

Мастер-класс

 издательство «Методист»

 www.metobraz.ru

- Современная школа
- Современный урок
- Внеурочная работа

№ 2 2020
ИНДЕКСЫ **85134**
ПОДПИСКИ **П1600**

География номера:



РЕАЛИЗУЕМ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ОБРАЗОВАНИЕ»

Мастер-класс

Учредитель:
Издательский дом
«МЕТОДИСТ»

Главный редактор
приложения
О.В. Крылова

Генеральный
директор
Н.Р. Исева

Корректор
О.В. Мисюченко

Верстка
О.В. Андреевой

Контактная информация

Сайт: www.metobraz.ru

Сообщество:
www.vk.com/metobraz

E-mail: info@metobraz.ru

Тел.: +7 (495) 517-49-18

Почтовый адрес:
107241, г. Москва,

ул. Амурская, д. 56, этаж 1,
помещение V, офис 7в

Подписано в печать 01.03.20

Формат бумаги 60x90/16.

Печать офсетная.

Бумага офсетная.

Тираж 1700 экз.

Заказ № 20.

Отпечатано в типографии
ООО «Принт сервис групп»,
г. Москва

© Издательский дом
«Методист», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: ПУТИ РАЗВИТИЯ

Борисанова Д.А., Воротнева В.А., Руин К.А.

Дистанционный модуль (курс)
сетевой образовательной программы

«Формула творчества» 2

Воротнева В.А. «Печатный помощник».

Проект путеводителя по сетевой
образовательной программе

«Формула творчества».

Методические рекомендации

в помощь участникам программы 27

ВНЕУРОЧНАЯ РАБОТА

Обухова Ю.А. Сценарий конкурсной

игровой программы «Юный пожарный» 42

Крыцина Г.Е. Конспект занятия «Актёрские игры»

в Центре театральной педагогики

с детьми 9–10 лет 52

Исмагулова М.М. Публичное выступление

«От кончиков пальцев до творческой

мысли» 55

2020
№ 2

Современная школа:
пути развития

ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ (КУРС)
СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА»

БОРИСАНОВА Д.А., методист, **ВОРОТНЕВА В.А.**, культорганизатор,
РУИН К.А., культорганизатор, педагоги дополнительного образования,
координаторы сетевой программы ДДТ «У Белого озера» города Томска,
Томская область

Данная методическая разработка систематизирует и обобщает опыт апробации дистанционного модуля / курса в ходе реализации сетевой образовательной программы «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество». Разработка может представлять интерес для учителей, сопровождающих обучающихся по сетевой программе «Формула творчества...»¹, широкого круга педагогов, осуществляющих сопровождение проектно-исследовательской деятельности школьников, а также коллег, приступающих к разработке дистанционных форматов обучения.

Ключевые слова: сетевая образовательная программа, исследование, проектирование, сотрудничество, проектно-исследовательская деятельность, дистанционное обучение.

This methodological development systematizes and summarizes the experience of testing the remote module / course during the implementation of the network educational program «Formula of creativity: initiative, research, design, cooperation». The development may be of interest to teachers who accompany students on the network program «Formula of creativity...», a wide range of teachers who support the design and research activities of students, as well as colleagues who are starting to develop distance learning formats.

Keywords: network educational program, research, design, cooperation, design and research activities, distance learning.

Модуль разработан как ответ на актуальные вызовы целевой группы обучающихся по программе «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество» и сопровождающих их педагогов (дети

¹ О сетевой программе «Формула творчества» см.: *Борисанова Д.А.* Банк модельных ситуаций и игр городской сетевой образовательной программы «Формула творчества»: Методическая подборка в помощь координаторам и организаторам программы («Мастер-класс» № 9, 2019 г.), *Руин К.А.* Схема тьюторского сопровождения проектной, исследовательской и творческой деятельности в сетевой образовательной программе «Формула творчества» («Мастер-класс» № 1, 2020 г.).

из территориально удалённых ОУ, старшеклассники, школьники с высокой интенсивностью учебной нагрузки, имеющие опыт освоения дистанционных образовательных форматов или предрасположенные к их освоению и др.).

Цель образовательного модуля / курса: создание условий для обучения проектной, исследовательской и творческой деятельности в процессе реализации собственной образовательной инициативы средствами электронного обучения.

Авторы благодарят Н. Кривошапкину, тренера международной коллегии им. Теодора Хойса, тренера Ассоциации российских тренеров, координатора программы «Предбакалавриат ТГУ Liberal Arts», Х. Данилову, актрису театра куклы и актёра «Скоморох» им. Романа Виндермана, и Д. Тюфилина, сотрудника СибГМУ, эксперта в области проектной деятельности, за помощь в подготовке и съёмке серии видеороликов «Разговор с экспертом».

Актуальность разработки и апробации дистанционного модуля/курса. В течение учебного года в рамках программы проводится множество образовательных событий (тренингов, мастер-классов, экскурсий, образовательных интенсивов, лабораторий, конкурсов, фестивалей и конференций). Именно на этих мероприятиях происходит основная образовательная деятельность: на них дети получают информацию, отрабатывают навыки, общаются со специалистами для того, чтобы в промежутках между этими событиями, используя материал, полученный на них, делать свой проект, исследование или творческую работу. На этих мероприятиях преподавательский состав программы (приглашённые специалисты и координаторы) имеют возможность обучать детей проектной, исследовательской и творческой деятельности, развивать метапредметные и предметные компетенции.

Однако за последние 5 лет функционирования программы сохраняется стабильно высокий процент детей, не посещающих необходимые образовательные события (в 2018 году это 27%). Происходит это по разным причинам: частые болезни, территориальная удалённость от дома, сложности перевозки детей школьными учителями, нежелание родителей отпускать ребёнка.

В связи с этим координационный совет программы в 2017–2018 учебном году предпринял попытку организации дистанционного режима для участников, которые выразили желание работать «удалённо». Тогда дистанционность заключалась в том, что дети совместно со своими учителями полностью самостоятельно выполняли проектные, исследовательские или творческие работы, появляясь лишь на итоговых аттестационных событиях.

Такая ситуация не устраивала координаторов, так как в подобном режиме обучение проектной, исследовательской и творческой деятельности полностью велось учителем, и за качество этой работы отвечал лишь он, не всегда знакомый с основными принципами программы «Формула творчества», а иногда и не разделяющий их. Координаторам же принципиально важны были свободная активность, инициативность и рефлексия ребёнка по поводу

собственной деятельности, которая побуждалась и проявлялась на событиях программы.

В 2018 году был разработан модуль/курс образовательных видеороликов и дистанционных заданий к ним. Таким образом, решалась задача передачи образовательного контента и педагогам, и детям (материалы выкладываются в общий доступ на канале «Формулы творчества» в youtube.com), а также постоянного мониторинга работы детей в программе.

Курс/модуль рассчитан на 1 год обучения, 72 часа.

Как дистанционный модуль/курс реализуется на практике. Преподавателями данного модуля/курса (сценаристами, режиссёрами, спикерами образовательных роликов) являются координаторы программы «Формула творчества». Они разрабатывают образовательное содержание для каждого отдельного ролика и задания к нему. Однако есть и приглашённые преподаватели, эксперты в области проектной, исследовательской и творческой деятельности, выступающие в качестве спикеров в отдельных роликах. Приглашение внешних специалистов даёт возможность координаторам «передать» ведение отдельных тем и тематических блоков более сведущим в этих темах специалистам, а также давать более широкую палитру взглядов на различные вопросы курса.

Модуль/курс разработан таким образом, что 90% времени обучающиеся находятся на удалённом обучении.

Блок «Лабораторный» полностью построен как дистанционный. Теоретический материал даётся детям посредством демонстрации обучающих видеороликов, которые выходят раз в месяц, затем осуществляется рассылка обучающимся практических и творческих заданий со ссылками на видеоматериалы. Обучающиеся в установленные сроки отправляют координаторам материалы выполненных заданий. Факт и качество выполнения заданий оценивается и фиксируется в доступной для просмотра участниками гугл-таблице.

Несколько раз за время обучения дети принимают участие в обязательных очных мероприятиях программы.

1. Модельная ситуация «Рождение идеи» – это событие, на котором дети проявляют свой интерес к определённому виду деятельности и выбирают идею, которую будут реализовывать в течение года.

2. Награждение победителей Конкурса портфолио проектов. Участие по желанию.

3. Предварительное прослушивание/просмотры перед итоговыми аттестационными событиями. На них осуществляется доработка и корректировка работ участников и допуск их к событиям.

4. Итоговые аттестационные события (научно-практическая конференция, фестиваль искусств, фестиваль социальных инициатив). Очное представление своей работы обязательно.

5. Рефлексивный интенсив, в ходе которого в очном режиме дети обсуждают успехи и неудачи своей работы над проектами за год.

За каждое выполненное задание курса/модуля или посещённое мероприятие обучающиеся получают определённое количество баллов, на основании которых потом выдаются сертификаты об освоении/участии в программе. Минимальная сумма баллов для получения сертификата – 12.

На протяжении учебного года ребята, осваивающие дистанционный режим программы, имеют право посетить две очных консультации координаторов программы и сколько угодно очных мастер-классов – при условии наличия мест. За участие в этих *необязательных* событиях ребятам также выставляются баллы.

Обучающиеся сетевой образовательной программы «Формула творчества», в том числе и выбравшие дистанционный режим освоения, после проявления инициативы разделяются на три направления: научно-практическое, социальное и творческое, в соответствии с направленностями инициатив детей. Направления выделяются координаторами весьма формально с целью более экономичного распределения усилий координаторов в процессе работы программы, а также с целью группировать детей по интересам и потребностям на образовательных событиях и при подготовке обучающих материалов дистанционного модуля. Именно свободный выбор детьми собственной идеи, которую они будут реализовывать в течение года в программе, и определяет образовательное содержание, которое ребёнок будет получать в процессе освоения модуля.

В научно-практическое направление определяются дети, инициатива которых заключается в желании создать проектную, исследовательскую, реферативную работу, методическое описание или иной продукт в какой-либо научной области, который впоследствии может превратиться в проект или остаться продуктивной деятельностью. Определение в научно-практическое направление означает, что кураторством данного проекта занимается Борисова Дарья. Она подбирает образовательное содержание видеороликов для обучающихся, пишет сценарии к ним, подбирает экспертов для съёмки, формирует пакеты заданий к видео, ориентируясь на темы проектов, по запросу тьюторов, курирующих эти проекты и самих детей.

В социальное направление определяются дети, инициатива которых заключается в помощи людям или организации массовых мероприятий. Координацией социального направления занимается Руин Кирилл.

В творческое направление определяются дети, инициатива которых заключается в постановке театрального, хореографического, чтецкого, вокального или инструментального номера, съёмке видео, фото. Координацией творческого направления занимается Воротнева Валентина.

Все видеоролики и задания дистанционного модуля находятся в общем доступе, поэтому любой ребёнок в любой момент может выбрать наиболее

подходящее ему задание, если вдруг координаторы ошиблись с определением направленности инициативы ребёнка.

Поскольку распределение по направлениям весьма формально, в программе не так много детей, изначально настроенных на создание какого-то определённого продукта. Зачастую детей мы определяем в два направления сразу: в научно-практическое и социальное (например, ребёнок делает социальный проект в области психологии), в научно-практическое и творческое (ребёнок проектирует и шьёт коллекцию одежды), в социальное и творческое (например, ребёнок снимает видео о вреде курения). В этом случае ребёнок может самостоятельно выбрать, видео какого направления ему посмотреть и задания какого направления выполнять.

По окончании программы дети научно-практического направления представляют свою работу на научно-практической конференции «Формула творчества», дети социального направления – на фестивале социальных инициатив «Твоя идея – твоя реальность», дети творческого направления – на фестивале искусств и самостоятельных творческих постановок «Встреча». Дети, попавшие одновременно в два направления, исходя из специфики своей работы, имеют возможность выбрать любое из двух итоговых событий или поучаствовать сразу в двух событиях.

Если программа «Формула творчества» направлена на порождение, реализацию и презентацию участниками образовательных инициатив в широких областях культуры, искусства, социально-значимой деятельности (театр, музыка, литературное творчество, журналистика, изобразительное и прикладное творчество, социальное проектирование, ИКТ), развитие метапредметных компетенций в процессе реализации своей инициативы, то дистанционный курс/модуль в основном обучает технологии проектирования и позволяет ребёнку реализовать свою инициативу в проектной технологии в процессе выполнения заданий. Задания по модулю, таким образом, становятся «ступеньками» в реализации проектной, исследовательской или творческой работы обучающегося.

Однако это не значит, что дистанционный курс/модуль формирует и развивает лишь навыки проектной, исследовательской или творческой деятельности (исходя из выбора ребёнка) – в процессе освоения модуля развиваются навыки рефлексии и командной работы (работы с партнёрами), а также мультимедийная компетенция и компетенция организовывать свою деятельность.

Цель образовательного курса/модуля: создание условий для обучения проектной, исследовательской и творческой деятельности в процессе реализации собственной образовательной инициативы средствами электронного обучения.

Задачи:

– обучить участников программы проектной технологии средствами электронного обучения;

- способствовать реализации образовательных инициатив участников (исследование, проект, творческая работа) средствами проектной технологии;
- способствовать развитию медиаграмотности обучающихся;
- формировать и развивать у обучающихся навыки рефлексии, самоорганизации, командной работы/работы с партнёрами.

Условия реализации образовательного курса/ модуля

1. Организационно-педагогические:

- заключение с родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) договора по оказанию дополнительных образовательных услуг;
- заполнение родителями ребёнка (или лицами, их заменяющими) согласия на обработку персональных данных ребёнка;
- заключение многостороннего договора о сотрудничестве с учреждением общего или дополнительного образования, в котором обучается ребёнок;
- проведение установочных собраний для педагогов, сопровождающих ребёнка в программе, в начале каждого учебного года с целью ознакомления с программой, обсуждения образовательного заказа;
- участие ребёнка в модельной ситуации «Рождение идеи» для проявления образовательной инициативы.

2. Кадровые

Руководитель программы – Н.В. Борисанова, зам. директора по НМР ДДТ «У Белого озера».

Научный консультант – Е.А. Суханова, к.п.н., директор НОЦ «Институт инноваций в образовании» ТГУ.

