

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
города Омска
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества»



УТВЕРЖДАЮ

Директор

Н. П. Разумова

« ___ » _____ 2020 г.

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СоАвторство с Мастером в Искусстве (САМИ)»***

Направленность художественная

Срок реализации – 2 года

Возраст учащихся – 15 – 18 лет

Трудоемкость 576 часа

Авторы – составители:

педагоги дополнительного

образования:

Ревва А.А.,

Тымчишина Н.С.

Принята на методическом совете

Протокол № _____

от « ___ » _____ 2020 г.

Содержание

Введение.....	3
1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Актуальность	4
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	12
4. Контрольно-оценочные средства.....	38
5. Условия реализации программы.....	48
5.1. Особенности организации ОП.....	48
5.2. Учебно-методическое обеспечение.....	48
5.3. Материально-техническое обеспечение.....	50
5.4. Кадровое обеспечение.....	50
6. Список литературы.....	51

Введение

Каждое искусство приносит свой уникальный вклад в эстетическое, нравственное и идейное воспитание человека. Театральное искусство объединяет в себе большой ряд искусств - литературу, искусство сценического движения и звучащего слова, изобразительное искусство, музыку, хореографию и т.д., поэтому Театр обладает самыми большими воспитательными возможностями.

Театр – это коллективное, синтетическое искусство, вовлекающее в общую работу людей разноплановых, творческих, активных. Использование эффективных воспитательных возможностей театрального искусства в дополнительном образовании обусловлено особой силой эмоционального воздействия на учащихся. Обогащение знаниями, представлениями учащегося происходит одновременно с развитием эмоционального интеллекта.

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность

В программе «СоАвторство с Мастером в Искусстве (САМИ)» продвинутого уровня продуктивно используется культурно-образовательный потенциал театрального и хореографического искусства в решении задач дополнительного образования в области профессионального самоопределения, творческой самореализации и развития проектной компетентности у подростков и юношества. Данная программа предусматривает и обеспечивает непрерывность дополнительного образования возрастных категорий учащихся от младшего школьного возраста до старших школьников в творческом объединении «Театр Пластики и Танца». Углубленное изучение материала предоставляет обучающимся, демонстрирующим выдающиеся способности возможность творческого самовыражения и реализации творческого потенциала в самостоятельном создании и реализации творческого проекта – спектакля.

Вовлечение обучающихся одновременно в профориентационную и проектную деятельность способствует формированию у подростков универсальных учебных действий и проектных умений, применимых в познавательной деятельности и социальной практике, способствующих профессиональному самоопределению и успешной социальной адаптации.

Программа «САМИ» ориентирована на подростков старшего школьного возраста от 15 до 18 лет, не имеющих противопоказаний для занятий хореографией.

Одна из ключевых особенностей подросткового возраста - формирование личной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Данная программа позволяет учащимся проявлять целеустремлённость и работоспособность в образовательной деятельности, стремление к освоению нового, сложного материала, получать удовольствие от игры на сцене и общения со зрителями, творчески самовыражаться и опробировать профессиональные навыки.

В программу зачисляются подростки, прошедшие базовый уровень обучения по программе Театра Пластики и Танца «Многогранность сценического искусства» и демонстрирующие стабильно высокий уровень образовательных результатов. Так же по данной программе могут обучаться подростки, вновь пришедшие в учреждение дополнительного образования и проявляющие требуемые входные навыки и умения: учащиеся обладают высоким уровнем познавательной активности, самостоятельностью в области творческого проектирования, их навыки по хореографии, пластическому

искусству и актерскому мастерству уже не требуют длительного тренажа на репродуктивном уровне, они имеют опыт участия в конкурсной деятельности театральной и хореографической направленности.

Углубленное изучение материала и формирование повышенных образовательных способностей реализуется за счет таких форм организации образовательного процесса, как:

1. Элементы технологии наставничества:

- взаимообучение по принципу «равный равному» (старших и младших учащихся),
- обучение в разновозрастном коллективе (репетиционный период);

2. «Профессиональные мастерские» в области театрального искусства:
изучение и выполнение функционала режиссеров, сценаристов, постановщиков, репетиторов, постановщиков, художников-декораторов, сценографов, звукорежиссеров.

3. Творческое проектирование:

самостоятельное прохождение всех этапов создания пластического спектакля (проекта-спектакля) и его презентации.

Трудоемкость программы 576 часов, с недельной нагрузкой 8 часов с 36 недельным ежегодным образовательным циклом.

Двух-трех-часовые занятия по программе ведутся в интерактивном режиме передачи, освоения и отработки учебного материала, тренингов по классическому танцу, современной хореографии, актерскому и пластическому мастерству.

1.2. Цели и задачи программы

Цель – развитие мотивации к творческому самовыражению, через самостоятельное решение проектных творческих задач в деятельности Театра Пластики и Танца и освоение первоначальных профессиональных навыков учащихся в области театрального искусства.

Задачи:

1. Изучение, практическое освоение и отработка элементов первоначальных профессиональных умений и навыков профессий, связанных с театральной и хореографической деятельностью (режиссер, сценарист, художник-декоратор, постановщик, репетитор, звукорежиссер).
2. Развитие навыков хореографического и актерского мастерства.
3. Создание творческого проекта через практическое освоение профессиональной деятельности специалистов в области театрального

искусства на всех стадиях подготовки и презентации театрального спектакля.

4. Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности и творческому самовыражению.
5. Осуществление первоначальных профессиональных проб;
6. Формирование навыков конструктивного планирования и эффективной коммуникации в группе;
7. Формирование навыков самостоятельной творческой проектной деятельности;
8. Изучение и практическое освоение методов и приемов саморефлексии и рефлексии для установления обратной связи со зрителями.

1.3. Планируемые результаты

Результатами образовательной деятельности учащихся можно считать:

Результаты по профилю программы:

1. Знает функции профессии режиссера, этапы работы над спектаклем, владеет методиками и приемами работы над спектаклем;
2. Владеет различными приемами работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля;
3. Владеет новыми разнообразными методиками и приемами работы над ролью;
4. Знает современные технологии и владеет несколькими приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля;
5. Имеет опыт постановочной деятельности: танцевальной композиции, сцены спектакля, промежуточной сцены спектакля;
6. Владеет технологией репетиторской деятельности, имеет опыт репетиторства лексического материала, техничности и эмоциональности исполнительского мастерства, технического прогона спектакля;
7. Знает современные технологии и владеет техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля;
8. Реализует приёмы изучения зрительского спроса, как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности;
9. Имеет опыт самостоятельного творческого проектирования.

Метапредметные результаты:

1. Владеет навыками конструктивного планирования, постановки цели и задач, как в индивидуальной работе, так и в групповой;
2. Грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности;
3. Умеет актуализировать и систематизировать информационные ресурсы;
4. Знает и умеет самостоятельно осуществлять все этапы проектной деятельности.

Личностные результаты:

1. Применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в профессиональной области;
2. Проявляет повышенный интерес к проектной и социально-значимой деятельности и к мотивации успеха;
3. Осознает моральные нормы и демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора;
4. Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
5. Демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений.

2. Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№	Раздел учебного плана	всего часов
	Учебная тема	
1	Хореография	66
1.1	Экзерсис классического танца	26
1.2	Экзерсис в стиле модерн	18
1.3	Тренаж (выносливость, сила)	10
1.4	Тренаж (гибкость, растяжка)	12
2	"Начинание" проекта	19
2.1	Введение. Инструктаж по ТБ	2
2.2	"Спектакль-проект?"	3
2.3	Вдохновение	2
2.4	Поиск темы проекта	2
2.5	Постановка цели, задач проекта	2
2.6	Теория анализа зрительской аудитории	3
2.7	Анализ потенциальной зрительской аудитории ТПиТ	3
2.8	Утверждение спектакля-проекта	2
3	Мастерская Режиссера	30
3.1	"Кто такой режиссер?"	2
3.2	Профессия "Режиссер"	3
3.3	Деятельность режиссера, планирование	2
3.4	Работа с литературой	2
3.5	Работа с героями и образами произведения	2
3.6	Сотрудничество режиссера	3
3.7	Планирование работ мастерских	2
3.8	Основные картины спектакля	4
3.9	Соединительные и промежуточные сцены	3
3.10	Выразительные средства	3
3.11	Выбор выразительных средств	2
3.12	Обобщение	2
4	Художественная мастерская	39
4.1	"Кто такой дизайнер, декоратор, бутафор?"	2
4.2	История развития театрально-декоративного искусства	2
4.3	Создание зрительского образа	3
4.4	Знакомьтесь - Дизайнер!	2
4.5	Профессия "Дизайнер"	2

4.6	Дизайн костюмов для спектакля-проекта	3
4.7	Сценография	3
4.8	Сценография для спектакля-проекта	2
4.9	Грим	3
4.10	Грим для спектакля-проекта	2
4.11	Афиша - лицо спектакля	2
4.12	Инструменты современного художника	3
4.13	Презентация афиши спектакля-проекта	2
4.14	Программка спектакля	2
4.15	Разработка программки для спектакля	2
4.16	Утверждение программки спектакля-проекта	2
4.17	Обобщение	2
5	Мастерская постановщика	78
5.1	Знакомьтесь - Хореограф-постановщик (балетмейстер)	6
5.2	Профессия "Балетмейстер"	4
5.3	Терминология и методология балетмейстера	4
5.4	Выбор стиля хореографии	6
5.5	Сочинение лексического материала	10
5.6	Отбор лексического материала	4
5.7	Работа над пластическими, хореографическими композициями	10
5.8	Сценическая площадка	8
5.9	Промежуточные и соединительные сцены	8
5.10	Корректировка	10
5.11	Апробация	6
5.12	Обобщение	2
6	Сводные репетиции проекта-спектакля	40
6.1	Репетиция! Что это?	4
6.2	Техническая репетиция	10
6.3	Репетиция с реквизитом	12
6.4	Репетиция на зрителя	6
6.5	Корректировка	8
7	Презентация творческого спектакля-проекта	16
7.1	Презентация спектакля-проекта	12
7.2	Обсуждение результатов	4
ИТОГО		288

