изделия, как и на первом этапе, когда уходит влага физически связанная. Высшая температурная точка, как правило, находится между 95°С и 98°С, дальнейший подъём температуры для изделий из красной глины Лукошкинского месторождения не всегда возможен, так как возникает возможность деформации изделия, вследствие чрезмерного «остекловывания» керамической массы. На этом этапе также рекомендуется сделать выдержку 1–1,5 часа. Затем печь следует отключить. Естественное остывание изделия в камере печи, в данном случае, является заключительным этапом обжига. Когда температура снизится до 10°С, возможно открыть печь, но изделие лучше доставать при температуре 6–8°С.

На графике показан оптимальный режим обжига для приведённого выше состава керамической массы. Он не приведёт к серьёзным видам брака в случае применения масс другого состава, но правильно будет рассматривать специально рекомендованный режим обжига.

График оптимального режима обжига

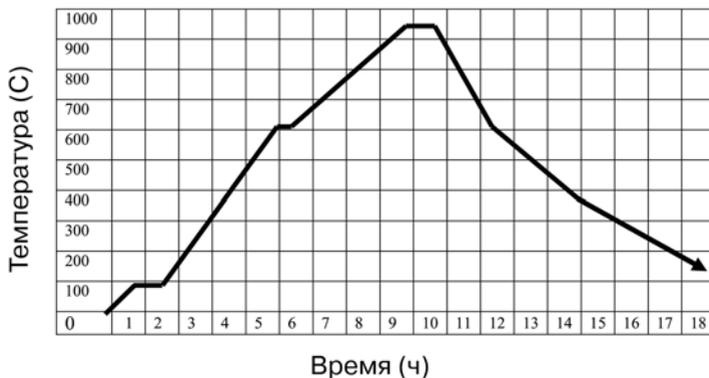




Рис. 6. Реконструкция керамического кувшина

Литература

1. Миклашевский А.И. Технология художественной керамики. Л., 1971.
2. Сокровища Кипра. М.: Искусство, 1976.
3. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. М.: Высшая школа, 1984.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ГРАФИЧЕСКОГО РЕДАКТОРА ARTRAGE НА ЗАНЯТИЯХ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ

КЛЕМЕНКОВА Е.Ю., педагог дополнительного образования
МОУДО «Центр детского творчества» города Надьыма,
Ямало-Ненецкий автономный округ (ЯНАО)

В копилку учебно-методических средств современного педагога с полным правом могут войти графические редакторы для рисования. Методы компьютерной графики и цифровой живописи всё больше привлекают к себе педагогов дополнительного образования. Использование графического редактора ARTRAGE на занятиях по бисерному рукоделию значительно облегчает работу педагога.

Ключевые слова: графические редакторы для рисования, графический редактор ARTRAGE, развитие личных качеств, творческий потенциал, бисерное рукоделие.

The piggy Bank of educational and methodological tools of a modern teacher can rightfully include graphic editors for drawing. Methods of computer graphics and digital painting are increasingly attracting additional education teachers. The use of the ARTRAGE graphic editor in classes on bead needlework greatly facilitates the work of the teacher.

Keywords: *graphic editors for drawing, graphic editor ARTRAGE, personal qualities development, creative potential, beaded needlework.*

Современное базовое обучение школьников нацелено на воспитание и всестороннее развитие их личностных качеств. Одной из составляющих личностного потенциала является творческий потенциал. Творческий потенциал учащихся развивается в процессе деятельности при решении практических задач. Возникшая проблемная ситуация требует определённого решения. Действенным средством решения этой проблемы выступает интеграция декоративно-прикладного творчества и информационно-коммуникационных технологий.

В силу образной насыщенности и эмоциональности творческая деятельность эффективно воздействует на развитие личности и её эстетические представления. Потенциал творческого воздействия значительно увеличивается в сочетании с техниками цифровой живописи. Применение компьютерных программ помогает ребёнку стать уверенным пользователем компьютера, укрепляет межпредметные связи и способствует формированию информационно-эстетической культуры, обеспечивая становление целостного мышления на основе сочетания эмоционально-образного и рационально-логического типов мышления.

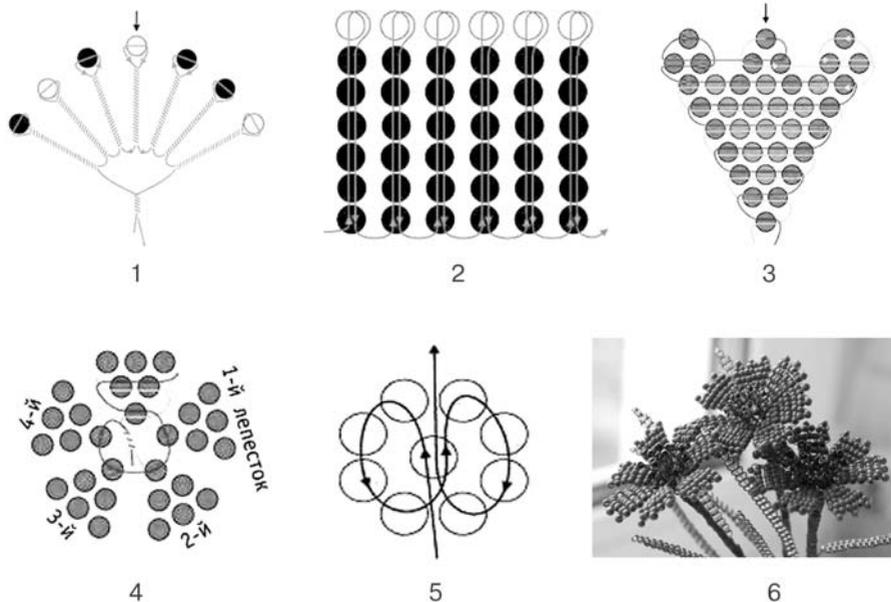
В арсенал учебно-методических средств современного педагога с полным правом могут войти графические редакторы для рисования.

Методы компьютерной графики и цифровой живописи всё больше привлекают к себе педагогов дополнительного образования. Применение графических редакторов на занятиях значительно повышает мотивацию к творческой деятельности, вызывая у детей живой интерес и делая занятия привлекательными и современными.

Графический редактор ARTRAGE обладает уникальными возможностями, имеет обширный набор инструментов и текстур и способствует эффективному развитию творческого мышления, воспитанию культуры восприятия цвета, развивает у детей способность к импровизации.

На занятиях по бисерному рукоделию с помощью графического редактора можно значительно облегчить работу педагога и учащихся. На занятии педагог должен предложить учащимся образец изделия, которые они должны изготовить, схемы низания этого изделия и разработать окончательный вариант оформления. Использование графического редактора в данном случае позволяет одновременно решить все эти задачи.

На примере темы занятия по изготовлению цветка «Василёк» рассмотрим преимущества использования графического редактора. На занятии предлагается образец цветка, схема низания лепестков (рис. 1–6).



Далее учащимся предлагаются разные картинки – варианты окончательного оформления работы. Это может быть открытка, панно, букетик цветов в вазочку и т.д.

Подведём итоги. В начале работы ребёнку предлагается изучить новый материал в доступной и интересной форме. Учащиеся в меру своих индивидуальных творческих способностей и уровня подготовленности могут выполнить намеченную работу и представить итоговый продукт.

Практика показала, что работа с графическим редактором под руководством педагога, в условиях дополнительного образования является эффективным средством повышения мотивации у учащихся, открывая дополнительные возможности для творчества. Педагог же, в свою очередь, имеет возможность сэкономить время на подборку материала и по максимуму избавляется от использования бумажных пособий и схем.