Кураторы программы: Д.А. Борисанова, методист, педагог дополнительного образования, К.А. Руин, педагог дополнительного образования, культурогранизатор, В.П. Воротнева, педагог дополнительного образования, культурогранизатор.

Кураторы программы в учреждениях-партнёрах.

Педагоги, сопровождающие детей в программе (тьюторы).

Системный администратор.

3. Методические:

- Положение о городской сетевой образовательной программе «Формула творчества: инициатива, исследование, проектирование, сотрудничество»;
- положения об итоговых аттестационных образовательных событиях:
 - Положение о научно-практической конференции «Формула творчества»;
 - Положение об Открытом фестивале искусств и самостоятельных творческих постановок «Встреча»;
 - Положение о Фестивале социальных инициатив «Твоя идея – твоя реальность»;
- информационно-методические и рекламные буклеты;
- образовательные видеоролики;

- задания для обучающихся по направлениям «Научная деятельность», «Социальная деятельность», «Творческая деятельность»;
- информационно-методические презентации;
- примерные требования к материалам участников, методические рекомендации по подготовке материалов;
- подборки методических материалов по жанрам научных работ (доклад, реферат, статья, проект, исследовательская работа и др.);
- подборка методических материалов по организации коллективной творческой деятельности;
- комплект диагностических материалов для проведения мониторинга эффективности и результативности программы;
- анкеты для участников и организаторов;
- банк сценариев для съёмки образовательных видеороликов;
- банк проектно-исследовательских работ обучающихся;
- банк аттестационных работ и кейсов педагогов, обучающихся по программе ПК/ серии обучающих семинаров «Тьюторское сопровождение проектно-исследовательской деятельности школьников в среде сетевой программы».

4. Материально-технические

Помещение для обеспечения работы организационного и программного комитетов.

Помещение для съёмок образовательных видеороликов.

Персональные компьютеры/ноутбуки.

ПО: ОС MS Windows 10, Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop, Microsoft Word, Power Point.

Камера Canon EOS 550D, объектив Canon 50 mm.

Накамерный светодиодный осветитель Falcon Eyes Led PRO 126.

Осветительное оборудование GrifonDFL-57 (комплект).

Всенаправленный петличный микрофон BY-M1.

Фотофонетканый, цвет белый (140 x 200 см).

Система установки фона (ворота) SBOFOTOBR-03.

Интернет, доступ к нему обучающихся.

Канал «Формулы творчества» на youtube.com, доступ к нему обучающихся.

Электронная почта, доступ к ней всех участников образовательного процесса.

Психолого-педагогическое сопровождение: Программа ПК/серия семинаров для педагогов «Тьюторское сопровождение проектно-исследовательской деятельности школьников-участников сетевой программы в условиях реализации новых ФГОС».

Информационное обеспечение:

- пресс-релизы о событиях;

- сайт МАОУ до ДДТ «У Белого озера», сайт программы «Формула творчества», группа в социальной сети «ВКонтакте», аккаунт программы в Инстаграме и сайты организаций-партнёров;
- буклеты, рекламные материалы;
- информационно-рекламные презентации и ролики.

Социальные партнёры:

НИ ТГУ: Научно-образовательный центр «Институт инноваций в образовании», ФП, ФилФ, Институт культуры и искусства ТГУ, ЦК ТГУ.

ТГАСУ: АФ, Вузовский клуб.

ТГПУ.

Монетный аттракцион ООО «Монета».

ООО «Торговый дом «Б и К».

Лазерная арена «Портал-70».

Частные фотографы.

Творческая лаборатория «Хитрая штука».

Батутный центр «Jordan».

Содержание образовательного курса/модуля

Вводное занятие

Модельная ситуация «Рождение идеи»

Детям даётся первичное представление о проектной деятельности как о свободной реализации собственной инициативы в разных областях. Дети учатся генерировать идеи проектов в зависимости от проблем общества, собственных интересов, ориентируясь на возможности, способности и желания членов проектной команды. Учатся совершать осознанный выбор идеи и определять её направленность (социальную, научную, либо творческую).

Мероприятие проводится в очной форме. (*Приложение 1.*)

Блок «Погружение»

Ноябрь

Описание содержания дистанционного курса/модуля. Даётся представление о структуре курса, основной цели и задачах обучения, планируемых результатах.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=-OEcZTz7h7s&list=PLVQryvPFjfyBkCtKtEIUOSahqqHsTgG>.

Что такое проект? Обучающиеся получают представление о том, что разные виды деятельности возможно выполнять с использованием проектной технологии. Обучающиеся получают информацию об отличительных элементах проектной деятельности. Используя эти элементы, они могут описать идею своей работы согласно проектной технологии. Дети учатся выделять в своих работах обязательные составляющие проектной деятельности.

Вводятся понятия: новизна, социальная значимость, время, команда, ресурсы, измеримый результат.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=srwKg-XsMPY&list=PLVQryvPFjryBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=2>.

Какие бывают проекты? Обучающиеся получают подробную классификацию видов проектной деятельности. Они могут классифицировать свою работу как научный, социальный или творческий проект, объяснив критерии классификации.

Вводятся понятия: исследовательский проект, инженерный проект, предпринимательский проект, творческий проект, социальный проект.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=yABVArYHxgQ&list=PLVQryvPFjryBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=3>.

Какие проекты мы делаем в нашем курсе? Обучающиеся учатся определять вид своей деятельности даже в том случае, если их работа не соответствует критериям проекта. Дети могут объяснить, к какому виду деятельности относится их собственная или чужая работа, является ли она проектной либо относится к другому типу.

Вводятся понятия: реферат, эссе, акция, мероприятие, песня, танец, номер, технологическое описание.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=Qxa8Dtim5lo&list=PLVQryvPFjryBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=4>.

Команда проекта. Обучающиеся получают подробную информацию о таком элементе проектной деятельности, как команда. Несмотря на то, что члены команды относятся к одному из видов ресурсов проекта, координаторы программы выделяют команду, как обособленный элемент проектной деятельности. Даётся представление о том, что проектная деятельность выполняется командой, либо при участии партнёров. Также дети получают общую информацию о способах постановки и распределения задач внутри команды.

Дети описывают команду своего проекта с точки зрения распределения ролей, определяют обязанности каждого члена команды, обозначают свои место и роль в проектной команде, описывают навыки, которыми обладает тот или иной член команды, исходя из целей и задач проекта, определяют дефицитные навыки для успешной работы в проекте.

Индивидуальные участники могут описать свои дефициты и профициты как исполнителя проекта, описать возможных партнёров для восполнения дефицитных функций.

Вводятся понятия: SCRUM¹, задачи, результат.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=sIEkm3B81xU&list=PLVQryvPFjryBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=5>.

¹ SCRUM (от англ. *scrum* «схватка») – метод управления проектами. – Прим. ред.

Декабрь

Научная деятельность

Исследования и другие работы в области науки. Обучающиеся знакомятся с альтернативными видами деятельности в научном направлении программы: исследование, реферат, эссе, продуктивная деятельность. Даются их отличительные признаки и сходство с проектом. Дети учатся определять, к какому виду деятельности относятся их работы.

Обучающиеся оценивают свою работу с точки зрения её актуальности и новизны. Учатся переформатировать работу, если она не соответствует критериям того типа работ, которую они хотят получить в результате.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=SKvpmWTTri8&list=PLVQryvPFjfrYBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=6>.

Творческое направление

Бывают ли творческие проекты? Дается представление о проектной деятельности в творчестве, выявляются отношения творческой и проектной деятельности, определяются их сходства и различия. Обучающиеся узнают алгоритм выявления проектности в творческой деятельности, а также выявляют основные элементы проектной деятельности в творческих проектах. Вводится понятие: индивидуальный проект.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=dQgD9x1Pqzc&list=PLVQryvPFjfrYBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=7>.

Направление социального проектирования

Что такое социальный проект? Обучающиеся получают представление о том, чем социальный проект отличается от прочих видов социальных активностей, например акции и мероприятия. Дается представление о непроектных видах активностей в социальном направлении. В результате дети могут объяснить, почему их работа относится к тому или иному виду деятельности.

Вводятся понятия: общественная проблема, социальное предпринимательство, акция, мероприятие.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=EM9TBQnu7IU&list=PLVQryvPFjfrYBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=8>.

Конкурс портфолио проектов

Дети учатся оформлять портфолио научного, социального и творческого проекта, определяют его цели и задачи, описывают команду проекта, предполагаемый результат, ресурсы. Планируют деятельность по проекту, представляют творческий отчет о уже проделанной работе в рамках проекта.

По итогам работы над заданиями конкурса дети получают экспертную оценку от преподавателей и координаторов программы. Мероприятие является промежуточным мониторингом для обучающихся по курсу.

Награждение конкурса проводится в очной форме. (Приложение 2. Практические задания по блоку.)

Блок «Лабораторный»

Январь

Работа с информацией. Обучающиеся получают представление об источниках информации, которыми необходимо пользоваться при реализации проектов любого вида: Интернет, специализированная литература, специалисты в различных областях деятельности.

Вводится понятие: критическое мышление, выявляется его важность для поиска достоверной информации в различных источниках.

Дети учатся работать с поисковыми системами, интернет-источниками, а также с офлайн-данными (библиотеки).

Вводятся понятия: источники информации, медиаграмотность, достоверность, плагиат.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=lgS4TO2NqYc&list=PLVQryvPFjryBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=9>.

Научное направление

Новизна научного проекта, исследования. Рассматриваются способы выявления новизны в своём научном проекте или исследовании. Сужение темы работы, опрос специалистов определенной области для актуализации темы работы.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=w2-0QeCDTFw&list=PLVQryvPFjryBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=11>.

Творческое направление

Новизна творческого проекта. Обучающиеся получают информацию о новизне творческого проекта как о новизне месседжа, который сообщается творческими средствами.

Вводится понятие: социальная значимость творческого проекта, определяется её зависимость от новизны.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=f1tsQli3Ajk&list=PLVQryvPFjryBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=12>.

Направление социального проектирования

Новизна социального проекта. Обучающимся предоставляется пошаговая инструкция, позволяющая найти новизну социального проекта и сократить вероятность плагиата.

Дети развивают навыки критического и аналитического мышления, работая с различными базами данных. Они выбирают, анализируют и классифицируют чужие работы, выполненные в их тематике или жанре. Учатся

определять дефициты и профициты чужих работ. (*Приложение 3. Практические задания по блоку.*)

Видеоролик по теме см. по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=gtyXTY_9NF8&list=PLVQryvPFjryBkCtKTdEIUOSahqqHsTgG&index=10.

Блок «Презентационный»

Февраль

Научное направление

Как представить научный проект или исследование. Даётся представление о презентации проекта как о цельном выступлении с докладом о результатах работы. Вводятся понятия: слайды, доклад, выступление. Определяются сходства и различия различных форматов презентации (выступление со слайдами, стендовый доклад). Классифицируются виды событий исходя из их цели (научная конференция, TED-конференция, Three Minutes Talk).

Рассматриваются аспекты презентации на любом событии: речь докладчика, ответы на вопросы, внешний облик, жестикуляция, структурное и содержательное построение презентации, дизайн слайдов, раздаточный и демонстрационный материалы.

Тема изучается на примере анализа конкретной презентации научного проекта. Работу анализирует эксперт программы «Формула творчества», специалист в области проектной деятельности.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=VogdlyGWQ3c&t=29s>.

Результат научного проекта и исследования. Обучающиеся получают наиболее общий алгоритм презентации результатов научного проекта или исследования в соответствии с критериями оценки научно-практической конференции «Формула творчества».

Вводятся понятия: факты, гипотеза, востребованность, продуктивный результат.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения её соответствия критериям оценки научно-практической конференции. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=xojedZo8He0&t=39s>.

Предварительное прослушивание научно-практической конференции «Формула творчества». Репетиция представления работ перед итоговым аттестационным событием. Обучающиеся учатся выступать перед аудиторией с презентацией своей работы, отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, реагировать на критику. Делается предварительная (техническая) экспертиза работ участников. Даются рекомендации по доработке проектов. Принимается решение о допуске к конференции.

Мероприятие проводится в очной форме.

Научно-практическая конференция «Формула творчества»

Обучающиеся представляют свои работы на городском событии, конкурируя с представителями других образовательных учреждений. Дается всесторонняя экспертиза работ участников с точки зрения её содержания, соответствия критериям жанра, формы представления. Оцениваются проектная и исследовательская составляющие работ.

Мероприятие является итоговым мониторинговым событием для программы «Формула творчества».

Мероприятие проводится в очной форме.

Творческое направление

Как представить творческий проект. Дается представление о презентации результатов творческого проекта как о сценическом номере, выступлении. Анализируются аспекты представления вокального, хореографического номеров, сценической постановки, художественного чтения литературного произведения.

Вводятся понятия: контакт со зрителем, работа с партнёром, синхронность, органичность, сценичность.

Тема изучается на примере анализа вокального номера, сценической постановки, хореографического номера. Работы анализирует преподаватель программы «Формула творчества», эксперт в области театрального искусства.

Видеоролик по теме см. по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=8qS_pYsavXg&t=13s.

Результат творческого проекта. Обучающиеся получают наиболее общий алгоритм презентации результатов творческого проекта в соответствии с критериями оценки фестиваля искусств «Встреча». Рассматриваются все критерии оценки работ Фестиваля: оригинальность замысла/идеи, культура выбора материала, собственное видение/отношение к материалу, мастерство исполнения, сценическая культура.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения её соответствия критериям оценки фестиваля искусств. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=PhoGnzKTjjc&t=65s>.

Предварительный просмотр фестиваля искусств «Встреча». Смотр и первая экспертиза заявок на фестиваль искусств, которая проходит в очном формате (встреча организаторов/приглашённого эксперта с будущими участниками) или заочном (видеосъёмка). Обучающиеся самостоятельно принимают решение о формате, а также о том, как и когда они представят свой промежуточный результат. Проявляется инициативность и самостоятельность обучающихся: самостоятельно принимается решение о костюмах, реквизите и готовности номера для предварительной экспертизы (соответствие положению

фестиваля). На очном просмотре обучающиеся учатся держаться перед зрителем, соблюдать сценическую культуру, отвечать на вопросы экспертов и организаторов.