2-ой год обучения

№	Раздел учебного плана	всего часов
	Учебная тема	
1	Хореография	64
1.1	Экзерсис классического танца	24
1.2	Экзерсис в стиле модерн	18
1.3	Тренаж (выносливость, сила)	10
1.4	Тренаж (гибкость, растяжка)	12
2	"Начинание" проекта	13
2.1	Введение. Инструктаж по ТБ	2
2.2	Поиск темы проекта	3
2.3	Постановка цели, задач проекта	3
2.4	Анализ потенциальной зрительской аудитории ТПiT	3
2.5	Утверждение спектакля-проекта	2
3	Мастерская Режиссера	21
3.1	Профессия "Режиссер"	2
3.2	Планирование	2
3.3	Работа с литературой	2
3.4	Работа с героями и образами произведения	3
3.5	Планирование работ мастерских	2
3.6	Основные картины спектакля	3
3.7	Соединительные и промежуточные сцены	3
3.8	Выбор выразительных средств	2
3.9	Обобщение	2
4	Художественная мастерская	20
4.1	Театрально-декоративное искусство	2
4.2	Создание зрительского образа	2
4.3	Дизайн костюмов для спектакля-проекта	2
4.4	Сценография для спектакля-проекта	2
4.5	Грим для спектакля-проекта	2
4.6	Инструменты современного художника	2
4.7	Презентация афиши спектакля-проекта	2
4.8	Разработка программки для спектакля	2
4.9	Утверждение программки спектакля-проекта	2
4.10	Обобщение	2
5	Мастерская звукорежиссера	20
5.1	Знакомьтесь - Звукорежиссер!	2
5.2	Профессия "Звукорежиссер"	3

5.3	Сотрудничество	2
5.4	Работа с музыкальным материалом	2
5.5	Сочетание стилей	2
5.6	Инструменты современного звукорежиссера	2
5.7	Запись фонограммы	2
5.8	Корректировка фонограммы	3
5.9	Обобщение	2
6	Мастерская постановщика	50
6.1	Профессия "Балетмейстер"	2
6.2	Сочинение лексического материала	8
6.3	Отбор лексического материала	4
6.4	Работа над пластическими, хореографическими композициями	8
6.5	Сценическая площадка	8
6.6	Промежуточные и соединительные сцены	6
6.7	Корректировка	6
6.8	Апробация	6
6.9	Обобщение	2
7	Мастерская репетитора	68
7.1	Репетиция - репетировать - репетитор	2
7.2	Профессия хореограф-репетитор	6
7.3	Физическая подготовка исполнителя у станка	8
7.4	Физическая подготовка исполнителя на середине зала	8
7.5	Восстановление гибкости, шага	8
7.6	Восстановление силы прыжка	6
7.7	Прыжки со скакалкой	6
7.8	Отточка мастерства исполнения	8
7.9	Разводка сцен	8
7.10	Работа над образом	6
7.11	Обобщение	2
8	Сводные репетиции проекта-спектакля	20
8.1	Техническая репетиция	6
8.2	Репетиция с реквизитом	6
8.3	Репетиция на зрителя	4
8.4	Корректировка	4
9	Презентация творческого спектакля-проекта	12
9.1	Выступление на сцене	8
9.2	Обсуждение результатов	4
ИТОГО		288

3. Содержание программы

1 год обучения

1 Хореография (66 ч.)

1.1. Экзерсис классического танца, инструктаж по ТБ (26 ч.)

Практическое занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение и усложнение материала классического танца. Изучение новых комбинаций из основных элементов классического экзерсиса с увеличением темпа, усложнением ритма, амплитуды движений, в позах (croisee, efface, ecarte). Выполнение упражнения по показу педагога самостоятельно и в парах. Взаимооценивание и коррекция. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства. Выполнение элементов у станка и на середине зала:

- Demi plies по IV позиции; - grand plies по IV позиции;
- Battements tendus, double battements tendus;
- Battements tendus jete, balancoire;
- Rond de jambe par terre: на demi plies, на 45° en dehors, en dedans;
- Battements fondus с plie и relevés с выходом на полупальцы;
- Battements soutenus;
- Battements double frappes;
- Battements relevés lent на 90° и выше в позах;
- Battements developpe;
- Grand battements jete;

Allegro

- Grand changement de pied;
- Pas jete en face;
- Pas chasse вперед, назад;
- Sissone ferme в сторону, вперед, назад.

Контроль. Наблюдение педагога, взаимооценивание .

1.2. Экзерсис в стиле модерн (18 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Повторение и усложнение хореографических комбинаций в стиле модерн. Изучение новых комбинаций, трюковых элементов, поддержек, кроссов, прыжков. Выполнение упражнения по показу педагога, самостоятельно и в парах. Взаимооценивание и коррекция. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

Контроль. Наблюдение педагога, взаимооценивание.

1.3. Тренаж (выносливость, сила) (10 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Выполнение упражнений самостоятельно и в парах на развитие опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета. Усложнение освоенных упражнений (увеличение темпа исполнения, амплитуды движения).

Контроль. Наблюдение педагога, выполнение комплекса зачетных упражнений.

1.4. Тренаж (гибкость, растяжка) (12 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Выполнение упражнений на развитие гибкости и растяжки, используя известные техники (у станка, на середине зала). Выполнение упражнений самостоятельно на развитие гибкости и танцевального шага (растяжки). Самоконтроль, самооценивание, коррекция.

Контроль. Наблюдение педагога, выполнение контрольных упражнений.

2 «Начинание» проекта (30 ч.)

2.1. Вводное занятие. (2 ч.)

Беседа, дискуссия. Изучение понятия «проект», из чего складывается, разнообразие форм. Изучение этапов, мероприятий, необходимых для реализации творческого проекта. Работа с раздаточным материалом, составление шаблона дневника проекта.

Контроль. Наблюдение педагога, заполнение дневника спектакля-проекта.

Изучаемые понятия: «Проект».

2.2.«Спектакль – проект?» (3 ч.)

Беседа, дискуссия, практическое занятие. Изучение основ творческого проектирования. Сравнительный анализ творческого проекта и спектакля, определение общих черт и различий. Определение характерных признаков проекта при подготовке спектакля. Изучение, обсуждение инструкции заполнения, оформления личного «Дневника спектакля проекта». Создание электронного общего «Плана подготовки спектакля-проекта» в программе Microsoft Excel.

Контроль. Наблюдение педагога, заполнение дневника спектакля-проекта.

Изучаемые понятия: «Виды и типы проектов» «Творческое проектирование», «Этапы работы над проектом».

2.3. Вдохновение (2 ч.)

Викторина, практическое занятие. Обсуждение понятия «Вдохновение» и «Накопленный опыт», Дискуссия «Вдохновение – это!?» составление общего определения на основе предложенных. Обсуждение репертуара Театра,

участников спектаклей, запомнившихся героев и актерские работы. Участие двух команд в викторине «История ТПиТ». Исполнение сцен спектаклей, в которых участвовали на протяжении обучения в детском объединении «Театра Пластики и Танца», для определения перечня возможных творческих проектов – спектаклей.

Контроль. Наблюдение, ответы на вопросы викторины.

Изучаемые понятия: «Вдохновение», «Накопленный опыт».

2.4. Поиск темы проекта (2 ч.)

Мозговой штурм. Генерация идей, составление списка идей, отбор лучших. Обсуждение тематики будущего спектакля-проекта. Групповое планирование этапов проекта.

Контроль. Оформление личных дневников спектакля-проекта.

2.5. Постановка цели, задач проекта (2 ч.)

Дискуссия, практическое занятие. Выявление цели, задач будущего спектакля-проекта, определение целевой аудитории, распределение обязанностей. Оформление общего «Плана подготовки спектакля проекта».

Контроль. Оформление личных дневников спектакля-проекта.

2.6. Теория анализа зрительской аудитории (3 ч.)

Практическое занятие. Изучение целей, задач, принципов опроса и анкетирования. Сравнительный анализ нескольких анкет; выявление общих составных частей.

Контроль. Тестирование.

Изучаемые понятия: «Целевая аудитория», «Профиль аудитории», «Потребность»; «Метод 5W» - (метод изучения потребностей зрительской аудитории).

2.7. Анализ потенциальной зрительской аудитории ТПиТ (3 ч.)

Практическое занятие. Разработка анкеты «Изучение зрительского спроса по репертуару Театра Пластики и Танца». Проведение опроса, сбор данных. Обработка и анализ результатов.

Контроль. Наблюдение педагога.

2.8. Утверждение спектакля-проекта (2 ч.)

Практическое занятие. Выбор спектакля (творческого проекта) на основе анализа зрительской аудитории. В малых группах (3-4 человека) формулировка и аргументация выводов о выборе спектакля для

осуществления проекта. Составление, оформление общего плана подготовки спектакля-проекта. Распределение индивидуальных обязанностей и ответственных по направлениям проекта.

Контроль. Заполнение дневника спектакля-проекта.

3 Мастерская Режиссера (30 ч.)

3.1. «Кто такой режиссер?» (2 ч.)

Пресс-конференция. Педагог (режиссер) или учащийся (знающий о профессии режиссера) выступает в роли режиссера, учащиеся являются корреспондентами. Корреспонденты задают вопросы, подготовленные в домашнем задании, режиссеру. Выявление основных рисков и преимуществ профессии режиссера.

Контроль. Наблюдение педагога.

3.2. Профессия «Режиссер» (3 ч.)

Практическое занятие. Изучение профессиональных функций, задач и обязанностей режиссера. Изучение терминов.

Выполнение хореографических упражнений на развитие физической выносливости организма.

Контроль. Терминологический диктант.

Изучаемые термины: «Сценическое действие», «Тема», «Конфликт», «Кульминация», «Развязка», «Завязка», «Темпо-ритм», «Жанр», «Сценарный ход», «Фабула» (событийный ряд).

3.3. Деятельность режиссера, планирование (2 ч.)

Беседа. Изучение основных направлений деятельности режиссера при подготовке к спектаклю. Индивидуальная работа с помощью педагога: составление предварительного режиссерского плана подготовки выбранного спектакля.

Контроль. Заполнение дневника спектакля-проекта, наблюдение педагога.

3.4. Работа с литературой (2 ч.)

Литературная гостиная. Практическое занятие, беседа. Изучение и анализ с помощью педагога текстов литературных источников спектакля ТПиТ. В группах по три человека выделение ключевых моментов произведения. Общее обсуждение точек зрения, формулирование выводов и утверждение основных ключевых моментов будущего спектакля-проекта. В

тех же малых группах составление с помощью педагога примерного сценарного плана. Заполнение общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

Контроль. Наблюдение педагога.

3.5. Работа с героями и образами произведения (2 ч.)

Конференция, практическое занятие. Выявление, обсуждение основных героев, характеров, образов произведения. В малых группах по предложенному алгоритму составление с помощью педагога характеристик основных героев. Презентация своих характеристик в ходе конференции.

Контроль. Наблюдение педагога.

3.6. Сотрудничество режиссера (3 ч.)

Дебаты. Составление перечня профессий, связанных с театральной и хореографической деятельностью. Работа в малых группах. Составление списка необходимых мастерских для выбранного спектакля, обоснование их необходимости. Дебаты представителей групп в поддержку или опровержение представленных мастерских.

Контроль. Наблюдение педагога. Заполнение дневника спектакля-проекта.

3.7. Планирование работ мастерских (2 ч.)

Практическое занятие. Составление и утверждение плана работ мастерских. Планирование под наблюдением педагога индивидуальных маршрутов создания спектакля-проекта.

Контроль. Наблюдение педагога. Заполнение личного дневника спектакля-проекта.

3.8. Основные картины спектакля (4 ч.)

Спектакль, практическая работа. Обсуждение и выявление основных картин будущего проекта-спектакля. В двух группах с помощью педагога поиск способов представления основных картин, пластическая презентация сцен. Презентация выбранного группами варианта представления спектакля-проекта с помощью «пальчиковых» кукол. Коллективное согласование и утверждение фабулы спектакля.

Контроль. Наблюдение педагога, оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

3.9. Соединительные и промежуточные сцены (3 ч.)

Беседа, практическое занятие. Обсуждение и выявление промежуточных, соединительных картин будущего проекта-спектакля. В парах с помощью педагога поиск способов, форм представления промежуточных, соединительных сцен. Выбор и утверждение лучших вариантов промежуточных, соединительных картин спектакля и способов, форм их представления.

Контроль. Наблюдение педагога, заполнение дневника проекта.

Изучаемые понятия: «Основная» и «Промежуточная» сцена.

3.10. Выразительные средства (2 ч.)

Практическое занятие. Изучение, обсуждение характерных черт различных стилей хореографии. Выявление в ходе обсуждения «эмоциональных» особенностей стилей в хореографии, которые будут способствовать максимальному раскрытию образов, характеров героев.

Контроль. Заполнение личного дневника спектакля-проекта.

3.11. Выбор выразительных средств (2 ч.)

Мозговой штурм, практическое занятие. Обсуждение и доказательство возможности и необходимости использования тех или иных выразительных средств пластика и хореографии для будущего спектакля-проекта.

Контроль. Наблюдение педагога.

Изучаемые понятия: «Выразительное средство».

3.12. Обобщение (2ч.)

Беседа, практическое занятие. Выявление и отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций режиссера (отбираются все желающие попробовать свои силы в режиссерской деятельности), коллективное распределение обязанностей.

Контроль. Заполнения личного дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

4 Художественная мастерская (39 ч.)

4.1. «Кто такой дизайнер, декоратор, бутафор?» (2ч.)

Пресс-конференция, практическое занятие. Предварительно несколько учащихся самостоятельно изучают особенности выбранной профессии, придумывает образ, подбирает элементы костюма. Оставшаяся группа учащихся дома составляет перечень вопросов, которые позволят лучше узнать о данных профессиях. В ходе пресс-конференции изучение профессиональных функций, задач и обязанностей специалистов театрально-декоративного

искусства (дизайнера костюмов, художника декоратора, бутафора). Обсуждение и анализ преимуществ и рисков представленных профессий.

Контроль. Наблюдение педагога.

Изучаемые понятия: «Дизайнер костюмов», «Художник декоратор», «Бутафор».

4.2. История развития театрально-декоративного искусства (2 ч.)

Презентация, практическое занятие. Просмотр и обсуждение презентации «История развития театрально-декоративного искусства». Изучение этапов развития театрально-декоративного искусства в различных театральных школах мира; современные тенденции и направления.

Контроль. Заполнение личного дневника спектакля-проекта.

Изучаемые понятия: «Театрально-декоративное искусство».

4.3. Создание зрительского образа (3 ч.)

Беседа, практическое занятие. Разработка в двух группах зрительского образа картин будущего спектакля-проекта. Обсуждение и согласование (утверждение) зрительского образа – спектакля-проекта.

Контроль. Заполнение общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

Изучаемые понятия: «Зрительский образ театральной постановки».

4.4. Знакомьтесь – Дизайнер! (2 ч.)

Экскурсия. Посещение мастерской костюмера в Омском ТЮЗе. Наблюдение за деятельностью дизайнера. Изучение технологии работы дизайнера над костюмами к театральному спектаклю, составление алгоритма взаимодействия с другими профессиями при создании костюмов.

Контроль. Наблюдение педагога.

4.5. Профессия «Дизайнер» (2 ч.)

Презентация, дискуссия, практическое занятие. Просмотр и обсуждение презентации «Глазами дизайнера!». Изучение видов и характеристик тканей, и других материалов для создания костюма. Дискуссия на тему: «Где искать вдохновение дизайнеру?».

Контроль. Заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

Изучаемые понятия: «Лен», «Хлопок», «Шелк», «Трикотаж», «Вискоза», «Эскиз костюма».

4.6. Дизайн костюмов для спектакля-проекта (3 ч.)

Творческая мастерская, презентация. Совместно с педагогом создание, уточнение эскизов костюмов и материалов для них. С помощью педагога создание образов героев проекта-спектакля, подбор (создание) костюмов для массовых сцен. Презентация и защита работ.

Контроль. Оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта», наблюдение педагога.

4.7. Сценография (3 ч.)

Презентация, практическое занятие. Изучение сценического пространства с точки зрения декорирования. Изучение стилей оформления интерьера. Обсуждение понятия «атмосфера спектакля». Просмотр фотографий, эскизов сценического решения различных спектаклей известных театров России и мира. Изучение материалов и техник создания декораций.

Контроль. Тестирование.

Изучаемы понятия: «Сценография», «Сценическое пространство», «Атмосфера спектакля».

4.8. Сценография для спектакля-проекта (2 ч.)

Практическое занятие. Выполнение индивидуального задания по созданию эскиза декораций к сценам спектакля-проекта. Выполнение рисунка (рисунок) «Сценография». Презентация, защита эскизов сценографии проекта-спектакля и утверждение. С помощью педагога воплощение утвержденных эскизов.

Контроль. Наблюдение педагога.

4.9. Грим (3 ч.)

Презентация, практическое занятие. Просмотр и обсуждение видео, фотографий, рисунков грима, масок, их видов. Изучение способов ухода за кожей при использовании грима, техник нанесения грима и макияжа, правил выбора и подбора косметики, с учетом типа кожи. Игра по командам «Вопрос-ответ».

Контроль. Результаты игры, заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

Изучаемые термины: «Кабо-бондо», «Аэросил», «Постижер», «Автобронзат», «Алигнин», «Тип кожи», «Акне», «Аппликатор», «Блик», «Визажист», «Праймер», «Растушевка», «Стилист», «Тональная основа».

4.10. Грим для спектакля-проекта (2 ч.)

Воркшоп, практическое занятие. Обсуждение необходимости грима для главных героев и массовки будущего спектакля-проекта. Работа в парах: апробация возможных вариантов грима.

Контроль. Утверждение грима для героев (рисунок) и назначение ответственных исполнителей (гримёров).

4.11. Афиша – лицо спектакля (2 ч.)

Презентация, практическое занятие. Просмотр фотографий, эскизов афиш спектаклей известных театров России и мира. В ходе опроса выявление общего и различия в представленных афишах спектаклей. Изучение информационной части афиши. Определение необходимых содержательных и структурных элементов афиши, составление макета-шаблона.

Контроль. Тестирование.

4.12. Инструменты современного художника (3 ч.)

Практическое занятие. Изучение основных функций графических программ (Adobe Photoshop, Paint, PaintNET) для создания Афиши. С помощью педагога домашняя работа: создание эскиза афиши в любой графической программе.

Контроль. Наблюдение педагога. Заполнение дневника проекта.

4.13. Презентация афиши спектакля-проекта (2 ч.)