Фестиваль искусств «Встреча»

Обучающиеся представляют свои работы на городском событии, конкурируя с представителями других образовательных учреждений. Дается всесторонняя экспертиза работ участников с точки зрения её содержания, соответствия критериям жанра. Фестиваль проходит в очной форме, поэтому кроме экспертизы обучающиеся получают возможность познакомиться с работами других участников, обменяться опытом и собственным видением, а также пообщаться с членами жюри и получить обратную связь.

Мероприятие является итоговым мониторинговым событием для программы «Формула творчества».

Направление социального проектирования

Как представить социальный проект. Обучающиеся знакомятся со структурой презентации социального проекта.

Определяются понятия: презентация проекта, слайды презентации. Наряду с понятием «проблема целевой аудитории» вводится понятие «боль целевой аудитории». Дети учатся анализировать плюсы и минусы разных презентаций на конкретных примерах, которые предлагаются в видеоролике.

Тема изучается на примере анализа презентации социальных проектов. Выступления анализирует преподаватель программы «Формула творчества», эксперт в области проектной деятельности.

Видеоролик по теме см. по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=CelfgDXFo88&t=14s>.

Результат социального проекта. Анализируются критерии оценки социальных проектов Фестиваля социальных инициатив. Подробно рассматриваются актуальность и значимость проекта, целевая группа, оригинальность, самостоятельность, реалистичность, ресурсное обеспечение проекта, способы вовлечения целевой группы, степень реализации проекта, практическая значимость.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения её соответствия критериям оценки фестиваля социальных инициатив. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

Видеоролик по теме см. по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=stej0cm2_SA.

Проведение контрольного события перед фестивалем социальных инициатив «Твоя идея – твоя реальность». Обучающиеся совместно со своими педагогами оформляют заявки на участие в Фестивале социальных инициатив. Согласно положению фестиваля, участникам необходимо провести контрольное событие, соответствующее плану реализации их социального

проекта. Для того чтобы эксперты могли дистанционно оценить контрольное событие, участники снимают видео, а также описывают событие, согласно форме, предложенной в положении фестиваля.

В процессе подготовки и проведения контрольных событий обучающиеся развивают свои коммуникативные навыки (взаимодействие в команде, взаимодействие с внешними партнёрами), развивают навык публичного выступления и тайм-менеджмента.

Фестиваль социальных инициатив «Твоя идея – твоя реальность»

Обучающиеся представляют свои работы на городском событии. Событие является закрытым, поэтому конкурс проходит только среди участников программы «Формула творчества». Участники фестиваля получают оценку от экспертов, которыми являются специалисты из университетов, преподаватели программы «Формула творчества», представители органов молодёжной политики, общественных организаций, а также студенты профильных направлений. Фестиваль проходит в очной форме, поэтому кроме экспертизы обучающиеся получают возможность познакомиться с работами других участников, обменяться опытом и собственным видением, а также пообщаться с членами жюри и получить обратную связь. *(Приложение 4. Практические задания к блоку.)*

Блок «Рефлексивный»

Апрель

Рефлексивный интенсив. Актуализируется понятие «рефлексия». Дети анализируют свою деятельность и деятельность своей команды за год участия в программе. Анализируются причины удачного/неудачного прохождения программы, успешной/неуспешной реализации и презентации проекта. Учатся восстанавливать картину своей деятельности в течение года, определять перспективы дальнейшего развития своего проекта, своего участия в проектной деятельности вообще и в программе «Формула творчества» в частности. Обучающиеся анализируют значимость своего участия в проекте, в проектной деятельности и в программе для своего образования, для личностного и профессионального развития.

Мероприятие проводится в очной форме.

Предполагаемые результаты освоения модуля и мониторинг

При разработке дистанционного курса/модуля программы авторы рассчитывали добиться следующих образовательных результатов.

Личностные результаты:

- интерес к проектной, творческой или исследовательской деятельности;
- инициатива, генерирование идей;
- ответственность за начатое дело.

Метапредметные результаты

Обучающийся:

- умеет самостоятельно действовать в реализации собственной инициативы;
- может самостоятельно применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач, способен предложить свой собственный замысел проектной, исследовательской или творческой работы;
- извлекает пользу из опыта;
- организует взаимосвязь своих знаний и упорядочивает их;
- обладает навыками рефлексии собственной деятельности, умеет анализировать чужую деятельность;
- обладает навыками медиаграмотности, использует информационные и коммуникационные технологии;
- способен организовать своё взаимодействие с членами проектной команды, либо с партнёрами.

Предметные результаты

Обучающийся:

- использует различные базы данных, источники информации;
- определяет цели и задачи своей работы;
- планирует собственную деятельность в проекте;
- выражает собственное мнение и отношение к своей и чужой деятельности;
- способен оценить свою и чужие проектные, исследовательские или творческие работы по различным критериям.

Мониторинг результатов освоения модуля/курса проводился координаторами программы «Формула творчества». Мониторинговые задания были «вшиты» в творческие, проектные и практические задания, выполняемые детьми в процессе освоения модуля.

Формы мониторинга результативности

Стартовая диагностика: наблюдение, опрос, творческое задание.

Промежуточная аттестация: творческое задание (эссе), конкурс портфолио проектов.

Итоговая аттестация: участие детей в итоговых аттестационных и рефлексивных мероприятиях (конференция, фестивали, интенсив), наблюдение, анализ работ детей.

Текущий мониторинг: выполнение дистанционных заданий. *(Приложения 2–4.)*

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения обучающегося в образовательной программе. Данные о результатах мониторинга заносятся в специальную карту результативности, позволяющую фиксировать индивидуальную динамику. Карта

представляет собой гугл-таблицу с отметками и комментариями о выполнении ребёнком задания, доступ к просмотру которой открыт учителю-тьютору и координатору программы в ОУ.

Результаты апробации дистанционного курса/модуля

Апробация курса/модуля проходила с 1 октября 2018 по 28 апреля 2019 года. 70 школьников выбрали данный модуль и участвовали в его апробации.

Образовательное учреждение	Количество обучающихся
МАОУ ДО ДДТ «У Белого озера»	12
Санаторно-лесная школа	9
МАОУ СОШ №3	1
МАОУ СОШ №28	14
МАОУ СОШ №36	11
МАОУ СОШ №49	3
МАОУ СОШ №54	6
МАОУ СОШ №58	9
МАОУ СОШ №67	5
Итого:	70

Прежде всего необходимо отметить, что участие в программе в дистанционном режиме получило 100% положительные отзывы детей и педагогов. Они отмечают, что содержание обучающих роликов и дистанционных заданий было интересным, форма подачи материала была привлекательна и доступна для детей, продолжительность роликов и объём заданий оптимально рассчитаны для освоения обучающимися разного возраста и стартовых возможностей. Педагоги отметили так же, что содержание и форма подачи материала актуальны и для учителя, осуществляющего сопровождение детей в программе, просмотр роликов может компенсировать отсутствие необходимых знаний у педагога, помочь ему удерживать содержательную линию программы.

Продуктивным результатом мы считаем представление работы на итоговом аттестационном событии, причём итоговые события равнозначны.

Под *образовательным результатом* мы понимаем участие детей в образовательных событиях и выполнение заданий в течение курса.

В целом, если сравнивать результаты детей, освоивших программу в дистанционном режиме с результатами очных участников, можно сказать, что первые набрали большее количество баллов за прохождение программы, что означает участие в большем количестве образовательных событий. «Дистанционщики» выполняли свои задания и участвовали в очных, «необязательных» для них мероприятиях, что говорит об их мотивации к освоению программы. Мы связываем это с тем, что дистанционный формат предполагает большую связь с участниками за счёт систематической проверки выполненных заданий и пересылки новых.

Результативность особенно заметна при сравнении продуктивного результата участников очного и дистанционного форматов (рис. 1 и 2). В очном режиме освоивших программу с продуктивным результатом (работой) – 30%, в дистанционном – 46%, что явно свидетельствует о более результативном участии детей.

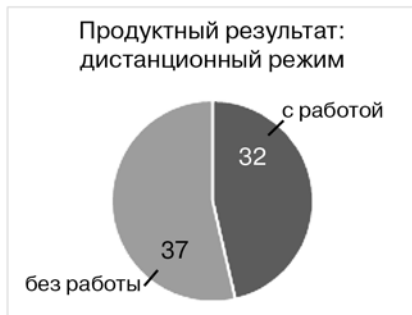


Рис. 1. Продуктивный результат участников дистанционного формата



Рис. 2. Продуктивный результат участников очного формата

Резюмируя, можно сказать, что модуль востребован не только участниками, территориально удалёнными от ДДТ «У Белого озера», но и теми, кто уверен в своих силах и участвует в программе не первый год, и старшеклассниками, ограниченными во времени. Модуль интересен для детей, согласуется с особенностями «цифрового поколения» (предпочтение визуальным каналам получения информации и онлайн-форматам общения, кратковременность внимания, способность одновременно выполнять несколько видов деятельности, потребность в индивидуализации, в том числе в индивидуальном успехе). Участники модуля стабильно достигают качественных продуктивных и образовательных результатов.

Координационным советом сетевой образовательной программы «Формула творчества» на основании анализа полученных данных принято решение о дальнейшей реализации дистанционного модуля/курса.

Приложение 1

Практические задания к блоку «Погружение»

Задание 1. Ноябрь

Задание необходимо выполнить после просмотра видеороликов на YouTube-канале «Формулы творчества»: https://www.youtube.com/channel/UCMSk6utDqVcyZ_3CBxb49A/featured?disable_polymer=1.

Ребята, мы предлагаем выполнить небольшое задание, которое поможет вам продвинуться в работе над вашим проектом.

Почему вы относите вашу работу именно к этому типу, по каким признакам вы так решили?

2. Если вы выполняете проект командой, опишите каждого члена вашей команды с точки зрения того, какой вклад он вносит в проект, какими знаниями, умениями, навыками обладает (или не обладает, но активно учится, чтобы помочь проекту), за какие задачи отвечает.

3. Если вы выполняете проект индивидуально:

– опишите себя с точки зрения того, что вы делаете в вашем проекте: какие задачи выполняете? Какими знаниями, умениями, навыками обладаете (или каким из них учитесь)?

– опишите, чьей помощью вы пользовались для выполнения вашей работы: кто и в чём помогал? Кого вы привлекли (или будете привлекать), чтобы проект состоялся?

Вы можете выполнить это задание в двух формах:

- письменно (написать эссе);
- устно (снять видео).

Приложение 2

Практические задания к блоку «Лабораторный»

Задание 3. Январь

Задание необходимо выполнить после просмотра видеороликов на YouTube-канале «Формулы творчества»: https://www.youtube.com/channel/UCMSkbutDqVcyZ_3CBxb49A/featured?disable_polymer=1.

Для тех, кто делает социальный проект, обязательны к просмотру ролики 8, 9.

Для тех, кто делает научные проекты, – ролики 8, 10.

Для тех, кто выполняет творческие работы, – ролики 8 и 11.

Это третье задание дистанционного курса «Формулы творчества». В предыдущем вы рассказали нам, к какому типу относится ваша работа и почему, описали каждого члена вашей команды с точки зрения его вклада в общее дело. Для того чтобы выполнить наше третье задание, вам потребуется провести поиск похожих на вашу работ. Используйте любые поисковые системы, знакомые вам, а также библиотеки и друзей.

Задания:

1. Напишите, какие похожие на вашу работы вам удалось найти. Если вы делаете исследование, то какие существуют исследования по вашей теме или смежной с вашей. Если проект, то какие были или есть проекты, затрагивающие вашу проблему, целевую аудиторию, формат. Если вы делаете творческий номер, какие похожие номера вы видели (в вашем жанре или на вашем материале).

Не забудьте, что у работ есть не только название, но и автор (авторы), год выхода в свет, страна. Не забудьте оставить нам ссылку на эти работы.

Опишите, чем эти работы похожи на вашу? Чем они вам понравились или не понравились?

2. Что бы вы хотели взять в свой проект из тех работ, что вы описали? Какие-то приёмы, способы, формат, необычные находки?

3. Чем ваша работа будет отличаться от работ, которые вы описали? В чём её изюминка, чем она не похожа на то, что существует или существовало раньше?

Приложение 3

Практические задания к блоку «Презентационный»

Задание 4.Февраль

Задание необходимо выполнить после просмотра видеороликов на YouTube-канале «Формулы творчества»: https://www.youtube.com/channel/UCMSkbutDqVcyZ__3CBxb49A/featured?disable_polymer=1.

Для тех, кто делает социальный проект, обязателен к просмотру ролик 14.

Для тех, кто делает научные проекты, – ролик 12.

Для тех, кто выполняет творческие работы, – ролик 13.

Это третье задание дистанционного курса «Формулы творчества». В предыдущем вы рассказали нам, к какому типу относится ваша работа и почему, описали каждого члена вашей команды с точки зрения его вклада в общее дело. Для того чтобы выполнить наше третье задание, вам потребуется провести поиск похожих на вашу работ. Используйте любые поисковые системы, знакомые вам, а также библиотеки и друзей.

Итак, задание: оцените готовность своей работы по критериям, которые мы обсудили в ролике. Заполните таблицу.

Для тех, кто делает научный проект или исследование и представляет свою работу на научно-практической конференции (табл. 1).

Таблица 1

Критерии оценки	Самооценка (от 1 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
Оригинальность работы, творческий подход		
Актуальность и социальная значимость работы		
Новизна работы		
Наличие измеримого результата (для исследования – <i>нового знания</i> , для проекта – <i>нового продукта</i>)		
Ресурсы (для проектов): много ли ресурсов вы привлекли? Прописывали ли их в работе?		
Полнота цитируемых источников, ссылки (для исследований): как много работ по вашей теме изучили?		
Команда и партнёры. Какой вклад внёс каждый член команды? Много ли партнёров вы привлекли?		

Расшифровку всех критериев можно посмотреть в Положении о научно-практической конференции «Формула творчества».

Для тех, кто делает творческий проект и представляет свою работу на Фестивале искусств (табл. 2).