Практическое занятие. Индивидуальная Презентация афиши. Утверждение эскиза афиши проекта-спектакля.

Контроль. Наблюдение педагога.

4.14. Программка спектакля (2 ч.)

Практическое занятие. Изучение истории театральной программки, изучение составных частей программки. Просмотр и анализ фото программок разных спектаклей знаменитых театров мира. Творческое задание: Создание эскиза программок спектакля разных эпох по выбору.

Контроль. Наблюдение педагога.

4.15. Разработка программки для спектакля-проекта (4 ч.)

Редакторское бюро. Работа с информационными источниками. Подбор информации для программки спектакля-проекта. Составление и редактирование текста.

Контроль. Выполнение домашнего задания: разработка в парах эскиза программки спектакля-проекта.

4.16. Утверждение программки спектакля-проекта (2 ч.)

Редакционный совет. Защита в парах разработанных эскизов программки. Утверждение эскиза программки к спектаклю-проекту.

Контроль. Наблюдение педагога.

4.17. Обобщение (2 ч.)

Беседа, практическое занятие. Отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

Контроль. Заполнение личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

5 Мастерская постановщика (74 ч.)**5.1. Знакомьтесь – Хореограф-постановщик (балетмейстер) (6 ч.)**

Театральная гостиная, беседа, практическое занятие. Разминка. Экзерсис у станка. Изучение творческой биографии известных русских балетмейстеров, просмотр видео в процессе тренировочной деятельности. Просмотр видео материалов знаменитых хореографических постановок, анализ. Выполнение домашнего задания: поиск высказываний знаменитых балетмейстеров о своей профессии.

Контроль. Проверка домашнего задания.

Изучаемые термины: «Балетмейстер», «Мастер», «Класс», «Художественный руководитель»

5.2. Профессия «Балетмейстер» (4 ч.)

Беседа, практическое занятие. Разминка. Экзерсис классического танца. Изучение профессиональных функций, обязанностей, приемов и методов работы хореографа-постановщика. Изучение этапов работы над хореографической, театральной постановкой. Определение преимуществ и рисков связанных с профессией хореографа-постановщика.

Контроль. Заполнение личного дневника спектакля-проекта, наблюдение педагога.

Изучаемые термины: «Этапы работы над постановкой»

5.3. Терминология и методология балетмейстера (4 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Анализ понятия танцевальная композиция, драматургия хореографической постановки, ее составные части, рисунок танца. Выполнение задания в парах на составление разнообразных

простых и сложных рисунков танца соответственно драматургии выбранной композиции.

Контроль. Наблюдение педагога.

Изучаемые термины: «Драматургия хореографической постановки»

5.4. Выбор стиля хореографии (6 ч.)

Тренинг. Беседа о стилях хореографии. Составление и выполнение упражнений разминки, используя различные стили хореографии. Составление в малых группах рекламы одного из основных стилей хореографии, презентация. С помощью педагога и согласование стиля или стилей хореографии спектакля.

Контроль. Заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

5.5. Сочинение лексического материала (10 ч.)

Презентация, практическое занятие, групповая работа. Разминка. Сочинение самостоятельно и в парах пластических и танцевальных комбинаций (соответствуют утвержденным основным картинам спектакля). Исполнение комбинаций под музыку. Выявление с помощью педагога моментов для корректировки либо лексики движений, либо фонограммы.

Контроль. Наблюдение педагога, взаимооценивание.

5.6. Отбор лексического материала (4 ч.)

Презентация, практическое занятие. Разминка. Показ комбинаций педагогу и группе, обсуждение, внесение изменений, утверждение для той или иной сцены спектакля.

Контроль. Наблюдение педагога, обсуждение результатов.

5.7. Работа над пластическими, хореографическими композициями (10 ч.)

Практическое занятие. Разминка. С помощью педагога составление пластических и танцевальных композиций из подобранных комбинаций, которые станут основой для основных картин спектакля-проекта. Сочинение и разводка рисунков танца. С помощью педагога внесение изменений в танцевальные композиции.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

5.8. Сценическая площадка (8 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Исполнение пластических и танцевальных композиций на сценической площадке, выявление затруднений с помощью

педагога. Определение способов и мест появлений, и ухода героев, исполнителей.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

5.9. Промежуточные и соединительные сцены (8 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Исполнение пластических и танцевальных композиций на сценической площадке, выявление затруднений. Разводка с помощью педагога промежуточных и соединительных сцен спектакля-проекта.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

5.10. Корректировка (10 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Обсуждение и представление возможных вариантов выхода из затруднений, возникших при репетиции на сценической площадке. С помощью педагога внесение изменений в лексику или рисунки композиций. Отработка внесенных изменений.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

5.11. Аprobация (6 ч.)

Практическое занятие. Аprobация различных вариантов хореографических и пластических решений на сценической площадке, обсуждение, согласование, закрепление конечного варианта. С помощью педагога внесение изменений в лексику или рисунки композиций.

Контроль. Наблюдение педагога.

5.12. Обобщение (2 ч.)

Беседа, практическое занятие. Выявление наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций балетмейстера, коллективное утверждение кандидатур. Распределение обязанностей.

Контроль. Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

6 Сводные репетиции спектакля-проекта (40 ч.)

6.1. Репетиция! Что это? (4 ч.)

Круглый стол. Изучение, обсуждение, анализ понятий сводная репетиция, техническая репетиция, репетиция с реквизитом, репетиция на зрителя, их значение и функции.

Контроль. Наблюдение педагога, заполнение личного дневника спектакля-проекта.

Изучаемые понятия: «Сводная репетиция», «Техническая репетиция», «Репетиция с реквизитом», «Репетиция на зрителя».

6.2. Техническая репетиция (10 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Изучение, повторение техники безопасности поведения на сцене при технической репетиции. Исполнение сцен спектакля-проекта с использованием всех предполагаемых технических средств. Выявление затруднений в использовании технических средств. Определение способов решения возникших проблем. Внесение изменений, отработка четкости и безопасности.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

6.3. Репетиция с реквизитом (12 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Изучение техники безопасности использования реквизита в театральной деятельности. Выполнение хореографических и пластических композиций спектакля-проекта с использованием реквизита сначала в кабинете (перед зеркалом), затем на сценической площадке. Выявление затруднений в использовании реквизита. Определение способов решения возникших проблем. Внесение изменений, отработка четкости и безопасности. Видео съемка. Просмотр и корректировка исполнения или использования реквизита.

Контроль. Наблюдение педагога, самооценка.

6.4. Репетиция на зрителя (6 ч.)

Творческий вечер. Разминка. Апробация проекта. Исполнение сцен спектакля для небольшого числа зрителей. Обсуждение с аудиторией идеи спектакля, событийного ряда, изображаемых образов, форм и способов представления, костюмов, декораций и т.д. Определение слабых мест спектакля.

Контроль. Наблюдение педагога, зрителей. Рефлексия.

6.5. Корректировка (8 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Обсуждение слабых мест спектакля, поиск путей решения проблем. Внесение изменений, если это необходимо.

Контроль. Наблюдение педагога, зрителей, заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

7 Презентация творческого спектакля-проекта (16 ч.)

7.1. Презентация спектакля-проекта (12 ч.)

Спектакль, концерт. Разминка. Групповое представление спектакля-проекта с помощью педагога. Обсуждение результатов.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов, зрителей.

7.2. Обсуждение результатов (4 ч.)

Беседа. Видео просмотр спектакля. Обсуждение результатов. Рефлексия самостоятельной работы в течение учебного года.

Контроль. Заполнение анкеты.

2 год обучения

1 Хореография (64 ч.)

1.1. Экзерсис классического танца (24 ч.)

Практическое занятие. Повторение и усложнение материала классического танца. Изучение новых комбинаций из основных элементов классического экзерсиса с увеличением темпа, усложнением ритма, амплитуды движений, в позах (croisee, efface, ecarte). Выполнение упражнения по показу педагога и самостоятельно. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства. Выполнение элементов у станка и на середине зала:

- Demi plies по IV позиции; - grand plies по IV позиции;
- Battements tendus, double battements tendus;
- Battements tendus jete, balancoire;
- Rond de jambe par terre: на demi plies, на 45° en dehors, en dedans;
- Battements fondus с plie и releves с выходом на полупальцы;
- Battements soutenus;
- Battements double frappes;
- Battements releves lent на 90° и выше в позах;
- Battements developpe;
- Grand battements jete;

Allegro

- Grand changement de pied;
- Pas jete en face;
- Pas chasse вперед, назад;
- Sissone ferme в сторону, вперед, назад.

Контроль. Наблюдение педагога, взаимооценивание .

1.2. Экзерсис в стиле Realise (18 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Повторение и усложнение хореографических комбинаций в стиле realise. Изучение новых комбинаций, трюковых элементов, поддержек, кроссов, прыжков. Выполнение упражнения по показу педагога и самостоятельно. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

Контроль. Наблюдение педагога, взаимооценивание.

1.3. Тренаж (выносливость, сила) (10 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Выполнение упражнений самостоятельно и в парах на развитие опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета. Усложнение освоенных упражнений (увеличение темпа исполнения, амплитуды движения).

Контроль. Наблюдение педагога, выполнение комплекса зачетных упражнений.

1.4. Тренаж (гибкость, растяжка) (12 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Выполнение упражнений на развитие гибкости и растяжки, используя известные техники (у станка, на середине зала). Выполнение упражнений самостоятельно на развитие гибкости и танцевального шага (растяжки).

Контроль. Наблюдение педагога, выполнение контрольных упражнений.

2 «Начинание» проекта (13 ч.)

2.1. Вводное занятие. (2 ч.)