Таблица 2

Критерии оценки	Самооценка (от 1 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
Оригинальность замысла, идеи		
Культура выбора материала (текста, музыки, пластики, визуального ряда и др.)		
Наличие собственного видения, отношения к материалу		
Мастерство и техника исполнения		
Музыкальное и визуальное сопровождение сценического номера (там, где это уместно)		
Сценическая культура (внешний вид, взаимодействие с партнёрами, зрителями)		
Оригинальность названия работы для блоков «Фотография» и «Видеосъёмка»		

Для тех, кто делает социальный проект и представляет свою работу на Фестивале социальных инициатив (табл. 3).

Таблица 3

Критерии оценки	Самооценка (от 1 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
Актуальность и значимость проекта		
Оригинальность, самостоятельность и новизна подходов авторов проекта к решению проблем целевой группы, локальной среды		
Реалистичность, адекватное ресурсное обеспечение проекта (кадры, партнёры, финансы, материальное оснащение)		
Многообразие и адекватность способов вовлечения участников целевой группы и социальных партнёров в реализацию проекта		
Степень реализации проекта		
Практическая значимость и возможность распространения опыта (тиражируемость) проекта		

Задание необходимо прислать нам до вашего выступления на итоговом событии.

Литература и иные источники

Документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Указ Президента РФ «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012.
5. ФГОС дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования.
6. ФЗ Российской Федерации «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.12.

Источники, использованные авторами

1. *Васильева О.К., Толкачёва И.И.* Как сделать мероприятие образовательным событием для педагога и воспитанника? Обобщение опыта реализации инновационного проекта. – Электронный ресурс НМС ДДТ «У Белого озера».
2. *Волков А.Е., Кузьминов Я.И., Реморенко И.М., Рудник Б.Л., Фрумин И.Д., Якобсон Л.И.* Российское образование-2020: Модель образования для инновационной экономики.
3. *Галажинский Э.В., Прокументова Г.Н.* Использование инновационного потенциала взаимодействия вузов и школ для создания Открытого образовательного пространства региона. Электронный ресурс НОЦ «Институт инноваций в образовании» ТГУ.
4. *Балабан М.А.* Школа-парк. Как построить школу без классов и уроков. М.: Первое сентября, 2001. 208 с.
5. *Выготский Л.С.* Психология искусства. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. 480 с.
6. *Гнёдова С.Б.* Условия актуализации творческого потенциала школьников (к вопросу о возможностях диагностики творческого потенциала школьников) // Возрастная и педагогическая психология. 2004. № 6.
7. *Злотников В.С.* Творческое пространство как повод размышления вслух // Школа самоопределения: шаг второй. М.: НПО «Школа самоопределения», 1994.
8. Классический университет – инновационные школы: стратегические перспективы взаимодействия (опыт гуманитарного исследования) / Под ред. Г.Н. Прокументовой. Томск: Томский государственный университет, 2008.
9. Проекты в школе: совместное и образовательное действие: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» / Под ред. И.Ю. Малковой. Томск: Изд-во ТГПУ, 2001. 114 с.

10. *Чуракова О.В.* Ключевые компетенции как результат общего образования. Метод проектов в образовательном процессе. Дидактические материалы для обучения педагогов/ Серия «Компетентностно-ориентированный подход к образованию: образовательные технологии». Вып. 1. Самара: Профи, 2002.

Источники, рекомендуемые преподавателям и тьюторам

1. Вариации на тему урока: урок-проблематизация: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» / Под ред. Е.А. Румбешта. Томск: Изд-во ТГПУ, 2001. 40 с.

2. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997.

3. *Гнёдова С.Б.* Условия актуализации творческого потенциала школьников (к вопросу о возможностях диагностики творческого потенциала школьников) // Возрастная и педагогическая психология. 2004. № 6.

4. *Иванов Д.А., Тубельский А.Н.* Организация пространства жизни для реализации творческих потенциалов детей // Школа самоопределения: шаг второй. М.: НПО «Школа самоопределения», 1994.

5. Исследовательская работа школьников / Сост. Н.С. Криволап. Минск: Красико-принт, 2005. 176 с.

6. Как определить и развить способности ребёнка / Сост. В.М. Воскобойников. СПб.: Респекс, 1996.

7. *Клименко В.В.* Психологические тесты таланта. Харьков: Фолио; СПб.: Кристалл, 1996. 414 с.

8. *Котова Е.В.* 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребёнка-дошкольника. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 138 с.

9. *Краско Е.Ю.* Дети с креативными способностями и их развитие в обществе // Внешкольник. 2007. № 6.

10. *Кутнякова Н.П.* Воспитываем гениев: творческие методики развития личности. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 346 с.

11. *Мандыш Е.С., Кузнецова А.А.* Образовательное событие: планируем, действуем, рефлексируем! Электронный ресурс НМС ДДТ «У Белого озера».

12. *Меерович М.И., Шрагина Л.И.* Технология творческого мышления: Практическое пособие. Минск, Харвест, 2003.

13. *Николаева Е.И.* Психология детского творчества. 2-е изд. СПб.: Питер, 2010. 240 с.

14. Обучение проблематизации как совместному действию: Методические материалы к образовательной программе / Под ред. Е.А. Румбешта. Томск: Дельтаплан, 2002. 60с.

15. *Пантелеев Г.Н.* Детский дизайн. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА». 2006. 192 с.

16. Проекты в школе: совместное и образовательное действие: Учебно-методические материалы к образовательной программе «Педагог-участник и организатор совместной деятельности» / Под ред. И.Ю.Малковой. Томск: Изд-во ТГПУ, 2001. 114 с.

17. *Роджерс Н.* Фасилитация творчества // Вопросы психологии. 2007. № 6

18. *Савенков А.И.* Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. Ярославль: Академия развития. 2004. 128 с.

19. *Савенков А.И.* Одарённый ребёнок в массовой школе // Библиотека журнала «Директор школы». М.: Сентябрь. 2001. № 1.

20. *Савенков А.И.* Путь к одарённости: исследовательское поведение дошкольников. СПб.: Питер, 2004. 272 с.

21. *Тамберг Ю.Г.* Развитие творческого мышления детей. Екатеринбург: У-Фактория, 2004.

22. Тестируем детей / Сост. Т.Г. Макеева. 3-е изд. Ростов н/Д.: Феникс, 2008. 347 с.

23. *Уваров С.Н., Кунина М.В.* Основы творческо-конструкторской деятельности. М.: Академический Проект, 2005. 80 с.

24. *Фабер А., Мазлиш Э.* Как говорить, чтобы дети слушали. И как слушать, чтобы дети говорили. М.: Эксмо. 2009. 336 с.

25. *Хуторской А.В.* Современная дидактика. СПб.–М., Харьков–Минск: Питер, 2001.

26. Просветительский проект «Лекториум». Онлайн-курс «Как стать наставником проектов». [Электронный ресурс] / URL: http://project.lektorium.tv/tutor?utm_source=skolkovo&utm_medium=promo&utm_campaign=tutor (дата обращения: 05.11.2018).

27. Фонд президентских грантов. Онлайн-курс «Социальное проектирование: от идеи до президентского гранта». [Электронный ресурс] / URL: <https://xn--80asdbjdcwjs4g.xn--80afcdbalict6afooklqi5o.xn--p1ai/> (дата обращения: 05.11.2018).

Источники, рекомендуемые обучающимся

1. *Айзенк Г.Ю.* Проверьте свои способности / Пер с англ. СПб.: Лань, Союз, 1996. 160 с.

2. Исследовательская работа школьников / Сост. Н.С. Криволап. Минск: Красико-принт, 2005. 176 с.

3. Как вести за собой. Большая книга вожаго: Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2004. 608 с.

4. *Кондаков К.М.* От фантазии к изобретению: Кн. для учащихся. М.: Просвещение: Владос, 1995. 205 с.

5. *Котова Е.В.* 244 упражнения для маленьких гениев. Развитие креативных способностей ребёнка-дошкольника. Ростов н/Д.: Феникс, 2010. 138 с.

6. *Меженко Ю.С.* Учись учиться сам. М.: ЗАО «БАО-ПРЕСС», ООО «ИД РИПОЛ классик». 2005. 224 с.

7. *Уваров С.Н., Кунина М.В.* Основы творческо-конструкторской деятельности. М.: Академический Проект, 2005. 80 с.

«ПЕЧАТНЫЙ ПОМОЩНИК». ПРОЕКТ ПУТЕВОДИТЕЛЯ ПО СЕТЕВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ «ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА». МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ В ПОМОЩЬ УЧАСТНИКАМ ПРОГРАММЫ

ВОРОТНЕВА В.А., культурорганизатор, педагог дополнительного образования,
координатор сетевой программы ДДТ «У Белого озера» города Томска,
Томская область

Предлагаемая методическая разработка имеет своей целью помочь участникам программы «Формула творчества»¹ (детям и педагогам) создать общую «дорожную карту» непростой устроенной и организованной сетевой образовательной программы, суметь самостоятельно построить свой образовательный маршрут или воспользоваться предложенным.

Ключевые слова: программа «Формула творчества», «дорожная карта», сетевая образовательная программа, образовательный маршрут.

The proposed methodological development is intended to help participants of the program «Formula of creativity» (children and teachers) to create a common «road map» of an uneasy and organized network educational program, to be able to build their own educational route or take advantage of the proposed one.

Keywords: program «Formula of creativity», «road map», network educational program, educational route.

Ход программы «Формула творчества» насыщен различными событиями, форматами и встречами. Для того чтобы обучающиеся могли качественно и плодотворно пользоваться ресурсами программы, координаторами ежегодно проводится несколько организационных семинаров и встреч с педагогами, сопровождающими детские образовательные инициативы. Педагоги получают раздаточный материал, направленный на прояснение хода работы на год, участвуют в планировании программы и посещают консультации, на которых имеют возможность задать вопрос о будущих событиях, датах и времени, а также целях и задачах запланированных мероприятий. Кроме этого, в программе отлажена система информирования педагогов через электронную почту, социальные сети и мессенджеры.

¹ О сетевой программе «Формула творчества» см.: *Борисанова Д.А.* Банк модельных ситуаций и игр городской сетевой образовательной программы «Формула творчества»: Методическая подборка в помощь координаторам и организаторам программы («Мастер-класс» № 9, 2019 г.), *Руин К.А.* Схема тьюторского сопровождения проектной, исследовательской и творческой деятельности в сетевой образовательной программе «Формула творчества» («Мастер-класс» № 1, 2020 г.).

Несмотря на работу с педагогами, которые играют роль тьюторов в программе, координаторы зачастую сталкиваются с проблемой: ребёнок-участник не знаком с программой, не знает, в каком событии он участвует и чего от него ждут на каком-то конкретном мероприятии и в программе в целом. Побывав на первом событии программы, участники иногда не осознают перспективу своего участия в ней: у них создаётся впечатление, что это событие было разовым, единичным. Программа же предполагает продолжительную по времени работу над идеей, которая появляется у детей при первой встрече с координаторами. Так же предполагается осознанность и инициативность участия в происходящем самого ребёнка: его запрос на мастер-классы, тренинги, экскурсии, консультации, выбор конкретного занятия из ряда предложенных, выбор направления и т.д.

На каждой встрече с участниками (будущими или уже реальными), координаторы ставят перед собой задачу: акцентировать внимание на том, что данное событие, встреча, мастер-класс – это часть большой программы, это лишь фрагмент общей картины. Через социальные сети ведётся работа по ознакомлению участников с тем рядом возможностей, который ждёт детей в будущем, но «охват» участников далеко не полный.

Предлагаемая методическая разработка имеет своей целью помочь участникам программы «Формула творчества» (детям и педагогам) создать общую «карту» непросто устроенной и организованной сетевой образовательной программы, суметь самостоятельно простроить свой образовательный маршрут или воспользоваться предложенным.

Кроме этого, «Путеводитель» направлен на решение ещё нескольких задач:

– «Печатный помощник» может служить «местом хранения» для накопленной информации за год работы в программе (конспекты лекций, мастер-классов, лабораторий; раздаточный материал с образовательных мероприятий и т.п.), так как формат будущего печатного путеводителя предполагает «карманы», отделы для хранения, а также оставленные для заметок пустые листы.

– Путеводитель может служить справочным материалом для участников, так как в его содержании будет информация о проектной деятельности, основных терминах и понятиях (а также ссылки на источники: книги, фильмы, видеоролики и т.п.).

Данная методическая разработка – проект будущего Путеводителя и может быть использована участниками всех трёх направлений программы (научное, творческое, социальное). Для каждого направления путеводитель должен быть «подогнан», дополнен тематическими материалами, ссылками, терминами и т.п. Координаторы программы очень рассчитывают на получение обратной связи – замечаний и предложений участников по структуре и содержанию будущего «Путеводителя».

Для того чтобы оптимизировать работу, суметь объединить участников с разными идеями, планами, форматами и степенью включённости в программу,

координаторам программы потребовалось найти общее основание – проектная технология и шесть обязательных элементов проекта: новизна, социальная значимость, команда, ограниченность во времени (планирование), ресурсы, измеримый результат. Именно эти «пункты» (элементы проекта) станут общим местом в создаваемом самостоятельно образовательном маршруте участников разных направлений и видов деятельности.

К чему должен привести Путеводитель? Это рефлексивный, осознанный путь в программе от идеи к воплощению. При этом неважно, с какой именно идеей или направлением ребёнок обращается к Путеводителю – основания для всех участников одинаковые – проектные, а наполнение личное.

Путеводитель – это личный предмет, принадлежащий ребёнку, поэтому результат, к которому придёт пользователь, не оценивается (как «выполнил проект», «заслужил сертификат», «заслужил положительную/отрицательную оценку»), а является источником и мотиватором к поиску, действию и рефлексии.

Над чем предстоит поработать автору Путеводителя (что требует разработки):

- статьи, заметки, полезная информация, терминологический словарь и т.п. для заполнения разделов путеводителя;
- дизайн-макет, так как путеводитель должен быть не сплошным текстом, а иллюстрированным, организованным в разных форматах: карта, карточки, конверты и т.д.;
- набор-мозаика (банк материалов) для каждого конкретного направления, которые будут «надеваться» на общую основу путеводителя.

Структура создаваемого Путеводителя по «Формуле творчества»

1. Приветствие. Ответы на вопросы: что такое «Формула творчества» и как пользоваться путеводителем.

2. «Карта» программы. На карте отмечены все события и их расположение в сетке программы, а также «где я» на карте (место отсчёта, точка отправления).