Беседа, дискуссия. Повторение: этапов, мероприятий, необходимых для реализации творческого проекта-спектакля. Изучение, обсуждение инструкции заполнения, оформления личного «Дневника спектакля проекта». Создание электронного общего «Плана подготовки спектакля-проекта» в программе Microsoft Excell.

Контроль. Наблюдение педагога, заполнение дневника спектакля-проекта.

2.2. Поиск темы проекта (3 ч.)

Мозговой штурм. Генерация идей, составление списка идей, отбор лучших. Обсуждение тематики будущего спектакля-проекта. Групповое планирование этапов проекта.

Контроль. Оформление личных дневников спектакля-проекта.

2.3. Постановка цели, задач спектакля-проекта (3 ч.)

Дискуссия, практическое занятие. Выявление цели, задач будущего спектакля-проекта, определение целевой аудитории. Оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта»

Контроль. Оформление личных дневников спектакля-проекта.

2.4. Анализ потенциальной зрительской аудитории ТПиТ (3 ч.)

Практическое занятие. Разработка анкеты «Изучению зрительского спроса по репертуару Театра Пластики и Танца». Проведение опроса, сбор данных. Обработка и анализ результатов.

Контроль. Наблюдение педагога.

2.5. Утверждение спектакля-проекта (2 ч.)

Практическое занятие. Выбор спектакля на основе анализа зрительской аудитории. В малых группах (3-4 человека) формулировка и аргументация выводов о выборе спектакля для осуществления проекта. Составление, оформление общего плана подготовки спектакля-проекта. С помощью жребия или по желанию распределение индивидуальных обязанностей.

Контроль. Заполнения дневника спектакля-проекта.

3 Мастерская Режиссера (21 ч.)

3.1. Профессия «Режиссер» (2 ч.)

Дискуссия, практическое занятие. Повторение профессиональных функций, задач и обязанностей режиссера. Изучение терминов.

Контроль. Терминологический диктант.

Изучаемые термины: «Сценическая задача», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценарий», «Мизансцена», «Идея», «Сверхзадача».

3.2. Планирование (2 ч.)

Практическое занятие. Повторение основных направлений деятельности режиссера при подготовке к спектаклю. Индивидуальная, самостоятельная работа: составление предварительного режиссерского плана подготовки выбранного спектакля.

Контроль. Заполнение личного дневника спектакля-проекта, наблюдение педагога.

3.3. Работа с литературой (2 ч.)

Литературная гостинная, практическое занятие, беседа. Изучение самостоятельно текстов литературных источников спектакля ТПиТ. В группах по три человека выделение ключевых моментов произведения. Общее

обсуждение точек зрения, формулирование выводов и утверждение основных ключевых моментов будущего спектакля-проекта. В тех же малых группах составление примерного сценарного плана.

Контроль. Заполнение общего «Плана подготовки спектакля-проекта», наблюдение педагога.

3.4. Работа с героями и образами произведения (3 ч.)

Конференция, практическое занятие. Выявление, обсуждение основных героев, характеров, образов произведения. В малых группах по предложенному алгоритму составление с помощью педагога характеристик основных героев. Презентация своих характеристик в ходе конференции.

Контроль. Наблюдение педагога.

3.5. Планирование работ мастерских (2 ч.)

Практическое занятие. Составление и утверждение плана работ творческих мастерских. Планирование под наблюдением педагога индивидуальных маршрутов создания спектакля-проекта.

Контроль. Наблюдение педагога, заполнение личного дневника спектакля-проекта.

3.6. Основные картины спектакля (3 ч.)

Спектакль, практическая работа. Обсуждение и выявление основных картин будущего проекта-спектакля. В двух группах самостоятельно поиск способов представления основных картин и изображение пластически этих сцен. Презентация выбранного группами варианта представления спектакля-проекта с помощью «пальчиковых» кукол. Коллективное согласование и утверждение фабулы спектакля.

Контроль. Наблюдение педагога, оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

3.7. Соединительные и промежуточные сцены (3 ч.)

Беседа, практическое занятие. Обсуждение и выявление промежуточных, соединительных картин будущего проекта-спектакля. В парах самостоятельно поиск способов, форм представления промежуточных, соединительных сцен. Выбор и утверждение лучших вариантов промежуточных, соединительных картин спектакля и способов, форм их представления.

Контроль. Наблюдение педагога, заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

3.8. Выбор выразительных средств (2 ч.)

Мозговой штурм. Обсуждение и доказательство возможности и необходимости использования тех или иных выразительных средств пластика и хореографии для будущего спектакля-проекта.

Выполнение творческих заданий на развитие эмоциональности и выразительности движений.

Контроль. Наблюдение педагога.

3.9. Обобщение (2ч.)

Беседа, практическое занятие. Выявление и отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций режиссера (отбираются все желающие попробовать свои силы в режиссерской деятельности), коллективное распределение обязанностей.

Контроль. Заполнения личного дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

4 Художественная мастерская (20 ч.)

4.1. Театрально-декоративное искусство (2 ч.)

Беседа, презентация. Просмотр и обсуждение презентации «Теат: дальний план». Повторение теоретических основ театрально-декоративного искусства. Обсуждение профессиональных функций, задач и обязанностей дизайнера, декоратора, гримера.

Контроль. Наблюдение педагога.

4.2. Создание зрительского образа (2 ч.)

Беседа, практическое занятие. Разработка в двух группах зрительского образа картин будущего спектакля-проекта. Обсуждение и согласование (утверждение) зрительского образа – спектакля-проекта.

Контроль. Заполнение общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

4.3. Дизайн костюмов для спектакля-проекта (2 ч.)

Творческая мастерская, презентация. Самостоятельное создание, уточнение эскизов костюмов и материалов для них. Создание образов героев проекта-спектакля, подбор (создание) костюмов для массовых сцен. Презентация и защита работ.

Контроль. Оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта», наблюдение педагога.

4.4. Сценография для спектакля-проекта (2 ч.)

Практическое занятие. Выполнение индивидуального задания по созданию эскиза декораций к сценам спектакля-проекта. Выполнение рисунка (рисунок) «Сценография». Презентация, защита эскизов сценографии проекта-спектакля и утверждение. С помощью педагога воплощение утвержденных эскизов.

Контроль. Наблюдение педагога.

4.5. Грим для спектакля-проекта (2 ч.)

Воркшоп, практическое занятие. Обсуждение необходимости грима для главных героев и массовки будущего спектакля-проекта. Работа в парах: апробация возможных вариантов грима.

Контроль. Утверждение грима для героев (рисунок) и назначение ответственных исполнителей (гримёров).

4.6. Инструменты современного художника (2 ч.)

Практическое занятие. Повторение основ создания афиши и программки спектакля. Повторение основных функций графических программ (Adobe Photoshop, Paint, PaintNET) для создания Афиши. Самостоятельная домашняя работа: создание эскиза афиши в любой графической программе.

Контроль. Наблюдение педагога. Заполнение дневника проекта.

4.7. Презентация афиши спектакля-проекта (2 ч.)

Практическое занятие. Индивидуальная Презентация афиши. Утверждение эскиза афиши проекта-спектакля.

Контроль. Наблюдение педагога.

4.8. Разработка программки для спектакля-проекта (2 ч.)

Практическое занятие. Подбор информации для программки спектакля-проекта. Составление и редактирование текста.

Контроль. Выполнение домашнего задания: разработка в парах эскиза программки спектакля-проекта.

4.9. Утверждение программки спектакля-проекта (2 ч.)

Презентация. Защита в парах разработанных эскизов программки. Утверждение эскиза программки к спектаклю-проекту.

Контроль. Наблюдение педагога.

4.10. Обобщение (2 ч.)

Беседа, практическое занятие. Отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

Контроль. Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

5 Мастерская звукорежиссера (20 ч.)

5.1. Знакомьтесь – Звукорежиссер! (2 ч.)

Экскурсия, беседа. Посещение Омского ТЮЗа, наблюдение за профессиональной деятельностью звукорежиссера. Изучение профессиональных функций, обязанностей, режима работы звукорежиссёра в театральной деятельности на основе общения со звукорежиссёром профессионального театра.

Контроль. Обсуждение: «Какие личные качества человека способствуют эффективной, успешной работе по профессии театрального звукорежиссёра».

5.2. Профессия «Звукорежиссер» (3 ч.)

Беседа, практическое занятие. Изучение, отработка функции «Работа с музыкальным материалом» на основе анализа темпа, ритма, мелодии произведения.

Контроль. Заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

Изучаемые термины: «Темп», «Ритм», «Мелодия музыкального произведения», «Эклектика», «Темпо-ритм».

5.3. Сотрудничество (2 ч.)

Дискуссия. Изучение связей и сотрудничества звукорежиссёра с другими специалистами (профессиями). Прослушивание и отбор музыкального материала на основе анализа темпа, ритма, мелодии произведения, а также с учетом запросов режиссера, хореографа-постановщика.

Контроль. Определение преимуществ и рисков, связанных с профессией звукорежиссера.

5.4. Работа с музыкальным материалом (2 ч.)

Практическое занятие. Выполнение домашнего задания: поиск музыкальных произведений для реализации творческого проекта. На занятии отбор музыкального материала для спектакля-проекта. Обсуждение вариантов, обоснование своей точки зрения. Утверждение музыкальных произведений.

Контроль. Наблюдение педагога.

5.5. Сочетание стилей (2 ч.)

Презентация, практическое занятие. Просмотр и обсуждение презентации «Музыкальное РазноОбразие». Изучение стилей музыки, их стилистических особенностей, эмоциональной составляющей музыкальных произведений. Обсуждение в группе вариантов сочетания отобранного музыкального материала обоснование своей точки зрения. Изучение музыкальных эффектов, и способов их использования.

Контроль. Наблюдение педагога.

5.6. Инструменты современного звукорежиссера (2 ч.)

Презентация, практическое занятие. Изучение основных инструментов программы Cool Edit PRO для работы с аудио файлами.

Контроль. Наблюдение педагога.

Изучаемые термины: «Развитие», «Такт», «Тональность», «Пауза».

5.7. Запись фонограммы (2 ч.)

Практическое занятие. Работа в парах: работа в программе Cool Edit PRO, с помощью педагога запись основных треков фонограммы будущего проекта, добавление спецэффектов.

Контроль. Заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

5.8. Корректировка фонограммы (3 ч.)

Практическое занятие. Изучение процесса корректировки музыкального материала к хореографическому спектаклю. Апробация записанной фонограммы к спектаклю-проекту. С помощью педагога определение мест в фонограмме, которые необходимо откорректировать по длительности, громкости, добавить спецэффекты. Внесение изменений в фонограмму спектакля.

Контроль. Наблюдение педагога.

5.9. Обобщение (2 ч.)

Беседа, практическое занятие. Отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

Контроль. Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

6 Мастерская постановщика (50 ч.)

6.1. Профессия «Балетмейстер» (2 ч.)

Беседа, практическое занятие. Разминка. Экзерсис классического танца. Повторение профессиональных функций, обязанностей, приемов и методов работы хореографа-постановщика, этапов работы над хореографической, театральной постановкой.

Контроль. Заполнение личного Дневника спектакля-проекта, наблюдение педагога.

6.2. Сочинение лексического материала (8 ч.)

Презентация, практическое занятие. Разминка. Сочинение самостоятельно и в парах пластических и танцевальных комбинаций (соответствующих утвержденным основным картинам спектакля). Исполнение комбинаций под музыку. Выявление с помощью педагога моментов для корректировки либо лексики движений, либо фонограммы.

Контроль. Наблюдение педагога, взаимооценивание.

6.3. Отбор лексического материала (4 ч.)

Презентация, практическое занятие. Разминка. Показ комбинаций педагогу и группе, обсуждение, внесение изменений, утверждение для той или иной сцены спектакля.

Контроль. Наблюдение педагога, обсуждение результатов.

6.4. Работа над пластическими, хореографическими композициями (8 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Самостоятельное составление пластических и танцевальных композиций из подобранных комбинаций, которые станут основой для основных картин спектакля-проекта. Сочинение и разводка рисунков танца. С помощью педагога внесение изменений в танцевальные композиции.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

6.5. Сценическая площадка (8 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Исполнение пластических и танцевальных композиций на сценической площадке, выявление затруднений. Определение способов и мест появлений и ухода героев, исполнителей.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

6.6. Промежуточные и соединительные сцены (6 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Исполнение пластических и танцевальных композиций на сценической площадке, выявление затруднений. Разводка промежуточных и соединительных сцен спектакля-проекта.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

6.7. Корректировка (6 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Обсуждение и представление возможных вариантов выхода из затруднений, возникших при репетиции на сценической площадке. С помощью педагога внесение изменений в лексику или рисунки композиций. Отработка внесенных изменений.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

6.8. Апробация (6 ч.)

Практическое занятие. Апробация различных вариантов на сценической площадке, обсуждение, согласование, закрепление конечного варианта. С помощью педагога внесение изменений в лексику или рисунки композиций.

Контроль. Наблюдение педагога.

6.9. Обобщение (2 ч.)

Беседа, практическое занятие. Отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

Контроль. Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

7 Мастерская репетитора (68 ч.)

7.1. Репетиция – репетировать – репетитор (2 ч.)

Викторина. Индивидуальное участие в викторине «Репетиция – репетировать – репетитор!». Формулирование основных функциональных обязанностей хореографа-репетитора.

Контроль. Наблюдение педагога.

7.2. Профессия «Хореограф-репетитор» (6 ч.)

Беседа, дискуссия, практическое занятие. Изучение терминов, профессиональных функций хореографа-репетитора; приемов работы, педагогических подходов. Изучение составных частей (этапов)

репетиционного занятия. Дискуссия на тему: «Подготовка к занятию – залог успеха?». Составление графика репетиторства.

Контроль. Заполнение дневника проекта.

Изучаемые термины. «Тренаж», «Память физического действия (ПФД)», «Лексический материал», «Эмоциональная окраска».

7.3. Физическая подготовка исполнителя у станка (8 ч.)

Практическое занятие. Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Изучение новых комбинаций. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства

Контроль. Наблюдение педагога, самооценка, взаимооценка.

7.4. Физическая подготовка исполнителя на середине зала (8 ч.)

Практическое занятие. Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, исполнение классического экзерсиса на середине зала. Изучение новых комбинаций. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

Контроль. Наблюдение педагога, самооценка, взаимооценка.

7.5. Восстановление гибкости и шага (8 ч.)

Практическое занятие, тренаж. Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выполнение упражнений для развития гибкости и танцевального шага. Выполнение комплекса упражнений для развития мышечной массы и выносливости. Выполнение упражнений в паре для развития гибкости.

Контроль. Выполнение комплекса зачетных упражнений, наблюдение педагога, самооценка.

7.6. Восстановление силы прыжка (6 ч.)

Практическое занятие. Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выполнение упражнений для развития ахиллово сухожилия, мышц ног. Выполнение элементов классического танца (Allegro). Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

Контроль. Исполнение элементов Allegro по группам, самоконтроль.

7.7. Прыжки со скакалкой (6 ч.)

Практическое занятие. Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выполнение упражнений для развития ахиллово сухожилия,

мышц ног. Выполнения комплекса упражнений со скакалкой. Разучивание трюков со скакалкой. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

Контроль. Наблюдение педагога, самоконтроль.

7.8. Отточка мастерства исполнения (8 ч.)

Практическое занятие. Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, исполнение картин спектакля-проекта, состоящих из пластических и хореографических композиций. Выявление затруднений в технике исполнения. Используя методы работы хореографа-репетитора доведение до совершенного варианта исполнения композиции. Отработка четкости выполнения движений в конкретных комбинациях. Работа над эмоциональностью и характером героя, образа исполнителя.

Контроль. Исполнение композиций по группам. Взаимная оценка.

7.9. Разводка сцен (8 ч.)

Практическое занятие, тренинг. Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, соединение танцевальных и пластических композиций в сцены спектакля. Распределение группировок в мизансценах. Выполнение тренинговых упражнений: «Сложное перестроение», «Уйти по-английски», «Вперед и с песней». Сочинение, обсуждение вариантов переходов, промежуточных сцен. Обсуждение и внесение необходимых изменений в лексику, рисунки, фонограмму.

Контроль. Наблюдение педагога.

7.10. Работа над образом (6 ч.)

Практическое занятие, тренинг, этюды. Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выявление основных черт и особенностей героев. Представление в этюдной форме пластики героев, подчеркивающей их черты и особенности. Поиск, обсуждение, согласование вариантов пластического образа героев. Тренинг: подбор аналогов (на кого, на что похож) данного героя, поиск острохарактерности героев. Проведение параллелей между героями, действиями. Работа над эмоциональностью и характером героя, образа исполнителя.

Контроль. Составление портретов героев.

7.11. Обобщение (2 ч.)

Беседа, практическое занятие. С помощью наводящих вопросов обсуждение теоретического материала по теме «Мастерская репетитора». Отбор наиболее

заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

Контроль. Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

8 Сводные репетиции спектакля-проекта (20 ч.)

8.1. Техническая репетиция (6 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Изучение, повторение техники безопасности поведения на сцене при технической репетиции. Исполнение сцен спектакля-проекта с использованием всех предполагаемых технических средств. Выявление затруднений в использовании технических средств. Определение способов решения возникших проблем. Внесение изменений, отработка четкости и безопасности.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов.

8.2. Репетиция с реквизитом (6 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Изучение техники безопасности использования реквизита в театральной деятельности. Выполнение хореографических и пластических композиций спектакля-проекта с использованием реквизита сначала в кабинете (перед зеркалом), затем на сценической площадке. Выявление затруднений в использовании реквизита. Определение способов решения возникших проблем. Внесение изменений, отработка четкости и безопасности. Видео съемка. Просмотр и корректировка исполнения или использования реквизита.

Контроль. Наблюдение педагога, самооценка.

8.3. Репетиция на зрителя (4 ч.)

Творческий вечер. Разминка. Апробация проекта. Исполнение сцен спектакля для небольшого числа зрителей. Обсуждение с аудиторией идеи спектакля, событийного ряда, изображаемых образов, форм и способов представления, костюмов, декораций и т.д. Определение слабых мест спектакля.

Контроль. Наблюдение педагога, зрителей. Рефлексия.

8.4. Корректировка (4 ч.)

Практическое занятие. Разминка. Обсуждение слабых мест спектакля, поиск путей решения проблем. Внесение изменений, если это необходимо.

Контроль. Наблюдение педагога, зрителей, заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

9 Презентация творческого спектакля-проекта (12 ч.)

9.1. Презентация спектакля-проекта (8 ч.)

Спектакль, концерт. Разминка. Групповое Представление спектакля-проекта с помощью педагога. Обсуждение результатов.

Контроль. Наблюдение педагога, экспертов, зрителей.

9.2. Обсуждение результатов (4 ч.)

Беседа. Видео просмотр спектакля. Обсуждение результатов. Рефлексия самостоятельной работы в течение учебного года.

Контроль. Заполнение анкеты.