К карте прилагаются:

- расшифровка отметок на карте (что за точка на карте: событие, мастер-класс и т.п.);
- значение (зачем нужно туда попасть, чему можно научиться, что узнать и т.п.).

3. Готовые маршруты. В зависимости от результата, который хотят получить участники предлагаются несколько вариантов прохождения программы.

4. Конструктор маршрута. Если участник программы хочет собрать самостоятельный маршрут (расширить, усложнить готовый), то в этом разделе он найдёт инструкцию и алгоритм по самостоятельной «сборке».

Конструктор включает разделы:

- Основы проектирования: «Что такое проект», «Шесть обязательных элементов проекта».
- Как спланировать работу: «Тайм менеджмент», «Работа в команде».
- Что может пригодиться: ссылки, рекомендации, игры, упражнения и задания.
- Словарь.

5. Вариативный раздел для одного из трёх направлений, в котором можно будет разместить всё, что нужно знать, сделать, изучить в конкретном виде деятельности (наука, творчество, социальное проектирование). В этом же разделе разместятся приложения: модельные ситуации, схемы, таблицы.

6. Для заметок:

- конверты для хранения накопленных материалов;
- пустые листы для самостоятельного заполнения обладателем путеводителя.

Проект содержательного наполнения Путеводителя (текст-основа)

Вводный раздел

Приветствие

Здравствуй! Я твой помощник – путеводитель по «Формуле творчества».

Твоим первым вопросом, наверно, будет: что такое «Формула творчества»? И я с радостью отвечу на него!

Это люди: профессионалы своего дела, писатели, актёры, бизнесмены, активисты, хореографы, учёные, студенты, преподаватели, учителя разных школ и, конечно, дети.

Это события: мастер-классы, семинары, дискуссии, игры, кругосветки, круглые столы, фестивали, конференции, репетиции и концерты.

Это новые знания: о себе, о городе, об учащихся других школ, о науке, о творчестве, о социальном проектировании, о мире вокруг нас.

Всё это собрано в одном месте – в образовательной программе «Формула творчества».

Второй твой вопрос: как же это всё работает? Очень просто. Так, как захочешь ты – участник программы.

Можно выбирать: с кем ты хочешь познакомиться, увидеться, чему научиться, куда отправиться и чем заниматься.

Можно действовать: сочинять, создавать, открывать, доказывать, показывать и рассказывать.

Можно менять правила, идею, формат, меняться самому и влиять на мир вокруг тебя.

И если твоим *третьим вопросом* станет: как же в этом всё не потеряться, то именно здесь я тебе и понадоблюсь!

У тебя в руках оказался Путеводитель по программе с бесконечными возможностями – «Формула творчества». Здесь ты найдёшь всё необходимое для путешествия: карту, маршруты, список всего необходимого в пути и добрых спутников.

Всё, что нужно, чтобы начать, – сделать первый шаг.

Как пользоваться путеводителем, который попал к тебе в руки?

Нужно подумать и ответить самому себе на несколько вопросов, а после выбрать предложенные варианты действий. Начнём?

1. Знаешь ли ты что-то о «Формуле творчества», а может быть ты уже участвовал в программе?

Если «да», то ты можешь взглянуть на карту программы (стр.), вспомнить, восстановить в памяти, что тебя будет ждать в этом году.

Если «нет», то обязательно познакомься с картой (стр.) и узнай, какие события, встречи и дела попадутся тебе на пути, который ты начал.

2. Есть ли у тебя идея проекта?

Если «да», что будешь делать в этом году? Следуй далее по пунктам путеводителя.

Если «нет», то обязательно посети событие «Рождение идеи», именно там участники придумывают, какой проект будут воплощать в реальность на протяжении года. Если ты не сможешь/не смог(ла) побывать на «Рождении идеи», то воспользуйся приложением 1 на стр. ..., там ты найдёшь инструкцию и рекомендации, как пройти модельную ситуацию «Рождение идеи» самостоятельно. Или ты можешь присоединиться к другой проектной команде в твоей школе.

3. А знаешь ли ты, что такое проект?

Если «да», то следуй дальше по пунктам, но никогда не будет лишним повторить то, что ты знаешь.

Если «нет», то ты можешь заглянуть в раздел «Конструктор маршрута» (стр.). В нём ты найдёшь информацию о том, что такое проект и без чего он не получится.

4. Есть задумка, и ты уже познакомился с основами проектирования? Что же делать дальше? Вот варианты:

- ты можешь следовать готовому маршруту (стр.);
- постоянно сверяться с картой и отмечать, где ты уже побывал (стр.);
- строить свой собственный маршрут (добавлять и развивать готовый), в чём тебе поможет «Конструктор маршрута» (стр.);
- пользоваться полезными разделами: «Что такое проект», «Шесть обязательных элементов проекта», «Как спланировать работу», «Сколько нужно потратить времени», «Что может пригодиться» и др., пользуйся всем, что есть в этом путеводителе;

– и напоследок маленький совет: оставь закладку в разделе «Кто может помочь в пути?» (стр.) и не стесняйся задавать вопросы.

Счастливого пути и до встречи на событиях «Формулы творчества»!

Основной раздел

Карта программы

(Карта в виде иллюстрации должна соответствовать событийной сетке программы на год.)

Ты находишься в самом начале программы «Формула творчества».

Видишь крестик на карте? Это место, где ты сейчас находишься, – первая встреча с координаторами программы на событие, которое называется «Рождение идеи».

Если Путеводитель попал к тебе в руки позже, то ты можешь отметить точку, в которой ты оказался – нужно только отыскать событие. Продвигаясь по программе, отмечай пройденные места – так ты будешь знать, что уже готово, а что ещё предстоит сделать и узнать.

Что же такое «Рождение идеи»?

Координаторы зовут это событие, первую встречу с будущими участниками – «модельная ситуация». Это означает, что ты попал в предлагаемую ситуацию, где тебе необходимо что-то представить и что-то придумать. Это не настоящая ситуация, а ситуация, которую ты с координаторами вместе моделируешь, т.е. создаёшь.

Тебе потребуется твоё воображение, *креативность* и *умение работать в команде*. Хочешь знать, что это такое? Тогда отправляйся в раздел «Словарь» (стр.).

В ходе работы ты ответишь на несколько вопросов и в итоге придёшь к идее проекта, которую тебе предстоит воплощать в жизнь с помощью программы «Формула творчества».

Да-да. Сегодня ты придумал исследование, творческий номер или социальный проект, а в конце года ты увидишь, что же у тебя получилось.

Если ты захочешь проиграть модельную ситуацию ещё раз самостоятельно, то можешь обратиться к приложению 1 на странице

Первый (осенний) образовательный интенсив (текст)

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

Конкурс «Портфолио проекта»

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

Второй (декабрьский) образовательный интенсив (текст)

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

Море мастер-классов (текст)

- Что это такое?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?
- Как выбрать мастер-класс?

Дистанционный (январский) интенсив (текст)

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

Море мастер-классов (текст)

- Что это такое?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?
- Как выбрать мастер-класс?

Горный хребет Предварительных просмотров (текст)

- Что это такое?
- Когда они состоятся?
- Зачем его проходить?

Архипелаг Итоговых Событий (текст)

- Что это такое?
- Когда они состоятся?
- Зачем на них нужно побывать?

Рефлективный (апрельский) интенсив (текст)

- Что это такое?
- Когда он состоится?
- Что ты можешь там узнать и чему научиться?

Основной раздел

Готовые маршруты

Очный маршрут (режим)

Это маршрут, который предполагает, что ты посетишь большинство событий, отмеченных на Карте. На пути тебя будет ждать множество мастер-классов, встреч, дискуссий, игр, преподавателей, мастеров своего дела – всё это огромная помощь и поддержка в создании твоего проекта. Ты познакомишься со студентами-вожатыми лагеря, преподавателями университетов города, актёрами, художниками, режиссёрами, учёными, активистами и с много-много кем ещё. У тебя будет возможность посещать консультации, где ты можешь воспользоваться советами и помощью координаторов программы.

В конце этого маршрута тебя ждут итоговые события, где ты представишь свой готовый проект и расскажешь, каким было твоё путешествие по карте программы.

Дистанционный маршрут (режим)

Этот маршрут предполагает, что основной путь в реализации своего проекта ты сделаешь самостоятельно. Раз в месяц ты будешь получать набор видеороликов, в которых будет содержаться необходимая информация о том, как делать проекты, как планировать свою работу, как работать в команде и многое другое. Вместе с видеороликами тебе будут предлагаться задания для самостоятельного выполнения, которые помогут тебе двигаться вперёд в работе и по карте программы.

В конце этого маршрута тебя ждут итоговые события, где ты представишь свой готовый проект и расскажешь, каким было твоё путешествие по карте программы.

«Супер-маршрут»!

Этот маршрут может выбрать самый смелый и активный путешественник. Ты не просто сделаешь тот же путь, что и по очному маршруту (смотри выше), но и сможешь попробовать себя в качестве организатора самой программы! Как это? Как угодно! Ты можешь сниматься в роликах программы, помогать с организацией событий, быть ведущим мероприятий, то есть сам создавать свою карту и придумывать на ней новые отметки.

Основной раздел Конструктор маршрута

Если ты оказался в этом разделе путеводителя, значит, ты хочешь добавить к основному маршруту дополнительные пункты на карте. И это здорово! Чем больше отметок – тем интересней и лучше получится твой проект.

На следующих страницах ты найдёшь всё необходимое, что может тебе понадобиться в пути.

Основы проектирования:

«Что такое проект» (*текстовый мастер-класс/статья*).

«Шесть обязательных элементов проекта» (*текстовый мастер-класс/статья*).

Как спланировать работу:

«Таймменеджмент» (*текстовый мастер-класс/статья*).

«Как работать в команде» (*текстовый мастер-класс/статья*).

Может пригодиться:

Ссылка на YouTube-канал «Формула творчества»: https://www.youtube.com/channel/UяCMSk6utDqVcyZ_3CBxb49A?view_as=subscriber.

Что ты там найдёшь? Серию роликов, в которых координаторы программы рассказывают о важных в проектировании понятиях, подходах, технологиях. Посмотри *список роликов* и их описания и выбери те, с которыми хочешь познакомиться. (Описание содержания роликов будут «переведены» в Путеводителе на «детский язык».)

1. Что такое проект?

Обучающиеся получают представление о том, что разные виды деятельности возможно выполнять с использованием проектной технологии. Также обучающиеся получают информацию об отличительных элементах проектной деятельности. Используя эти элементы, они могут описать идею своей работы согласно проектной технологии. Дети учатся выделять в своих работах обязательные составляющие проектной деятельности.

Вводятся понятия: новизна, социальная значимость, время, команда, ресурсы, измеримый результат.

2. Какие бывают проекты?

Обучающиеся получают подробную классификацию видов проектной деятельности. Они могут классифицировать свою работу как научный, социальный или творческий проект, объяснив критерии классификации.

Вводятся понятия: исследовательский проект, инженерный проект, предпринимательский проект, творческий проект, социальный проект.

3. Какие проекты мы делаем в нашем курсе?

Обучающиеся учатся определять вид своей деятельности, даже в том случае, если их работа не соответствует критериям проекта. Дети могут объяснить, к какому виду деятельности относится их собственная/чужая работа, является ли она проектной, либо относится к другому типу.

Вводятся понятия: реферат, эссе, акция, мероприятие, песня, танец, номер, технологическое описание.

4. Команда проекта

Обучающиеся получают подробную информацию о таком элементе проектной деятельности, как команда. Несмотря на то, что члены команды относятся к одному из видов ресурсов проекта, координаторы программы выделяют команду как обособленный элемент проектной деятельности. Дается представление о том, что проектная деятельность выполняется командой либо при участии партнёров. Также дети получают общую информацию о способах постановки и распределения задач внутри команды.

Дети описывают команду своего проекта с точки зрения распределения ролей, определяют обязанности каждого члена команды, обозначают своё место и роль в проектной команде, описывают навыки, которыми обладает тот или иной член команды исходя из целей и задач проекта, определяют дефицитные навыки для успешной работы в проекте.

Индивидуальные участники могут описать свои дефициты и профициты как исполнителя проекта, описать возможных партнёров для восполнения дефицитных функций.

Вводим понятия: SCRUM, задачи, результат.

5. Научная деятельность. Исследования и другие работы в области науки

Обучающиеся знакомятся с альтернативными видами деятельности в научном направлении программы: исследование, реферат, эссе, продуктная

деятельность. Даются их отличительные признаки и сходство с проектом. Дети учатся определять, к какому виду деятельности относятся их работы.

Обучающиеся оценивают свою работу с точки зрения её актуальности и новизны. Учатся переформатировать работу, если она не соответствует критериям того типа работ, которую они хотят получить в результате.

6. Творческое направление. Бывают ли творческие проекты?

Дается представление о проектной деятельности в творчестве, выявляются отношения творческой и проектной деятельности, определяются их сходства и различия. Обучающиеся узнают алгоритм выявления проектности в творческой деятельности, а также выявляют основные элементы проектной деятельности в творческих проектах. Вводится понятие: индивидуальный проект.

7. Социальная деятельность. Что такое социальный проект?

Обучающиеся получают представление о том, чем социальный проект отличается от прочих видов социальных активностей: акции и мероприятия. Дается представление о непроектных видах активностей в социальном направлении. В результате дети могут объяснить, почему их работа относится к тому или иному виду деятельности. Вводятся понятия: общественная проблема, социальное предпринимательство, акция, мероприятие.

8. Работа с информацией

Обучающиеся получают представление об источниках информации, которыми необходимо пользоваться при реализации проектов любого вида: Интернет, специализированная литература, специалисты в различных областях деятельности.

Вводится понятие: критическое мышление, выявляется его важность для поиска достоверной информации в различных источниках.

Дети учатся работать с поисковыми системами, интернет-источниками, а также с офлайн-данными (библиотеки).

Вводятся понятия: источники информации, медиаграмотность, достоверность, плагиат.

9. Научное направление. Новизна научного проекта, исследования

Рассматриваются способы выявления новизны в своём научном проекте или исследовании. Сужение темы работы, опрос специалистов определённой области для актуализации темы работы.

10. Творческое направление. Новизна творческого проекта

Обучающиеся получают информацию о новизне творческого проекта как о новизне сообщения, который сообщается творческими средствами. Вводится понятие социальной значимости творческого проекта, определяется её зависимость от новизны.

11. Направление социального проектирования. Новизна социального проекта

Обучающимся предоставляется пошаговая инструкция, позволяющая найти новизну социального проекта и сократить вероятность плагиата.

Дети развивают навыки критического и аналитического мышления, работая с различными базами данных. Они выбирают, анализируют и классифицируют чужие работы, выполненные в их тематике или жанре. Учатся определять дефициты и профициты чужих работ.

12. Научное направление. Как представить научный проект или исследование

Даётся представление о презентации проекта как о цельном выступлении с докладом о результатах работы. Вводятся понятия: слайды, доклад, выступление. Определяются сходства и различия различных форматов презентации (выступление со слайдами, стендовый доклад). Классифицируются виды событий исходя из их цели (научная конференция, TED-конференция, Three Minutes Talk).

Рассматриваются аспекты презентации на любом событии: речь докладчика, ответы на вопросы, внешний облик, жестикуляция, структурное и содержательное построение презентации, дизайн слайдов, раздаточный и демонстрационный материал.

Тема изучается на примере анализа конкретной презентации научного проекта. Работу анализирует эксперт программы «Формула творчества», специалист в области проектной деятельности.

13. Результат научного проекта и исследования

Обучающиеся получают наиболее общий алгоритм презентации результатов научного проекта или исследования в соответствии с критериями оценки Научно-практической конференции «Формула творчества».

Вводятся понятия: факты, гипотеза, востребованность, продуктный результат.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения её соответствия критериям оценки научно-практической конференции. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

14. Творческое направление. Как представить творческий проект

Даётся представление о презентации результатов творческого проекта как о сценическом номере, выступлении. Анализируются аспекты представления вокального, хореографического номеров, сценической постановки, художественного чтения литературного произведения.

Вводятся понятия: контакт со зрителем, работа с партнёром, синхронность, органичность, сценичность.

Тема изучается на примере анализа вокального номера, сценической постановки, хореографического номера. Работы анализирует преподаватель программы «Формула творчества», эксперт в области театрального искусства.

15. Результат творческого проекта

Обучающиеся получают наиболее общий алгоритм презентации результатов творческого проекта в соответствии с критериями оценки фестиваля

искусств «Встреча». Рассматриваются все критерии оценки работ Фестиваля: оригинальность замысла/идеи, культура выбора материала, собственное видение/отношение к материалу, мастерство исполнения, сценическая культура.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения ее соответствия критериям оценки фестиваля искусств. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

16. Направление социального проектирования. Как представить социальный проект

Обучающиеся знакомятся со структурой презентации социального проекта. Определяются понятия: презентация проекта и слайды презентации. Наряду с понятием «проблема целевой аудитории» вводится понятие «боль целевой аудитории». Дети учатся анализировать плюсы и минусы разных презентаций на конкретных примерах, которые предлагаются в видеоролике.

Тема изучается на примере анализа презентации социальных проектов. Выступления анализирует преподаватель программы «Формула творчества», эксперт в области проектной деятельности.

17. Результат социального проекта

Анализируются критерии оценки социальных проектов Фестиваля социальных инициатив. Подробно рассматриваются актуальность и значимость проекта, целевая группа, оригинальность, самостоятельность, реалистичность, ресурсное обеспечение проекта, способы вовлечения целевой группы, степень реализации проекта, практическая значимость.

Обучающиеся сами анализируют свою работу с точки зрения её соответствия критериям оценки фестиваля социальных инициатив. Развиваются рефлексивные и аналитические навыки.

Дистанционные задания для самостоятельного выполнения

Что это такое? Эти задания были придуманы для участников, проходящих программу в дистанционном режиме. Но если ты хочешь себя проверить, проработать отдельные составляющие своего проекта, то эти задания для тебя.

Задание 1. Ребята, мы предлагаем выполнить небольшое задание, которое поможет вам продвинуться в работе над вашим проектом.

В начале учебного года у вас появилась идея, которую вы хотели бы воплотить. Перед тем как приступить к делу, необходимо задуматься: для кого и для чего вы будете реализовывать свой проект. Поэтому мы просим вас вдумчиво и ответственно ответить на несколько вопросов в форме эссе.

1. Расскажите о своей идее: какой проект вы придумали и откуда появилась эта задумка?

2. В «Видео 1. Что такое проект?» мы рассказали об обязательных составляющих проекта:

- новизна;
- социальная значимость;
- ограниченность во времени;
- команда;
- ресурсы;
- измеримый результат.

Подумайте и зафиксируйте в своём эссе, все ли эти пункты вами учтены, что вы сможете сделать, если вдруг какой-то из пунктов оказался упущен.

3. Какой вы предполагаете результат? Подумайте и напишите, каким должен получиться проект в итоге и на что он сможет повлиять, что изменить, что сделать.

4. И последнее, что вы должны отразить в своём рассказе, – чего вам не хватает (навыков, знаний, времени, ресурсов, желания и т.д.), чтобы ваш проект получился таким, каким вы его задумали.

Если вы ответственно выполните задание, то это поможет двигаться дальше. Вы допустите меньше ошибок и точно будете знать, что вам нужно, а что только задержит вас на пути к результату.

Приступая к выполнению проекта, самое важное знать, каким вы видите его в итоге. Ведь как понять, что была проделана хорошая работа? Конечно, оглянуться в начало и сравнить – «вот, что я хотел» и «вот, что получилось». Мы желаем вам плодотворной работы. Удачи, ребята!

Задание 2

1. Напишите, какого типа работу вы выполняете: социальный проект, акцию, мероприятие, научный проект, исследование, реферат, эссе, продуктивную деятельность, творческий проект, песню, танец, театральную постановку, чтецкий номер.

Почему вы относите вашу работу именно к этому типу, по каким признакам вы так решили?

2. Если вы выполняете проект *командой*, опишите каждого члена вашей команды с точки зрения того, какой вклад он вносит в проект. Какими знаниями, умениями, навыками он обладает (или не обладает, но активно учится, чтобы помочь проекту)? За какие задачи отвечает?

3. Если вы выполняете проект *индивидуально*, опишите себя с точки зрения того, что вы делаете в вашем проекте: какие задачи выполняете? Какими знаниями, умениями, навыками обладаете (или каким из них учитесь)? Опишите, чьей помощью вы пользовались для выполнения вашей работы: кто и в чём помогал? Кого вы привлекли (или будете привлекать), чтобы проект состоялся?

Вы можете выполнить это задание в двух формах: письменно (написать эссе) или устно (снять видео).

Задание 3

1. Напишите, какие похожие на вашу работы вам удалось найти. Если вы делаете исследование, то какие существуют исследования по вашей теме или смежной с вашей. Если проект, то какие были или есть проекты, затрагивающие вашу проблему, целевую аудиторию, формат. Если вы делаете творческий номер, какие похожие номера вы видели (в вашем жанре или на вашем материале).

Не забудьте, что у работ есть не только название, но и автор (авторы), год выхода в свет, страна. Не забудьте оставить нам ссылку на эти работы.

Опишите, чем эти работы похожи на вашу. Чем они вам понравились или не понравились?

2. Что бы вы хотели взять в свой проект из тех работ, что вы описали? Какие-то приёмы, способы, формат, необычные находки?

3. Чем ваша работа будет отличаться от работ, которые вы описали? В чём её изюминка, чем она не похожа на то, что существует или существовало раньше?

Задание 4

Оцените готовность своей работы по критериям. Заполните таблицу.

Для тех, кто делает научный проект или исследование и представляет свою работу на научно-практической конференции (табл. 1).

Таблица 1

Критерии оценки	Самооценка (от 1 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
Оригинальность работы, творческий подход		
Актуальность и социальная значимость работы		
Новизна работы		
Наличие измеримого результата (для исследования – <i>нового знания</i> , для проекта – <i>нового продукта</i>)		
Ресурсы (для проектов): много ли ресурсов вы привлекли? Прописывали ли их в работе?		
Полнота цитируемых источников, ссылки (для исследований): как много работ по вашей теме изучили?		
Команда и партнёры. Какой вклад внёс каждый член команды? Много ли партнёров вы привлекли?		

Расшифровку всех критериев можно посмотреть в Положении о научно-практической конференции «Формула творчества».

Для тех, кто делает творческий проект и представляет свою работу на Фестивале искусств (табл. 2).

Таблица 2

Критерии оценки	Самооценка (от 1 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
Оригинальность замысла, идеи		
Культура выбора материала (текста, музыки, пластики, визуального ряда и др.)		
Наличие собственного видения, отношения к материалу		
Мастерство и техника исполнения		
Музыкальное и визуальное сопровождение сценического номера (там, где это уместно)		
Сценическая культура (внешний вид, взаимодействие с партнёрами, зрителями)		
Оригинальность названия работы для блоков «Фотография» и «Видеосъёмка»		

Для тех, кто делает социальный проект и представляет свою работу на Фестивале социальных инициатив (табл. 3).

Таблица 3

Критерии оценки	Самооценка (от 1 до 10 баллов)	Почему вы поставили себе такую оценку?
Актуальность и значимость проекта		
Оригинальность, самостоятельность и новизна подходов авторов проекта к решению проблем целевой группы, локальной среды		
Реалистичность, адекватное ресурсное обеспечение проекта (кадры, партнёры, финансы, материальное оснащение)		
Многообразие и адекватность способов вовлечения участников целевой группы и социальных партнёров в реализацию проекта		
Степень реализации проекта		
Практическая значимость и возможность распространения опыта (тиражируемость) проекта		

Кто может помочь в пути? Координаторы программы, которых ты можешь найти по ссылке в разделе «Контакты»: https://vk.com/ddt_formula. А ещё им можно написать по электронной почте: ddt.formula@gmail.com.

Словарь. Термины и понятия, которые помогут не заблудиться в пути, подскажут верную дорогу. Частично они уже были представлены в Рабочих дневниках, Рефлексивных дневниках программы «Формула творчества» разных лет. Но, безусловно, требуют постоянного пополнения.

Вариативный раздел материалов по направлениям:

Научное направление (вспомогательные материалы, задания, памятки и т.п.).

Направление социального проектирования (вспомогательные материалы, задания, памятки и т.п.).

Творческое направление (вспомогательные материалы, задания, памятки и т.п.).

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ИГРОВОЙ ПРОГРАММЫ «ЮНЫЙ ПОЖАРНЫЙ»

ОБУХОВА Ю.А., воспитатель детского клуба «Орбита»
МБУ ДО «Центр внешкольной работы Советского района»
города Брянск, Брянская область

В статье представлен сценарий мероприятия по обучению правилам безопасного поведения с огнём. Простые и интересные конкурсы помогут младшим школьниками познакомиться с основными правилами безопасного поведения.

Ключевые слова: правила безопасного поведения, правила противопожарной безопасности.

The article presents a scenario of an event to teach the rules of safe behavior with fire. Simple and interesting contests will help younger students get acquainted with the basic rules of safe behavior.

Keywords: rules of safe behavior, rules of fire safety.

Цель и задачи:

- формировать у воспитанников полезные навыки поведения и установки;
- закрепить знания детей о положительной и отрицательной роли огня в жизни человека, о пожарной безопасности, о профессии пожарного;
- научить предвидеть и прогнозировать опасные ситуации, связанные с возникновением пожаров в помещении;
- прививать навыки осторожного обращения с огнём;
- воспитывать чувство ответственности, навыки безопасного поведения;
- научить детей вести себя правильно в чрезвычайных ситуациях.

Адресат (аудитория): воспитанники детского клуба «Орбита», возраст участников: 8–13 лет.

Форма проведения: конкурсная игровая программа.

Продолжительность: 1 час.

Место проведения: детский клуб «Орбита».

Оборудование: мультимедийный проектор, ноутбук, презентация, огне-тушитель.

Реквизиты: две аптечки, карточки-огоньки с вопросами, карточки с ребусами для команд, карточки с названиями команд, конверты красные (4 шт.), презентация, влажные салфетки, телефоны (2 шт.), пиджаки для эстафеты (2 шт.), сигнальные карточки для жюри.

Действующие лица: Незнайка, ведущий, пожарный.

Оформление: стенд «Пожарная безопасность», плакаты о работе пожарных и по пожарной безопасности; демонстрационные плакаты для оформления клуба; детские рисунки на тему «Причины пожара», воздушные шары красные и жёлтые.

Выставка книг:

С. Маршак. Рассказ о неизвестном герое, Кошкин дом, Пожар.

Л. Толстой. Пожарные собаки, Пожар.

Б. Житков. Пожар в море, Дым, Пожар.

Е. Пермяк. Как огонь воду замуж взял.

Музыкальное оформление: фанфары, музыкальная подборка для проведения конкурсов, музыкальное сопровождение для танца «День пожарного».

Ход мероприятия

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. Сегодня мы приветствуем вас на конкурсной игровой программе «Юный пожарный». Вы станете настоящими пожарными. Такими же смелыми, сильными и ловкими. Но для начала я хотела бы проверить, знаете ли вы правила противопожарной безопасности. Я вижу, все уже собрались, а это значит, можно начинать!

Вбегает Незнайка.

Незнайка. Стойте! Стойте, братцы! Меня забыли!

Ведущая. Ребята, да ведь это Незнайка! Здравствуй, Незнайка!

Незнайка. Здравствуйте! Так спешил, так спешил... Чуть самого себя по дороге не растерял!

Ведущая. Да, ещё бы немного, и ты бы опоздал. Ты же спешил на конкурс «Юный пожарный»?

Незнайка. Да я даже и не знаю. Увидел, что ребята собрались, вот и решил, что они опять будут во что-нибудь интересное играть. А играть я люблю!

Ведущая. Вообще-то мы будем соревноваться в силе, ловкости и знаниях по противопожарной безопасности. Ну и поиграем, конечно, тоже. Правда, ребята?

Ответы детей.

Незнайка. Ну, вот! Я же говорю, что-то интересное придумали! Я, между прочим, тоже кое-что знаю по этой вашей пожарной опасности. У меня тут такая подружка появилась – Спичечка. Ох, она и выдумщица! Столько игр знает!

Ведущая. Так-так-так! Спичечка, значит? И в какие игры она тебя учила играть?

Незнайка. Как костры разводить, как петарды взрывать, спички поджигать, листики сжигать... Всего и не упомнишь...