4. Контрольно-оценочные средства

Карта оценки предполагаемых результатов:

№	Образовательные результаты	Индикаторы ожидаемых результатов	Оценочная шкала, балл
Результаты по профилю программы			
1	<i>Знает функции профессии режиссера, этапы работы над спектаклем, владеет методиками и приемами работы над спектаклем</i>	Знает и выполняет функции профессии режиссера, соблюдает этапы работы над спектаклем, владеет методиками и приемами работы над спектаклем	3
		Знает и выполняет некоторые функции профессии режиссера, соблюдает этапы работы над спектаклем, знает методик и приемами работы над спектаклем, но иногда имеет затруднения в их применении	2
		Плохо знает и не выполняет некоторые функции профессии режиссера, знает не все этапы работы над спектаклем, имеет затруднения в методиках и приемах работы над спектаклем	1
		Не знает и не выполняет функции профессии режиссера, не знает этапы работы над спектаклем, не знает методик и приемов работы над спектаклем	0
2	<i>Владеет различными приемами работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля</i>	Знает и применяет различные приемы работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля	3
		Знает, но иногда имеет затруднения в применении различные приемов работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля	2
		Знает, но не применяет различные приемы работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля	1
		Не знает и не применяет приемы работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля	0
3	<i>Владеет новыми разнообразными методиками и приемами работы над ролью</i>	Свободно и успешно владеет разнообразными методиками и приемами работы над ролью, активно вовлечен в постановочную и репетиционную деятельность, применяет свои идеи в оформлении спектакля	3
		Имеет затруднения в применении разнообразных методик и приемов работы над ролью, не проявляет интерес к постановочной деятельности, но активно участвует в репетиционной деятельности, редко применяет свои идеи в оформлении спектакля	2
		Знает, но не применяет весь набор методик и приемами работы над ролью, по настроению вовлечен в постановочную и репетиционную деятельность, не участвует в оформлении спектакля	1

		Не владеет методиками и приемами работы над ролью, не вовлечен в постановочную и репетиционную деятельность, не участвует в оформлении спектакля	0
4	<i>Знает современные технологии и владеет несколькими приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля</i>	Всегда эффективно применяет современные технологии и владеет несколькими приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля	3
		С подсказкой педагога применяет современные технологии и владеет несколькими приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля	2
		Знает, но не применяет современные технологии и приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля	1
		Не владеет технологиями и приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля	0
5	<i>Имеет опыт постановочной деятельности: танцевальной композиции, сцены спектакля, промежуточной сцены спектакля</i>	Имеет успешный опыт постановочной деятельности: танцевальной композиции, сцены спектакля, промежуточной сцены спектакля	3
		Имеет опыт постановочной деятельности с помощью педагога: танцевальной композиции, сцены спектакля, промежуточной сцены спектакля	2
		Имеет ощутимые затруднения в хореографической постановочной деятельности	1
		Не имеет опыта постановочной деятельности	0
6	<i>Владеет технологией хореографической репетиторской деятельности</i>	Всегда эффективно применяет технологии репетиторской деятельности, имеет опыт репетиторства лексического материала, техничности и эмоциональности исполнительского мастерства, технического прогона спектакля	3
		С подсказкой педагога применяет интерактивные приемы по работе со зрителями.	2
		Знает, но не применяет интерактивные приемы по работе со зрителями.	1
		Не владеет интерактивными приемами по работе со зрителями.	0
7	<i>Знает современные технологии и владеет техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля</i>	Всегда эффективно применяет современные технологии и владеет техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля	3
		С подсказкой педагога применяет современные технологии и владеет техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля	2
		Знает современные технологии, но не использует технические средства музыкального оформления композиции, спектакля	1

		Не владеет современными технологиями и техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля	0
8	<i>Реализует приёмы изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности</i>	Знает и всегда успешно реализует приёмы изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности.	3
		Знает, но имеет затруднения в реализации приёмов изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности.	2
		Знает только малую часть приёмов изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, не может их реализовать.	1
		Не знает и не реализует приёмы изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности.	0
9	<i>Имеет опыт самостоятельного творческого проектирования</i>	Всегда активен в творческих заданиях при выполнении самостоятельных элементов проекта-спектакля. Проявляет свои сильные стороны в социально-значимой деятельности.	3
		В большинстве случаев активен в творческих заданиях при выполнении самостоятельных элементов проекта-спектакля. Стремится проявить свои сильные стороны в социально-значимой деятельности.	2
		Редко активен в творческих заданиях при выполнении самостоятельных элементов проекта-спектакля. Не проявляет свои сильные стороны в социально-значимой деятельности.	1
		Не выполняет творческие задания при выполнении самостоятельных элементов проекта-спектакля. Не участвует в социально-значимой деятельности.	0

Метапредметные результаты

10	<i>Владеет навыками конструктивного планирования, постановки цели и задач как в индивидуальной работе, так и в групповой</i>	Всегда успешно применяет навыки конструктивного планирования, корректно ставит цели и задачи как в индивидуальной работе, так и в групповой.	3
		С помощью педагога успешно применяет навыки конструктивного планирования, корректно ставит цели и задачи в индивидуальной работе, но имеет затруднения в постановке групповой цели.	2
		С трудом применяет навыки конструктивного планирования, может по настроению ставить цели и задачи как в индивидуальной работе, так и в групповой.	1
		Не владеет навыками конструктивного планирования, не ставит цели и задачи как в индивидуальной работе, так и в групповой.	0
11	<i>Грамотно использует речевые средства для</i>	Легко грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности.	3

	<i>эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности</i>	Не всегда грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности.	2
С трудом грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности.		1	
Не грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности.		0	
12	<i>Умеет актуализировать и систематизировать информационные ресурсы</i>	Легко может актуализировать и систематизировать информационные ресурсы.	3
		Не всегда может актуализировать и систематизировать информационные ресурсы.	2
		С трудом может актуализировать и систематизировать информационные ресурсы.	1
		Не может актуализировать и систематизировать информационные ресурсы.	0
13	<i>Знает и умеет самостоятельно осуществлять все этапы проектной деятельности</i>	Всегда успешно может самостоятельно осуществить все этапы проектной деятельности	3
		Знает все этапы проектной деятельности, но имеет затруднения в самостоятельном осуществлении некоторых этапов	2
		С помощью педагога может осуществить все этапы проектной деятельности	1
		Не знает и не умеет самостоятельно осуществлять все этапы проектной деятельности	0

Личностные результаты

14	<i>Применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в профессиональной области</i>	Всегда адекватно применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в области профессиональной деятельности.	3
		В большинстве случаев адекватно применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в области профессиональной деятельности.	2
		От случая к случаю применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в области профессиональной деятельности.	1
		Не применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в области профессиональной деятельности.	0
15	<i>Проявляет повышенный интерес к проектной и социально-значимой</i>	Проявляет повышенный интерес к проектной и социально-значимой деятельности, имеет высокую мотивацию успеха.	3
		Проявляет высокий интерес к проектной и социально-значимой деятельности, имеет не высокую мотивацию успеха.	2

	<i>деятельности и к мотивации успеха</i>	Проявляет низкий уровень заинтересованности к проектной и социально-значимой деятельности, имеет низкую мотивацию успеха.	1
		Не проявляет интерес к проектной и социально-значимой деятельности, не имеет мотивацию успеха.	0
16	<i>Осознает моральные нормы и демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора</i>	Всегда самостоятельно осознает моральные нормы и демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора	3
		В большинстве случаев самостоятельно осознает моральные нормы и демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора	2
		Редко осознает моральные нормы и не всегда демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора	1
		Не осознает моральные нормы и не демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора	0
17	<i>Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам</i>	Всегда демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	3
		В большинстве случаев демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	2
		Редко демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	1
		Не демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	0
18	<i>Демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений</i>	Всегда демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений	3
		В большинстве случаев демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений	2
		Редко демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений	1
		Не демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений	0

Организация мониторинга, фиксация и презентация динамики учебных результатов учащихся осуществляется в следующих формах:

- экспертная оценка педагогами результатов освоения учащимися общеобразовательной программы (Таблица 1, 2).

Продолжение таблицы 1

Результаты		Метапредметные результаты			
Умения, их показатели		10. Навыки конструк- тивного плани- ния (от 0 до 3)	11. Использо- вание речевых средств (от 0 до 3)	12. Умение систем-ать инф. ресурсы (от 0 до 3)	13. Самост. осущест- вление проекта (от 0 до 3)
№	Ф.И. учащегося				
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

Таблица 2

Расшифровка

Общее кол-во баллов	Предполагаемые выводы	Рекомендации
40-54	<p>Учащийся находится на повышенном уровне развития допрофессиональной театральной или хореографической деятельности. Легко применяет разнообразные навыки и приемы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Уверенно владеет основами нескольких стилей хореографии, проявляет повышенный интерес к постановочной деятельности. Успешно владеет навыками проектного решения творческих задач, навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации. Владеет разнообразными навыками работы с информацией. Владеет методиками и приемами работы в качестве эксперта творческого проекта.</p>	<p>Выбор профессии связать с театральной или хореографической деятельностью.</p>
30-40	<p>Учащийся находится на высоком уровне развития допрофессиональной театральной или хореографической деятельности. Применяет разнообразные навыки и приемы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Хорошо владеет несколькими стилями хореографии, проявляет интерес к постановочной деятельности. Владеет навыками проектного решения творческих задач, навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации. Владеет разнообразными навыками работы с информацией. Владеет методиками и приемами работы в качестве эксперта творческого проекта.</p>	<p>Продолжать осваивать театральный и хореографический вид деятельности для развития учащегося в области допрофессиональной подготовки.</p>

20-30	<p>Учащийся находится на среднем уровне развития допрофессиональной театральной или хореографической деятельности. Имеет некоторые затруднения в области актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Владеет на удовлетворительном уровне несколькими стилями хореографии, иногда проявляет интерес к постановочной деятельности. Имеет опыт проектного решения творческих задач, работы в качестве эксперта творческого проекта. Владеет навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации.</p>	<p>Продолжать осваивать театральный и хореографический вид деятельности для гармоничного развития личности.</p>
10-20	<p>Учащийся находится на пониженном уровне развития театральной или хореографической деятельности. Сталкивается с трудностями в области актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Владеет на низком уровне несколькими стилями хореографии, не проявляет интерес к постановочной деятельности. Имеет опыт проектного решения творческих задач в составе группы. Владеет навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации.</p>	<p>Продолжать осваивать театральный и хореографический вид деятельности для гармоничного развития личности. Обратит внимание на выбор профессии, не связанной с театральной или хореографической деятельностью.</p>
0-10	<p>Учащийся находится на низком уровне развития театральной или хореографической деятельности. Не владеет навыками и приемами актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Не владеет стилями хореографии. не участвует в постановочной деятельности. Не имеет опыт проектного решения творческих задач в составе группы. Может владеть навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации.</p>	<p>Обратиться к другому направлению развития личности (изобразительное, научное, техническое, прикладное).</p>

5. Условия реализации программы

5.1. Особенности организации ОП

В содержании программы ориентиры взяты, в основном, на отработку учащимися способов создания творческого продукта на основе преемственности и усложнения жанрово-стилистического базового материала. Наряду с «приобретениями» операционального характера в сознании учащихся идет закрепление ценностных установок, что не может не сказываться на компетенции подростков и юношества в области социального и нравственного развития. Специальные навыки хореографического искусства, актерского мастерства, сценографии, режиссуры и звукового оформления способствуют не только решению задач культурной самореализации молодого поколения, но и закреплению образовательных и профессиональных интересов старших школьников, и студенчества.

Структура учебного занятия:

1. Хореографический блок. Формирование и закрепление навыков хореографического искусства.
2. Проектный блок. Работа над реализацией творческого проекта.

Первый спектакль-проект готовится учащимися со значительной долей помощи педагога. Поэтапное освоение и применение профессиональных функций и навыков специалистов театрального и хореографического искусства дает возможность на втором году обучения максимально самостоятельно создавать и презентовать спектакль-проект.

5.2. Учебно-методическое обеспечение

Программа разработана в соответствии со следующими современными государственными документами и учебно-методическими материалами по профильному обучению старшеклассников и работе с одаренными детьми:

- Переславцев А.Н. Сценическое движение в кн.: «Театр-студия Дали»: Программы. Репертуар». М., 2009 г.
- «Основы актерского мастерства» по методике З.Я Корогодского, М., 2008г.
- «Сборник «Проблема синтеза в современной хореографии», Волгоград, «Волгоградский центр современной хореографии», 2000 г.
- Гутковская С.В. Сценическая хореография на современном этапе: состояние и проблемы, С. - П., 2009г.

Методы и приемы дополнительного образования:

- интерактивного обучения (дискуссии, диспуты, ролевые игры, коммуникативные игры, тренинги по хореографии и актерскому мастерству, упражнения и практические задания),
- проектного обучения (приемы мозгового штурма, планирования деятельности, презентации достижений, самооценки качества продукта творческой деятельности, рефлексия собственной деятельности, анализ коллективной деятельности),
- информационно-коммуникационные технологии (интернет-опрос зрителей, работа в программах Microsoft office, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Paint, Paint NET, Cool Edit PRO).

Учебно-методическое обеспечение программы включает следующие материалы:

- видеоматериал Челябинского хореографического училища (М. Поны) тренинг по работе на середине;
- Стрейч-класс (растяжка)
- прыжковый тренаж;
- мастер-класс по методике Театра Современной Пластики и Танца «Вита»;
- мастер-класс Гиглаури;
- композиционное построение спектакля, сценарное решение, лексическое определение жанра;
- мастер-класс «Атмосфера спектакля». Постановка «Семейное счастье» по повести Л.Н. Толстого (тихий, семейный, тёплый, одухотворённый, нежный, горячий, любовный, трепетный);
- мастер-класс «Отличительные особенности». Постановки мюзиклов «НотрДам де Парис», «Ромео и Джульетта», «Маленький принц» - Франция;
- мастер-класс «Режиссёрский замысел» в фильмах А. Тарковского, А. Звягинцева, Э. Кустурицы, Ч. Чаплина, Ф. Феллини, И. Бергмана;
- медиамастер-класс по пластике «Пластический театр» Г. Марцинкявичуса;
- мастер-класс по материалам спектаклей студии П. Фоменко: работа в ансамбле («Овцы и волки»);
- мастер-класс по эксцентрике С. Смирнова г. Екатеринбург (на основе спектакля «Мальчики справа, девочки слева»)
- мастер-класс по материалам спектаклей пластического театра «Гэстуэл» (Франция), театра танца С. Смирнова (г. Екатеринбург), драматического театра «Пятый круг» (реж. С. Жиденова)
- костюмы к образу «Человек горы»

- решение образа спектакля через звук и свет («Адамовы яблоки»),
- сценография к спектаклю «Повелитель мух».
- мастер-класс по видео, спектаклям П. Фоменко, А. Райкина «Семейное счастье», «Волки и овцы», «Египетские ночи», «Люди – манекены», «И снова Чаплин».
- особая атмосфера спектаклей: атмосфера семьи, тепла, лада, упорядоченности, тягучести времени, создание образа и внутренняя жизнь спектакля.

5.3. Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал площадью 70 м² (наличие станка, зеркал),
- сценическая площадка (сценическое покрытие, оснащение подъемными механизмами);
- аппаратура для музыкального и светового оформления (микшерский пульт, световой пульт, прожектора, динамический свет, компьютер, димеры, проектор, колонки, DVD, переноски);
- материалы и инструменты для сценографической деятельности (ватман, цветная и ксероксная бумага, картон, кисти разных номеров, акварель, гуашь, ножницы, клей ПВА, текстиль и электроинструменты для создания бутафории и сценической выгородки);
- костюмерный фонд, реквизит, бутафория к каждому спектаклю;
- медиатека видео- и звукозаписей ко всем спектаклям;
- записи фонограмм спектаклей.

5.4. Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагогический коллектив в составе педагогов дополнительного образования со специализацией профессионального образования в области хореографии, социокультурных досуговых технологий или режиссуры.

В реализации программы могут принимать участие образовательные партнеры театра в направлении подготовки мастер-классов, старшие учащиеся для учащихся младшего возраста:

- преподавательский состав - 3 человека;
- руководители и педагоги хореографических и театральных профессиональных или самодеятельных коллективов различного уровня.

6. Список литературы

6.1. Нормативная база

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Распоряжение Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № Исх._19/Мобр_2299.

6.2. Для детей

1. <https://tpit-omsk.blogspot.ru/>
2. Бураков Д. Фанки-джаз – Новосибирск, 2013 г.(D.V.D.)
3. «Сценография». Основы дизайна, рабочая программа Гогишвили К.Е.М 2004 г
4. Горчаков Н.М. Работа режиссера над спектаклем. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. - М. ,2003 г.
5. Захава Б.В. «Мастерство актера и режиссера», Москва, «Просвещение», 2014 г.
6. Захава Б.Е. Основы режиссуры - М. ,2002 г.

7. М. Чехов М. Работа актера - М., 2003 г.
8. Марцинкявичус Г. Пластический театр М., 2010 г
9. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 2007 г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. / В.Ю. Никитин. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 г.
11. Озерская А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
12. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2010 г.
13. Прутченков А.С. Шаг за шагом: технология разработки и реализации социального проекта. – М. ,2016 г.
14. С. Жиденова «Моя жизнь в театре» 2011г.
15. Сайт танцевальной студии Dance Republic - <http://www.dancerepublic.ru>
16. Сайт Театра Современной Пластики и Танца «Вита» — <http://www.theatre.od.ua/>
17. Эфрос А.Д. Репетиция – любовь моя М., 2004 г.
18. Эфрос А.Д. Профессия режиссер М., 2004 г.
19. Яцевич М. Бродвей-джаз – Новосибирск 2007, 2012 г (D.V.D.).

6.3. Для родителей

1. <https://tpit-omsk.blogspot.ru/>
2. Гиппенрейтер Ю.Б. «Чудеса активного слушания», Mainstrim, АСТ, 2013г.
3. Готтман Джон, Деклер Джоан «Эмоциональный интеллект ребенка», Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.
4. Кляйн Това «Семена успеха», Питер, 2017 г.
5. Петрановская Л.В. «Тайная опора: привязанность в жизни ребенка», АСТ, 2014 г.

6.2.Для педагогов

6. Кнебель М.И. Поэзия педагогики. Слово о творчестве актера. М. , 2000 г.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. М., 2008 г.
8. Новикова Т.Е. Проектирование и экспертиза инновационной деятельности в образовании. – М. ,2001 г.
9. Сборник «Проблема синтеза в современной хореографии», Волгоград, «Волгоградский центр современной хореографии», 2000 г.
10. Морозова Г.В «Пластическое воспитание актера», Москва, «Терра-спорт», 2002 г.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. / В.Ю. Никитин. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

12. Переславцев А.Н. Сценическое движение в кн.: «Театр-студия Дали»: Программы. Репертуар». М., 2009 г.
13. Кнебель М.И. Школа режиссуры Немировича-Данченко - М., 2000 г.
14. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 2000 г.