Ведущая. А всего и не надо. Это, Незнайка, называется пожарная опасность. И подружка у тебя очень опасная. Ребята, можно со спичками играть?

Дети. Нет.

Незнайка. А почему?

Ведущая. А вот ребята сейчас расскажут тебе почему.

1-й ребенок. Ты костёр не разжигай
И друзьям не позволяй.
Самый малый огонёк
От пожара недалёк.
Потому ты для игры
Спичек в руки не бери!

Незнайка. Но, почему?

2-й ребенок. Коробка спичек пусть мала,
Но много может сделать зла.
Распалит она пожар,
Превратится всё в кошмар!
От одной лишь малой спички
Все сгорят твои вещички!

Незнайка. Вот оно что! А что же мне теперь делать?

Ведущая. Оставайся с нами, и ты многому научишься. А заодно посоревнуешься с ребятами в ловкости.

Незнайка. Я с радостью!

Ведущая. Тогда давайте поприветствуем нашего почётного гостя – пожарного.

Входит пожарный.

Пожарный. Здравствуйте, ребята!

Незнайка. Здравствуйте! (*Пожимает руку.*) Так вот вы какой, настоящий пожарник!

Пожарный. Минуточку! Я пожарный, а не пожарник.

Незнайка. А разве есть разница?

Пожарный объясняет, в чём разница.

Ведущая. В жизни человека огонь играет очень важную роль. При помощи огня человек обеспечил себя теплом и светом. Без огня сегодня невозможна жизнь человека на нашей планете: огонь плавит руду, приводит в движение автомашины, пароходы, самолёты, помогает вырабатывать электроэнергию.

Пожарный. Огонь приносит пользу, если человек обращается с ним осторожно, соблюдая необходимые меры безопасности. Но огонь может стать бедствием из-за нарушения правил пожарной безопасности.

Ведущая. Сегодня мы вспомним эти правила безопасности.

Пожарный. А сейчас совершим небольшое путешествие в историю и отправимся в те времена, когда жил Прометей.

Демонстрируется презентация.

Легенда о Прометее

Давным-давно люди не знали огня. Они бродили по лесам, нападая на диких животных. Если охота была удачной, они разрывали зверя на части и съедали мясо сырым. Убежищами служили холодные пещеры. Миром правили Боги, живущие на горе Олимп. Сильные, красивые и всемогущие. Всего у них было в достатке. Юный Прометей был наделён чутким сердцем и храброй душой. По дороге на Олимп он встречал людей, дрожащих от холода и страдающих от болезней. Прометей не побоялся облегчить их жизнь. Он незаметно взял тлеющий уголёк из очага богов. Спустившись на землю, он вынул его и раздул своим могучим дыханием. А люди увидели огонь и взяли себе. Они кормили его сухими ветками, защищали от ветра. Они делились друг с другом его теплом. Человек изгнал из пещеры хищников, научился жарить мясо, обжигать горшки и многому другому, необходимому для жизни. Отец богов Зевс удивился. Люди больше не бродили стадами, а жили семьями в домах. Приказал тогда Зевс отвести Прометея в холодную землю скифов и приковать его там к скале. А люди будут вечно благодарны Прометею за принесённый им огонь.

Пожарный. Вот так, по легенде, у людей появился огонь. Он приносит пользу, если человек обращается с ним осторожно, соблюдая необходимые меры безопасности. Но огонь может обратиться в бедствие для человека из-за небрежного с ним обращения, из-за нарушения правил пожарной безопасности.

Незнайка. Что же такое пожар?

Ответы детей.

Пожарный. Пожар (fire) – неконтролируемое горение, причиняющее материальный ущерб, вред жизни и здоровью граждан, интересам общества и государства.

Пожар (fire) – огонь, способный самостоятельно распространяться вне мест, специально предназначенных для его разведения и поддержания. При этом огонь не обязательно появляется в виде открытого пламени, достаточно тления и горения (накаливания).

Пожарный. И немного из истории пожарной службы. В 1549 году Иван Грозный издал указ о пожарной безопасности, который обязывал обывателей иметь средства пожаротушения в каждом доме.

30 (17) апреля – День работников пожарной охраны. В этот день в 1649 году царь Алексей Михайлович подписал указ о создании первой российской противопожарной службы.

Днём создания единой противопожарной службы на территории бывшего Советского Союза считается 17 апреля 1918 года, когда был подписан декрет «Об организации государственных мер борьбы с огнём».

В настоящее время в России создана единая служба МЧС России, обладающая квалифицированными кадрами, современной техникой, имеющая научную и учебную базы. В её составе 220 000 человек, 13 600 зданий и сооружений, в числе которых более 4000 зданий пожарных депо, 18 634 основных и специальных пожарных автомобилей, 49 пожарных катеров.

Ведущая. Впереди у нас много интересных конкурсов. Все конкурсы будет оценивать уважаемое жюри. Но жюри будет оценивать не только команды, но и зрителей. В конце нашего мероприятия будут отмечены самые активные зрители. Сейчас нам надо разделить на две команды. Каждой команде необходимо выбрать капитана, придумать название своей команды и девиз.

Примерные названия команд:

Вариант 1

Команда «Огонёк».

Девиз: Огонь – опасная штука / Он над собой не любит шуток.

Команда «Искорки».

Девиз: При пожаре, при пожаре – / Знает каждый гражданин – / При пожаре, при пожаре / Набираем «01».

Вариант 2

Команда «Юные пожарные».

Девиз: Легче, чем пожар тушить, / Нам его предупредить.

Команда «Огнетушитель».

Девиз: Крепко помните, друзья, / Что с огнём шутить нельзя.

Конкурс «Экстренный вызов»

Ведущая. Начинаем конкурс «Экстренный вызов». Ваша задача выбрать одного представителя из команды, который должен будет по телефону грамотно сообщить о пожаре. Оценивать конкурсы будет наше уважаемое жюри: пожарный и два помощника из актива клуба.

Каждой команде выдаётся телефон.

Воспитанник «звонит» по телефону в пожарную часть и докладывает диспетчеру пожарной части, что случилось, сообщает:

- 1) адрес, где горит;
- 2) свой номер телефона;
- 3) свою фамилию;
- 4) на каком этаже горит;
- 5) как лучше подъехать к дому;
- 6) сколько подъездов в доме.

Ведущая. Молодцы, ребята! Всё это нужно сообщить быстро, без запинок. Запомните одно правило:

Если вдруг увидишь дым, / Что-то загорается,

Позвони по «01» –/ Сразу всё уладится.

Конкурс «Опасная сказка»

Ведущая. Следующий конкурс «Опасная сказка». Каждой команде по очереди зачитывается отрывок из произведения. Ваша задача отгадать, что это за сказка, и назвать автора произведения.

1. Море пламенем горит,

Выбежал на море кит,

Эй, пожарные, бегите!

Помогите, помогите! (*К. Чуковский. Путаница.*)

2. И вдруг заголосили:

«Пожар! Горим! Горим!»

С треском, щелканьем и громом.

Озирается кругом,

Машет красным рукавом. (*С. Маршак. Кошкин дом.*)

3. Что за дым над головой?

Что за гром над мостовой?

Дом пылает за углом.

Что за мрак стоит кругом?

Ставит лестницы команда,

От огня спасает дом. (*С. Михалков. Дядя Стёпа*)

4. «В то же мгновение вся комната наполнилась едким чёрным дымом, и что-то вроде бесшумного взрыва большой силы подбросило Вовку к потолку, где он и повис, зацепившись штанами за крюк, на который предполагалось повесить бабушкину люстру». (*Лазарь Лагин. Старик Хоттабыч.*)

5. «Огонь под плитой разгорался всё сильнее, на сковородках что-то шипело и дымилось, по комнате разносился приятный, вкусный запах. Старуха металась то туда, то сюда и то и дело совала в горшок с супом свой длинный нос, чтобы посмотреть, не готово ли кушанье. Наконец в горшке что-то заклокотало и забулькало, из него повалил пар, и на огонь полилась густая пена. Тогда старуха сняла горшок с плиты, отлила из него супу в серебряную миску и поставила миску перед Яковом». (*Вильгельм Гауф. Карлик Нос.*)

6. «Сам принёс воды, сам набрал веток и сосновых шишек, сам развёл у входа в пещеру костёр, такой шумный, что закачались ветки на высокой сосне. Сам сварил какао на воде:

– Живо! Садись завтракать.

Они видели дымок костра у корней старой сосны, но им и в голову не пришло, что в этой пещере скрывались деревянные человечки, да ещё зажгли костёр». (*А.Н. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино.*)

7. «Раз как-то вечером сидел солдат в своей каморке; совсем уже стемнело, а у него не было денег даже на свечку. Тут он и вспомнил про ведьмину вещичку. Достал солдат её из кармана и стал высекать огонь. Только он по кремню, дверь распахнулась, и вбежала собака с глазами, точно чайные блюдца». (*Г.Х. Андерсен. Огниво.*)

Конкурс «СМС»

Ведущая. Следующий конкурс «СМС». Из предложенного слова «ОГНЕ-ТУШИТЕЛЬ» каждой команде необходимо составить как можно больше слов, используя только имена существительные.

(*Ель, гон, гот, туш, уши, шут, енот, гель, гнёт, лего, лето, нить, тело, тент, тень, тушь, отель, шинель*).

Игра с залом «Это я, это я, это все мои друзья»

Ведущая. А пока наши команды составляют свои смс, мы проведём игру с залом. Ребята, мы с Незнайкой будем задавать вопросы, а вы будьте внимательны: если вы так поступаете, то отвечайте дружно, хором: «Это я, это я, это все мои друзья». А если нет, то молчите. Но будьте внимательны!

Незнайка. Кто, услышав запах гари, сообщает о пожаре?

Дети. Это я, это я, это все мои друзья.

Ведущая. Кто из вас, завидев дым, говорит: «Пожар! Горим!»

Незнайка. Кто из вас шалит с огнём утром, вечером и днём?

Ведущая. Кто, почуяв газ в квартире, позвонит по «04»?

Незнайка. Кто от маленькой сестрички прячет, дети, дома спички?

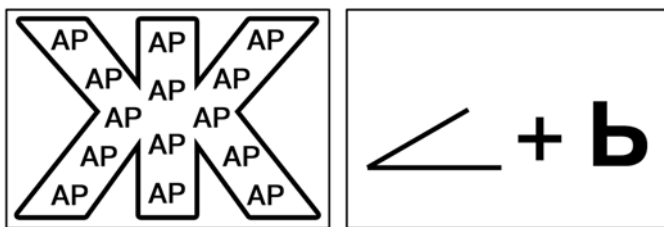
Ведущая. А признайтесь-ка мне в том, кто из вас шалит с огнём?

Ведущая. Команды сдают листочки с СМС для оценки жюри.

Конкурс «Отгадай ребус»

Ведущая. Следующий конкурс «Отгадай ребус».

Командам раздаются карточки с ребусами.



Конкурс «Ждём ответа»

Ведущая. Следующий конкурс «Ждём ответа». Командам необходимо по очереди ответить на вопросы.

Самые новогодние виды огня – это... (*Бенгальские огни, елочные свечи*.)

Назовите «огнеопасные» популярные печатные издания для детей и взрослых. (*Журнал «Огонёк», детский журнал «Костёр»*.)

Как называется «огнеопасная» праздничная телепрограмма? (*«Голубой огонёк»*.)

Кто «горит» на работе? (*Пожарный*.)

Человек, «работающий с огоньком», – это... Кто? (*Пиротехник.*)

Пожарище – это очень большой пожар или место, где был пожар?
(*Это место, где был пожар.*)

Как говорят о человеке, много испытавшем на своем веку? (*Прошёл огонь, воду и медные трубы.*)

Как говорят об опасности, грозящей с двух сторон? (*Меж двух огней.*)

Что, согласно русской пословице, в огне не горит и в воде не тонет?
(*Правда.*)

Огнедышащий дракон из русских сказок – это... (*Змей Горыныч.*)

Какая гора огонь извергает? (*Вулкан.*)

Из какого дерева делают спички? (*Осина.*)

Конкурс «Помоги другу»

Ведущая. Какую помощь вы можете оказать людям с ожогами при пожаре?

(*Можно поддержать обожжённую часть тела под холодной водой как минимум 10 минут. Снять любую мешающую и стесняющую одежду и украшения с места ожога. Если одежда прилипла, отдирать нельзя. Наложить стерильный, не прилипающий бинт на место ожога. Успокоить пострадавшего. Вызвать скорую медицинскую помощь.*)

Ведущая. Сейчас задача каждой команды – наложить стерильный бинт на место «ожога». Выигрывает та команда, чей участник сделает это быстрее и качественнее.

Конкурс «Лабиринт»

Ведущая. Перед вами план нашего клуба. Это лабиринт. Вам надо будет выбраться из лабиринта. Объяснить и показать на плане, как выбраться из помещения клуба, обходя очаг возгорания.

На выполнение задания даётся 3 минуты.

Ведущая. Когда произошёл пожар, в помещении накопилось много дыма. Как вы будете передвигаться в задымлённом помещении?

Дети. Мы будем передвигаться ползком, дыша через мокрую ткань, потому что внизу меньше дыма. И нужно вызвать пожарных по номеру «01» или «010», сообщить нужную информацию.

Жюри оценивает самых активных зрителей в зале.

Конкурс «Народная мудрость»

Ведущая. Следующий конкурс – «Народная мудрость». Каждой команде выдаются карточки с пословицами. На одной карточке начало пословицы, на другой конец. Задача команд – собрать пословицу.

Искру туши до пожара, ... – ... беду отводи до удара.

Спички не тронь, ... – ... в спичках огонь.

Спички не игрушка, ... – ... огонь не забава.
Огонь не вода, ... – ... схватит – не выплывешь.
Спичка – невеличка, ... – ... а огонь – великан.
Не шути с огнём, ... – ... можно сгореть.
Дорого при пожаре ... – ... и ведро воды.

Эстафета «Ловкий пожарный»

Ведущая. Каждая команда выдвигает своего представителя. Задача – снять со стула пиджак, вывернуть его наизнанку, быстро надеть и застегнуть. Выигрывает тот, кто сделает это быстрее.

Танец «День пожарного»

Ведущая. Ребята приготовили танец о том, как пожарный проводит свой день.

После танца дети образуют полукруг и хором, дружно говорят: «Легче, чем пожар тушить, нам его предупредить!»

Незнайка. Пока жюри подводит итоги, мы с вами ещё раз вспомним, как вести себя при пожаре. А помогут нам в этом наши ребята.

1-й ребёнок. Но пожар случиться может, пусть не наша в том вина,
На тот случай знаем тоже, как должны вести себя:
Если в двери выйти можно, так и сделаем – уйдём,
Из квартиры всех животных за собою уведём.

2-й ребёнок. Дверь прикроем поплотнее, о пожаре сообщим
И попросим всех соседей позвонить по «ноль один»,
Потому что очень часто среди детей есть «шутники»,
Что звонят и понапрасну беспокоят «ноль один».

Незнайка. Все пожарные России, чтоб машины зря не гнать,
Сообщения решили от детей не принимать.
Не воспримут нас серьёзно и сигнал наш не дойдёт,
Если ж позвонит кто взрослый, то пожарная придёт.

2-й ребёнок. Если дверь у нас закрыта и сидим мы под замком,
А у нас вдруг загорелось – нам поможет телефон.
Позвоним соседу, другу, озадачим, что горим,
Тёте, маминой подруге, чтоб звонили «ноль один».

1-й ребёнок. Благо, список всех знакомых на виду висит у нас –
На стене у телефона – пригодится он как раз.
Если нету телефона, мы к балкону поспешим,
За собою дверь балкона поплотнее притворим.

Незнайка. Если нет у нас балкона – станем в окна мы кричать,
О пожаре всем прохожим громко будем сообщать.
Нас тогда услышат люди и на помощь нам придут,
Ждать нам долго не придётся – нас пожарные спасут.

1-й ребёнок. Почему мы двери наши закрываем поплотней?
Чтоб не дать пожару дальше развиваться поскорей.
Если двери мы откроем – свежий ветер налетит.
Силы он огню удвоит, полыхнёт – и всё сгорит.

2-й ребёнок. Дым идёт от возгорания, если что-то вдруг горит,
Этот дым по содержанию и едуч, и ядовит.
Под кровать мы не забьёмся и не спрячемся в шкафу,
До балкона доберёмся, хоть ползком в сплошном дыму.

Незнайка. А открыть балкон сумеем, значит, выйдем на балкон.
Воздух будет там свежее, там подмогу подождём.
Если вспыхнула одежда (мы сидели у огня),
На спасенье есть надежда, только лишь бежать нельзя.

2-й ребёнок. Потому что ветром пламя увеличим, убыстрим –
Не одна одежда, сами в этом пламени сгорим,
Если снять одежду сложно, мы на землю упадём,
По земле кататься будем – так мы справимся с огнём.

1-й ребёнок. Вспыхнет вдруг одежда сильно на товарище у нас –
Мы с себя одежду снимем и накроем пламя в раз.
Доступ воздуха закроем – и огонь умрёт тотчас.
Друга тут же успокоим и проводим до врача.
Главное – позвать на помощь тех, кто борется с огнём.
Мы их очень уважаем и пожарными зовём!

Ведущая. Слово предоставляется жюри для подведения итогов.
Подведение итогов и награждение победителей.

Литература

1. Анастасова Л.П., Иванова Н.В., Ижевский П.В. Жизнь без опасностей. Учись быть самостоятельным: Альбом-задачник. М.: Вентана-Граф, 1998. 64 с.

2. Основы безопасности жизнедеятельности: школьный курс в тестах, кроссвордах, стихах, играх и задачах с картинками / Авт.-сост. Г.П. Попова. Волгоград: Учитель, 2005. 104 с.

3. Пожарная безопасность: конспекты занятий и классных часов / Сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова, Г.Н. Шевченко. Волгоград: Учитель, 2006. 143 с.

4. Сянькова В.Я. Методика преподавания курса «Основы безопасности жизнедеятельности»: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1997. 76 с.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «АКТЁРСКИЕ ИГРЫ» В ЦЕНТРЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ С ДЕТЬМИ 9–10 ЛЕТ

КРЫЦИНА Г.Е., педагог дополнительного образования

ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» города Брянска, Брянская область

В статье автор делится опытом проведения активного познавательного занятия. На занятии ученики знакомятся с основами актёрского мастерства и играют в разные актёрские игры. Для организации актёрских игр автор использует живопись и стихи. Дети обыгрывают содержание картины Ф. Решетникова «Опять двойка» и стихотворение Б. Заходера «Перемена».

Ключевые слова: актёрское мастерство, актёрская игра, скороговорки.

In the article, the author shares the experience of conducting an active cognitive lesson. During the class, students learn the basics of acting and play different acting games. For the organization of acting games, the author uses paintings and poems. Children play the content of the picture F. Reshetnikov «Bad mark again» and the poem by B. Zahoder «School break».

Keywords: acting, patter.

Цель: подготовить психофизический аппарат детей к органичному действию на сцене.

Задачи:

Обучающие:

– учить серьёзно выполнять актёрские упражнения, погружаясь в процесс работы;

– учить выполнять актёрскую задачу;

– познакомить с картиной Ф. Решетникова «Опять двойка»;

– познакомить с личностью К.С. Станиславского.

Развивающие:

– развивать сенсорную систему;

– развивать память, внимание, сообразительность, фантазию, логику мышления;

– развивать речь, чёткость произношения;

– развивать умение взаимодействовать в коллективе;

– развивать творческий потенциал обучающихся.

Воспитательные:

– воспитывать уважение к товарищам;

– воспитывать чувство взаимопомощи;

– воспитывать культуру поведения;

– воспитывать интерес к театральному творчеству.

Форма занятия: тренинг и репетиция.

Оборудование: стол, стулья, доска, магниты, мешок с предметами, портрет К.С. Станиславского, репродукция картины Ф. Решетникова «Опять двойка» (или телевизор с флеш-накопителем), карточки с буквами, картинки с весёлым, спокойным и грустным скоморохами.

План занятия:

1. Организационный момент.
2. Основная часть – актёрские игры.
3. Репетиция.
4. Заключительная часть.

Ход занятия

1. Организационный момент

Педагог. Здравствуйте, ребята! Экипаж, равняйся, смирно!

Учащиеся. К занятию готовы!

Педагог. Сегодня мы продолжим тренировать свои органы чувств, память, внимание, сообразительность, фантазию, чтобы научиться органично действовать на сцене. Органично – это как?

Учащиеся. Как в жизни.

Педагог. Правильно, молодцы!

2. Основная часть

Педагог. Первое задание. Вам необходимо выстроиться в форме печатной буквы «К», на десятый хлопок закончить выполнение упражнения.

Дети выполняют задание, педагог анализирует результаты.

Педагог. Второе задание. Найдите вокруг себя и в себе предметы, название которых начинается на букву «К».

Дети выполняют задание, педагог анализирует результаты.

Педагог. Следующее задание. Вам необходимо сосредоточиться и послушать звуки за дверью. Сказать, что услышали через несколько секунд.

Дети выполняют задание, педагог анализирует результаты.

Педагог. Сейчас я каждому из вас дам потрогать мешок, в котором находятся какие-то предметы. Ваша задача – определить, сколько их и что именно лежит в мешке. Никто не высказывает своего решения, пока мешок не дойдёт до последнего человека.

Далее дети делятся на три группы, каждая из которых должна придумать несколько вариантов использования предмета из мешка (линейка, бутылка, пакет) не по прямому назначению. Чем бы это ещё могло быть и (или) как использовано?

Педагог. А теперь придумайте историю, в которой будут действовать все эти предметы в любом их назначении.

Дети выполняют задание.

Педагог. Вы знаете, что А.С. Пушкин сказал: «Талант – это способность человека к труду». На прошлом занятии мы «печатали» с вами эту фразу. А вот этот известный всему миру человек (*педагог показывает портрет К.С. Станиславского*) сказал почти то же самое: «Талант – это желание работать, а во-вторых, работоспособность». К.С. Станиславский – это режиссёр, актёр, педагог, создавший систему обучения актёрскому мастерству, по которой мы с вами занимаемся. Сегодня мы начнём «печатать» эту фразу великого мастера.

Педагог раздаёт обучающимся карточки с буквами и проводит актёрскую игру «Компьютер».

Педагог. А теперь вспомните скороговорку, которую я задала вам отработать на дом: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки».

Педагог предлагает детям посмотреть на репродукцию картины Ф. Решетникова «Опять двойка» и произнести эту скороговорку от имени героев картины, передавая как можно точнее их внутренний текст, например, оправдаться, подразнить, поругать и т.д.

Если время позволяет, можно попросить ребят запомнить детали на картине, что и каким цветом написал художник, и проверить их зрительную память.

3. Репетиция

Педагог. А теперь попробуем все элементы актёрского мастерства соединить и использовать в репетиции стихотворения Б. Заходера «Перемена».

Борис Заходер

«Перемена, перемена!» –
Заливается звонок.
Первым Вова непременно
Вылетает за порог.
Вылетает за порог –
Семерых сбивает с ног.
Неужели это Вова,
Продремавший весь урок?
Неужели этот Вова
Пять минут назад ни слова
У доски сказать не мог?
Если он, то, несомненно,
С ним бо-о-льшая перемена!
Не угонишься за Вовой!
Он, гляди, какой бедовый!
Он за пять минут успел

Переделать кучу дел:
Он поставил три подножки
(Ваське, Кольке и Серёжке),
Прокатился кувырком,
На перила сел верхом,
Лихо шлёпнулся с перил,
Подзатыльник получил,
С ходу дал кому-то сдачи,
Попросил списать задачи, –
Словом,
Сделал всё, что мог!
Ну, а тут – опять звонок...
Вова в класс плетётся снова.
Бедный! Нет лица на нём!
– Ничего, – вздыхает Вова, –
На уроке отдохнём!

4. Заключительная часть

Педагог. Ребята, прошу вас самостоятельно оценить итог своей работы на занятии соответственно картинкам со скоморохами (безупречно, результативно – весёлый, без особых достижений и ошибок – спокойный, безрезультатно, с ошибками – грустный). *(Дети выполняют задание.)*

Педагог. Спасибо всем за работу, дома подготовьте быстрое и чёткое произношение скороговорки «Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски».

Экипаж «Скоморохи», равняйся, смирно! До встречи!

ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ «ОТ КОНЧИКОВ ПАЛЬЦЕВ ДО ТВОРЧЕСКОЙ МЫСЛИ»

ИСМАГУЛОВА М.М., педагог дополнительного образования МОУ ДО

«Центр детского творчества» города Надым, Ямало-Ненецкий автономный округ

Педагоги и родители отмечают всё возрастающее увлечение современных детей различными гаджетами. Споры о том, как эти увлечения – в большей степени положительно или отрицательно – влияют на развитие современных детей ведут и родители, и педагоги. Автор, педагог дополнительного образования, делится размышлениями о необходимости развития мелкой моторики у детей, как важного условия их интеллектуального развития.

Ключевые слова: интеллектуальное развития, гаджеты, мелкая моторика.

Teachers and parents note the growing interest of modern children in various gadgets. Both parents and teachers argue about how these Hobbies – to a greater extent positively or negatively – affect the development of modern children. The author, a teacher of additional education, shares his thoughts on the need to develop fine motor skills in children as an important condition for their intellectual development.

Keywords: intellectual development, gadgets, fine motor skills.

Высказывание известного педагога В.А. Сухомлинского «Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок» натолкнуло меня на собственные размышления.

У каждого из нас в памяти есть воспоминания о прекрасном и беззаботном детстве. Например, вспоминая своё детство, я вижу такую картину – каждый вечер мы проводили дружно всей семьёй, играли в настольные игры, шили платья для куклы, клеили поздравительные открытки к праздникам, лепили из пластилина игрушечную посуду или читали книги. И при этом наши лица светились от счастья! Я уверена, что и в ваших воспоминаниях найдётся что-то подобное.

Давайте задумаемся, а какое детство у наших детей. Вспомните, чем занимаются сейчас дети в свободное время. Наверняка многие ответят, что они очень много времени проводят с современными гаджетами: компьютерами, телефонами, планшетами.

Данная проблема более чем актуальна.

Рядом исследователей доказано (см. работы М.И. Кольцова и др.), практикой подтверждено, что развитие мелкой моторики пальцев рук положительно сказывается на становлении речи всех детей, подготавливает кисти рук к письму и, что не менее важно, повышает работоспособность коры головного мозга, стимулирующей развитие внимания, воображения, фантазии.

В начале года мною было проведено анкетирование детей, о том, как часто они проводят досуг вместе с родителями, занимаясь творчеством и делая что-либо руками. Результат меня поразил и заставил задуматься. 70% детей отметили, что только один раз в неделю они проводят досуг с родителями за полезными занятиями, не считая подготовки к урокам.

Поэтому я хочу, чтобы мои занятия декоративно-прикладным творчеством давали возможность для развития творческих способностей, способствовали развитию у ребёнка мелкой моторики и тактильного восприятия, пространственной ориентировки и глазомера.

Модули моей программы «Обучение технологиям дизайнерского искусства» включают в себя:

- овладение различными техниками – квиллинг, скрапбукинг, декупаж, коллаж и другие;
- работу с разнообразными материалами, в том числе бисером, шерстью, фоамираном, бумагой, различными тканями и другими.

Всё это разнообразие позволяет развивать мелкую моторику у детей, а значит речевую и умственную деятельность, детскую фантазию и воображение, координацию движений пальцев рук, снимает отрицательные эмоции.

Сегодня ко мне на занятия приходят дети, которые очень хорошо разбираются в гаджетах и это совсем не плохо. Но многие из этих детей плохо орудут ножницами, не могут аккуратно склеить детали изделия, с трудом нанизывают бисер на нить. Другими словами, у большинства из них недостаточно развита мелкая моторика. Кроме того, и многие родители не видят вреда в неограниченном времяпрепровождении с гаджетами, а даже отмечают такие плюсы, как развитие логики, мышления, тренировку памяти, улучшение быстроты реакции.

Уважаемые коллеги, хотелось бы услышать ваше мнение по затронутой мною теме. Как убедить родителей и замотивировать детей на совместные занятия творчеством. Может к размышлению нас подтолкнут слова Ивана Петровича Павлова: «Руки дают человеку голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга».