

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
города Омска  
«Городской Дворец детского (юношеского) творчества»



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Н. П. Разумова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«СоАвторство с Мастером в Искусстве (САМИ)»***

Направленность художественная

Срок реализации – 2 года

Возраст учащихся – 15 – 18 лет

Трудоемкость 576 часа

Авторы – составители:

педагоги дополнительного

образования:

Ревва А.А.,

Тымчишина Н.С.

Принята на методическом совете

Протокол № \_\_\_\_\_

от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

## Содержание

Введение.....	3
<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
1.1. Актуальность .....	4
1.2. Цели и задачи программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
<b>2. Учебно-тематический план.....</b>	<b>8</b>
<b>3. Содержание программы.....</b>	<b>12</b>
<b>4. Контрольно-оценочные средства.....</b>	<b>38</b>
<b>5. Условия реализации программы.....</b>	<b>48</b>
5.1. Особенности организации ОП.....	48
5.2. Учебно-методическое обеспечение.....	48
5.3. Материально-техническое обеспечение.....	50
5.4. Кадровое обеспечение.....	50
<b>6. Список литературы.....</b>	<b>51</b>

### **Введение**

Каждое искусство привносит свой уникальный вклад в эстетическое, нравственное и идейное воспитание человека. Театральное искусство объединяет в себе большой ряд искусств - литературу, искусство сценического движения и звучащего слова, изобразительное искусство, музыку, хореографию и т.д., поэтому Театр обладает самыми большими воспитательными возможностями.

Театр – это коллективное, синтетическое искусство, вовлекающее в общую работу людей разноплановых, творческих, активных. Использование эффективных воспитательных возможностей театрального искусства в дополнительном образовании обусловлено особой силой эмоционального воздействия на учащихся. Обогащение знаниями, представлениями учащегося происходит одновременно с развитием эмоционального интеллекта.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Актуальность**

В программе «СоАвторство с Мастером в Искусстве (САМИ)» продвинутого уровня продуктивно используется культурно-образовательный потенциал театрального и хореографического искусства в решении задач дополнительного образования в области профессионального самоопределения, творческой самореализации и развития проектной компетентности у подростков и юношества. Данная программа предусматривает и обеспечивает непрерывность дополнительного образования возрастных категорий учащихся от младшего школьного возраста до старших школьников в творческом объединении «Театр Пластики и Танца». Углубленное изучение материала предоставляет обучающимся, демонстрирующим выдающиеся способности возможность творческого самовыражения и реализации творческого потенциала в самостоятельном создании и реализации творческого проекта – спектакля.

Вовлечение обучающихся одновременно в профориентационную и проектную деятельность способствует формированию у подростков универсальных учебных действий и проектных умений, применимых в познавательной деятельности и социальной практике, способствующих профессиональному самоопределению и успешной социальной адаптации.

Программа «САМИ» ориентирована на подростков старшего школьного возраста от 15 до 18 лет, не имеющих противопоказаний для занятий хореографией.

Одна из ключевых особенностей подросткового возраста - формирование личной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Данная программа позволяет учащимся проявлять целеустремлённость и работоспособность в образовательной деятельности, стремление к освоению нового, сложного материала, получать удовольствие от игры на сцене и общения со зрителями, творчески самовыражаться и опробировать профессиональные навыки.

В программу зачисляются подростки, прошедшие базовый уровень обучения по программе Театра Пластики и Танца «Многогранность сценического искусства» и демонстрирующие стабильно высокий уровень образовательных результатов. Так же по данной программе могут обучаться подростки, вновь пришедшие в учреждение дополнительного образования и проявляющие требуемые входные навыки и умения: учащиеся обладают высоким уровнем познавательной активности, самостоятельностью в области творческого проектирования, их навыки по хореографии, пластическому

искусству и актерскому мастерству уже не требуют длительного тренажа на репродуктивном уровне, они имеют опыт участия в конкурсной деятельности театральной и хореографической направленности.

Углубленное изучение материала и формирование повышенных образовательных способностей реализуется за счет таких форм организации образовательного процесса, как:

*1. Элементы технологии наставничества:*

- взаимообучение по принципу «равный равному» (старших и младших учащихся),
- обучение в разновозрастном коллективе (репетиционный период);

*2. «Профессиональные мастерские» в области театрального искусства:*  
изучение и выполнение функционала режиссеров, сценаристов, постановщиков, репетиторов, постановщиков, художников-декораторов, сценографов, звукорежиссеров.

*3. Творческое проектирование:*

самостоятельное прохождение всех этапов создания пластического спектакля (проекта-спектакля) и его презентации.

Трудоемкость программы 576 часов, с недельной нагрузкой 8 часов с 36 недельным ежегодным образовательным циклом.

Двух-трех-часовые занятия по программе ведутся в интерактивном режиме передачи, освоения и отработки учебного материала, тренингов по классическому танцу, современной хореографии, актерскому и пластическому мастерству.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** – развитие мотивации к творческому самовыражению, через самостоятельное решение проектных творческих задач в деятельности Театра Пластики и Танца и освоение первоначальных профессиональных навыков учащихся в области театрального искусства.

**Задачи:**

1. Изучение, практическое освоение и отработка элементов первоначальных профессиональных умений и навыков профессий, связанных с театральной и хореографической деятельностью (режиссер, сценарист, художник-декоратор, постановщик, репетитор, звукорежиссер).
2. Развитие навыков хореографического и актерского мастерства.
3. Создание творческого проекта через практическое освоение профессиональной деятельности специалистов в области театрального

искусства на всех стадиях подготовки и презентации театрального спектакля.

4. Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности и творческому самовыражению.
5. Осуществление первоначальных профессиональных проб;
6. Формирование навыков конструктивного планирования и эффективной коммуникации в группе;
7. Формирование навыков самостоятельной творческой проектной деятельности;
8. Изучение и практическое освоение методов и приемов саморефлексии и рефлексии для установления обратной связи со зрителями.

### 1.3. Планируемые результаты

Результатами образовательной деятельности учащихся можно считать:

#### **Результаты по профилю программы:**

1. Знает функции профессии режиссера, этапы работы над спектаклем, владеет методиками и приемами работы над спектаклем;
2. Владеет различными приемами работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля;
3. Владеет новыми разнообразными методиками и приемами работы над ролью;
4. Знает современные технологии и владеет несколькими приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля;
5. Имеет опыт постановочной деятельности: танцевальной композиции, сцены спектакля, промежуточной сцены спектакля;
6. Владеет технологией репетиторской деятельности, имеет опыт репетиторства лексического материала, техничности и эмоциональности исполнительского мастерства, технического прогона спектакля;
7. Знает современные технологии и владеет техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля;
8. Реализует приёмы изучения зрительского спроса, как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности;
9. Имеет опыт самостоятельного творческого проектирования.

**Метапредметные результаты:**

1. Владеет навыками конструктивного планирования, постановки цели и задач, как в индивидуальной работе, так и в групповой;
2. Грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности;
3. Умеет актуализировать и систематизировать информационные ресурсы;
4. Знает и умеет самостоятельно осуществлять все этапы проектной деятельности.

**Личностные результаты:**

1. Применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в профессиональной области;
2. Проявляет повышенный интерес к проектной и социально-значимой деятельности и к мотивации успеха;
3. Осознает моральные нормы и демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора;
4. Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
5. Демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений.

## 2. Учебно-тематический план

1-ый год обучения

№	Раздел учебного плана	всего часов
	Учебная тема	
<b>1</b>	<b>Хореография</b>	<b>66</b>
1.1	Экзерсис классического танца	26
1.2	Экзерсис в стиле модерн	18
1.3	Тренаж (выносливость, сила)	10
1.4	Тренаж (гибкость, растяжка)	12
<b>2</b>	<b>"Начинание" проекта</b>	<b>19</b>
2.1	Введение. Инструктаж по ТБ	2
2.2	"Спектакль-проект?"	3
2.3	Вдохновение	2
2.4	Поиск темы проекта	2
2.5	Постановка цели, задач проекта	2
2.6	Теория анализа зрительской аудитории	3
2.7	Анализ потенциальной зрительской аудитории ТПиТ	3
2.8	Утверждение спектакля-проекта	2
<b>3</b>	<b>Мастерская Режиссера</b>	<b>30</b>
3.1	"Кто такой режиссер?"	2
3.2	Профессия "Режиссер"	3
3.3	Деятельность режиссера, планирование	2
3.4	Работа с литературой	2
3.5	Работа с героями и образами произведения	2
3.6	Сотрудничество режиссера	3
3.7	Планирование работ мастерских	2
3.8	Основные картины спектакля	4
3.9	Соединительные и промежуточные сцены	3
3.10	Выразительные средства	3
3.11	Выбор выразительных средств	2
3.12	Обобщение	2
<b>4</b>	<b>Художественная мастерская</b>	<b>39</b>
4.1	"Кто такой дизайнер, декоратор, бутафор?"	2
4.2	История развития театрально-декоративного искусства	2
4.3	Создание зрительского образа	3
4.4	Знакомьтесь - Дизайнер!	2
4.5	Профессия "Дизайнер"	2



4.6	Дизайн костюмов для спектакля-проекта	3
4.7	Сценография	3
4.8	Сценография для спектакля-проекта	2
4.9	Грим	3
4.10	Грим для спектакля-проекта	2
4.11	Афиша - лицо спектакля	2
4.12	Инструменты современного художника	3
4.13	Презентация афиши спектакля-проекта	2
4.14	Программка спектакля	2
4.15	Разработка программки для спектакля	2
4.16	Утверждение программки спектакля-проекта	2
4.17	Обобщение	2
<b>5</b>	<b>Мастерская постановщика</b>	<b>78</b>
5.1	Знакомьтесь - Хореограф-постановщик (балетмейстер)	6
5.2	Профессия "Балетмейстер"	4
5.3	Терминология и методология балетмейстера	4
5.4	Выбор стиля хореографии	6
5.5	Сочинение лексического материала	10
5.6	Отбор лексического материала	4
5.7	Работа над пластическими, хореографическими композициями	10
5.8	Сценическая площадка	8
5.9	Промежуточные и соединительные сцены	8
5.10	Корректировка	10
5.11	Апробация	6
5.12	Обобщение	2
<b>6</b>	<b>Сводные репетиции проекта-спектакля</b>	<b>40</b>
6.1	Репетиция! Что это?	4
6.2	Техническая репетиция	10
6.3	Репетиция с реквизитом	12
6.4	Репетиция на зрителя	6
6.5	Корректировка	8
<b>7</b>	<b>Презентация творческого спектакля-проекта</b>	<b>16</b>
7.1	Презентация спектакля-проекта	12
7.2	Обсуждение результатов	4
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>

## 2-ой год обучения

№	Раздел учебного плана	всего часов
	Учебная тема	
<b>1</b>	<b>Хореография</b>	<b>64</b>
1.1	Экзерсис классического танца	24
1.2	Экзерсис в стиле модерн	18
1.3	Тренаж (выносливость, сила)	10
1.4	Тренаж (гибкость, растяжка)	12
<b>2</b>	<b>"Начинание" проекта</b>	<b>13</b>
2.1	Введение. Инструктаж по ТБ	2
2.2	Поиск темы проекта	3
2.3	Постановка цели, задач проекта	3
2.4	Анализ потенциальной зрительской аудитории ТПиТ	3
2.5	Утверждение спектакля-проекта	2
<b>3</b>	<b>Мастерская Режиссера</b>	<b>21</b>
3.1	Профессия "Режиссер"	2
3.2	Планирование	2
3.3	Работа с литературой	2
3.4	Работа с героями и образами произведения	3
3.5	Планирование работ мастерских	2
3.6	Основные картины спектакля	3
3.7	Соединительные и промежуточные сцены	3
3.8	Выбор выразительных средств	2
3.9	Обобщение	2
<b>4</b>	<b>Художественная мастерская</b>	<b>20</b>
4.1	Театрально-декоративное искусство	2
4.2	Создание зрительского образа	2
4.3	Дизайн костюмов для спектакля-проекта	2
4.4	Сценография для спектакля-проекта	2
4.5	Грим для спектакля-проекта	2
4.6	Инструменты современного художника	2
4.7	Презентация афиши спектакля-проекта	2
4.8	Разработка программки для спектакля	2
4.9	Утверждение программки спектакля-проекта	2
4.10	Обобщение	2
<b>5</b>	<b>Мастерская звукорежиссера</b>	<b>20</b>
5.1	Знакомьтесь - Звукорежиссер!	2
5.2	Профессия "Звукорежиссер"	3

5.3	Сотрудничество	2
5.4	Работа с музыкальным материалом	2
5.5	Сочетание стилей	2
5.6	Инструменты современного звукорежиссера	2
5.7	Запись фонограммы	2
5.8	Корректировка фонограммы	3
5.9	Обобщение	2
<b>6</b>	<b>Мастерская постановщика</b>	<b>50</b>
6.1	Профессия "Балетмейстер"	2
6.2	Сочинение лексического материала	8
6.3	Отбор лексического материала	4
6.4	Работа над пластическими, хореографическими композициями	8
6.5	Сценическая площадка	8
6.6	Промежуточные и соединительные сцены	6
6.7	Корректировка	6
6.8	Апробация	6
6.9	Обобщение	2
<b>7</b>	<b>Мастерская репетитора</b>	<b>68</b>
7.1	Репетиция - репетировать - репетитор	2
7.2	Профессия хореограф-репетитор	6
7.3	Физическая подготовка исполнителя у станка	8
7.4	Физическая подготовка исполнителя на середине зала	8
7.5	Восстановление гибкости, шага	8
7.6	Восстановление силы прыжка	6
7.7	Прыжки со скакалкой	6
7.8	Отточка мастерства исполнения	8
7.9	Разводка сцен	8
7.10	Работа над образом	6
7.11	Обобщение	2
<b>8</b>	<b>Сводные репетиции проекта-спектакля</b>	<b>20</b>
8.1	Техническая репетиция	6
8.2	Репетиция с реквизитом	6
8.3	Репетиция на зрителя	4
8.4	Корректировка	4
<b>9</b>	<b>Презентация творческого спектакля-проекта</b>	<b>12</b>
9.1	Выступление на сцене	8
9.2	Обсуждение результатов	4
<b>ИТОГО</b>		<b>288</b>

### 3. Содержание программы

1 год обучения

#### 1 Хореография (66 ч.)

##### 1.1. Экзерсис классического танца, инструктаж по ТБ (26 ч.)

**Практическое занятие.** Инструктаж по ТБ. Повторение и усложнение материала классического танца. Изучение новых комбинаций из основных элементов классического экзерсиса с увеличением темпа, усложнением ритма, амплитуды движений, в позах (croisee, efface, ecarte). Выполнение упражнения по показу педагога самостоятельно и в парах. Взаимооценивание и коррекция. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства. Выполнение элементов у станка и на середине зала:

- Demi plies по IV позиции; - grand plies по IV позиции;
- Battements tendus, double battements tendus;
- Battements tendus jete, balancoire;
- Rond de jambe par terre: на demi plies, на 45° en dehors, en dedans;
- Battements fondus с plie и relevés с выходом на полупальцы;
- Battements soutenus;
- Battements double frappes;
- Battements relevés lent на 90° и выше в позах;
- Battements developpe;
- Grand battements jete;

##### Allegro

- Grand changement de pied;
- Pas jete en face;
- Pas chasse вперед, назад;
- Sissone ferme в сторону, вперед, назад.

**Контроль.** Наблюдение педагога, взаимооценивание .

##### 1.2. Экзерсис в стиле модерн (18 ч.)

**Практическое занятие.** Разминка. Повторение и усложнение хореографических комбинаций в стиле модерн. Изучение новых комбинаций, трюковых элементов, поддержек, кроссов, прыжков. Выполнение упражнения по показу педагога, самостоятельно и в парах. Взаимооценивание и коррекция. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

**Контроль.** Наблюдение педагога, взаимооценивание.

##### 1.3. Тренаж (выносливость, сила) (10 ч.)

**Практическое занятие.** Разминка. Выполнение упражнений самостоятельно и в парах на развитие опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета. Усложнение освоенных упражнений (увеличение темпа исполнения, амплитуды движения).

**Контроль.** Наблюдение педагога, выполнение комплекса зачетных упражнений.

#### **1.4. Тренаж (гибкость, растяжка) (12 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Выполнение упражнений на развитие гибкости и растяжки, используя известные техники (у станка, на середине зала). Выполнение упражнений самостоятельно на развитие гибкости и танцевального шага (растяжки). Самоконтроль, самооценивание, коррекция.

**Контроль.** Наблюдение педагога, выполнение контрольных упражнений.

## **2 «Начинание» проекта (30 ч.)**

### **2.1. Вводное занятие. (2 ч.)**

**Беседа, дискуссия.** Изучение понятия «проект», из чего складывается, разнообразие форм. Изучение этапов, мероприятий, необходимых для реализации творческого проекта. Работа с раздаточным материалом, составление шаблона дневника проекта.

**Контроль.** Наблюдение педагога, заполнение дневника спектакля-проекта.

**Изучаемые понятия:** «Проект».

### **2.2. «Спектакль – проект?» (3 ч.)**

**Беседа, дискуссия, практическое занятие.** Изучение основ творческого проектирования. Сравнительный анализ творческого проекта и спектакля, определение общих черт и различий. Определение характерных признаков проекта при подготовке спектакля. Изучение, обсуждение инструкции заполнения, оформления личного «Дневника спектакля проекта». Создание электронного общего «Плана подготовки спектакля-проекта» в программе Microsoft Excel.

**Контроль.** Наблюдение педагога, заполнение дневника спектакля-проекта.

**Изучаемые понятия:** «Виды и типы проектов» «Творческое проектирование», «Этапы работы над проектом».

### **2.3. Вдохновение (2 ч.)**

**Викторина, практическое занятие.** Обсуждение понятия «Вдохновение» и «Накопленный опыт», Дискуссия «Вдохновение – это!?» составление общего определения на основе предложенных. Обсуждение репертуара Театра,

участников спектаклей, запомнившихся героев и актерские работы. Участие двух команд в викторине «История ТПиТ». Исполнение сцен спектаклей, в которых участвовали на протяжении обучения в детском объединении «Театра Пластики и Танца», для определения перечня возможных творческих проектов – спектаклей.

**Контроль.** Наблюдение, ответы на вопросы викторины.

**Изучаемые понятия:** «Вдохновение», «Накопленный опыт».

#### **2.4. Поиск темы проекта (2 ч.)**

**Мозговой штурм.** Генерация идей, составление списка идей, отбор лучших. Обсуждение тематики будущего спектакля-проекта. Групповое планирование этапов проекта.

**Контроль.** Оформление личных дневников спектакля-проекта.

#### **2.5. Постановка цели, задач проекта (2 ч.)**

**Дискуссия, практическое занятие.** Выявление цели, задач будущего спектакля-проекта, определение целевой аудитории, распределение обязанностей. Оформление общего «Плана подготовки спектакля проекта».

**Контроль.** Оформление личных дневников спектакля-проекта.

#### **2.6. Теория анализа зрительской аудитории (3 ч.)**

**Практическое занятие.** Изучение целей, задач, принципов опроса и анкетирования. Сравнительный анализ нескольких анкет; выявление общих составных частей.

**Контроль.** Тестирование.

**Изучаемые понятия:** «Целевая аудитория», «Профиль аудитории», «Потребность»; «Метод 5W» - (метод изучения потребностей зрительской аудитории).

#### **2.7. Анализ потенциальной зрительской аудитории ТПиТ (3 ч.)**

**Практическое занятие.** Разработка анкеты «Изучение зрительского спроса по репертуару Театра Пластики и Танца». Проведение опроса, сбор данных. Обработка и анализ результатов.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

#### **2.8. Утверждение спектакля-проекта (2 ч.)**

**Практическое занятие.** Выбор спектакля (творческого проекта) на основе анализа зрительской аудитории. В малых группах (3-4 человека) формулировка и аргументация выводов о выборе спектакля для

осуществления проекта. Составление, оформление общего плана подготовки спектакля-проекта. Распределение индивидуальных обязанностей и ответственных по направлениям проекта.

**Контроль.** Заполнение дневника спектакля-проекта.

### **3 Мастерская Режиссера (30 ч.)**

#### **3.1. «Кто такой режиссер?» (2 ч.)**

**Пресс-конференция.** Педагог (режиссер) или учащийся (знающий о профессии режиссера) выступает в роли режиссера, учащиеся являются корреспондентами. Корреспонденты задают вопросы, подготовленные в домашнем задании, режиссеру. Выявление основных рисков и преимуществ профессии режиссера.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

#### **3.2. Профессия «Режиссер» (3 ч.)**

**Практическое занятие.** Изучение профессиональных функций, задач и обязанностей режиссера. Изучение терминов.

Выполнение хореографических упражнений на развитие физической выносливости организма.

**Контроль.** Терминологический диктант.

**Изучаемые термины:** «Сценическое действие», «Тема», «Конфликт», «Кульминация», «Развязка», «Завязка», «Темпо-ритм», «Жанр», «Сценарный ход», «Фабула» (событийный ряд).

#### **3.3. Деятельность режиссера, планирование (2 ч.)**

**Беседа.** Изучение основных направлений деятельности режиссера при подготовке к спектаклю. Индивидуальная работа с помощью педагога: составление предварительного режиссерского плана подготовки выбранного спектакля.

**Контроль.** Заполнение дневника спектакля-проекта, наблюдение педагога.

#### **3.4. Работа с литературой (2 ч.)**

**Литературная гостиная. Практическое занятие, беседа.** Изучение и анализ с помощью педагога текстов литературных источников спектакля ТПиТ. В группах по три человека выделение ключевых моментов произведения. Общее обсуждение точек зрения, формулирование выводов и утверждение основных ключевых моментов будущего спектакля-проекта. В

тех же малых группах составление с помощью педагога примерного сценарного плана. Заполнение общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

**Контроль.** Наблюдение педагога.

### **3.5. Работа с героями и образами произведения (2 ч.)**

**Конференция, практическое занятие.** Выявление, обсуждение основных героев, характеров, образов произведения. В малых группах по предложенному алгоритму составление с помощью педагога характеристик основных героев. Презентация своих характеристик в ходе конференции.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

### **3.6. Сотрудничество режиссера (3 ч.)**

**Дебаты.** Составление перечня профессий, связанных с театральной и хореографической деятельностью. Работа в малых группах. Составление списка необходимых мастерских для выбранного спектакля, обоснование их необходимости. Дебаты представителей групп в поддержку или опровержение представленных мастерских.

**Контроль.** Наблюдение педагога. Заполнение дневника спектакля-проекта.

### **3.7. Планирование работ мастерских (2 ч.)**

**Практическое занятие.** Составление и утверждение плана работ мастерских. Планирование под наблюдением педагога индивидуальных маршрутов создания спектакля-проекта.

**Контроль.** Наблюдение педагога. Заполнение личного дневника спектакля-проекта.

### **3.8. Основные картины спектакля (4 ч.)**

**Спектакль, практическая работа.** Обсуждение и выявление основных картин будущего проекта-спектакля. В двух группах с помощью педагога поиск способов представления основных картин, пластическая презентация сцен. Презентация выбранного группами варианта представления спектакля-проекта с помощью «пальчиковых» кукол. Коллективное согласование и утверждение фабулы спектакля.

**Контроль.** Наблюдение педагога, оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

### **3.9. Соединительные и промежуточные сцены (3 ч.)**



**Беседа, практическое занятие.** Обсуждение и выявление промежуточных, соединительных картин будущего проекта-спектакля. В парах с помощью педагога поиск способов, форм представления промежуточных, соединительных сцен. Выбор и утверждение лучших вариантов промежуточных, соединительных картин спектакля и способов, форм их представления.

**Контроль.** Наблюдение педагога, заполнение дневника проекта.

**Изучаемые понятия:** «Основная» и «Промежуточная» сцена.

### **3.10. Выразительные средства (2 ч.)**

**Практическое занятие.** Изучение, обсуждение характерных черт различных стилей хореографии. Выявление в ходе обсуждения «эмоциональных» особенностей стилей в хореографии, которые будут способствовать максимальному раскрытию образов, характеров героев.

**Контроль.** Заполнение личного дневника спектакля-проекта.

### **3.11. Выбор выразительных средств (2 ч.)**

**Мозговой штурм, практическое занятие.** Обсуждение и доказательство возможности и необходимости использования тех или иных выразительных средств пластика и хореографии для будущего спектакля-проекта.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

**Изучаемые понятия:** «Выразительное средство».

### **3.12. Обобщение (2ч.)**

**Беседа, практическое занятие.** Выявление и отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций режиссера (отбираются все желающие попробовать свои силы в режиссерской деятельности), коллективное распределение обязанностей.

**Контроль.** Заполнения личного дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

## **4 Художественная мастерская (39 ч.)**

### **4.1. «Кто такой дизайнер, декоратор, бутафор?» (2ч.)**

**Пресс-конференция, практическое занятие.** Предварительно несколько учащихся самостоятельно изучают особенности выбранной профессии, придумывает образ, подбирает элементы костюма. Оставшаяся группа учащихся дома составляет перечень вопросов, которые позволят лучше узнать о данных профессиях. В ходе пресс-конференции изучение профессиональных функций, задач и обязанностей специалистов театрально-декоративного

искусства (дизайнера костюмов, художника декоратора, бутафора). Обсуждение и анализ преимуществ и рисков представленных профессий.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

**Изучаемые понятия:** «Дизайнер костюмов», «Художник декоратор», «Бутафор».

#### **4.2. История развития театрально-декоративного искусства (2 ч.)**

**Презентация, практическое занятие.** Просмотр и обсуждение презентации «История развития театрально-декоративного искусства». Изучение этапов развития театрально-декоративного искусства в различных театральных школах мира; современные тенденции и направления.

**Контроль.** Заполнение личного дневника спектакля-проекта.

**Изучаемые понятия:** «Театрально-декоративное искусство».

#### **4.3. Создание зрительского образа (3 ч.)**

**Беседа, практическое занятие.** Разработка в двух группах зрительского образа картин будущего спектакля-проекта. Обсуждение и согласование (утверждение) зрительского образа – спектакля-проекта.

**Контроль.** Заполнение общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

**Изучаемые понятия:** «Зрительский образ театральной постановки».

#### **4.4. Знакомьтесь – Дизайнер! (2 ч.)**

**Экскурсия.** Посещение мастерской костюмера в Омском ТЮЗе. Наблюдение за деятельностью дизайнера. Изучение технологии работы дизайнера над костюмами к театральному спектаклю, составление алгоритма взаимодействия с другими профессиями при создании костюмов.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

#### **4.5. Профессия «Дизайнер» (2 ч.)**

**Презентация, дискуссия, практическое занятие.** Просмотр и обсуждение презентации «Глазами дизайнера!». Изучение видов и характеристик тканей, и других материалов для создания костюма. Дискуссия на тему: «Где искать вдохновение дизайнеру?».

**Контроль.** Заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

**Изучаемые понятия:** «Лен», «Хлопок», «Шелк», «Трикотаж», «Вискоза», «Эскиз костюма».

#### **4.6. Дизайн костюмов для спектакля-проекта (3 ч.)**

**Творческая мастерская, презентация.** Совместно с педагогом создание, уточнение эскизов костюмов и материалов для них. С помощью педагога создание образов героев проекта-спектакля, подбор (создание) костюмов для массовых сцен. Презентация и защита работ.

**Контроль.** Оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта», наблюдение педагога.

#### **4.7. Сценография (3 ч.)**

**Презентация, практическое занятие.** Изучение сценического пространства с точки зрения декорирования. Изучение стилей оформления интерьера. Обсуждение понятия «атмосфера спектакля». Просмотр фотографий, эскизов сценического решения различных спектаклей известных театров России и мира. Изучение материалов и техник создания декораций.

**Контроль.** Тестирование.

**Изучаемы понятия:** «Сценография», «Сценическое пространство», «Атмосфера спектакля».

#### **4.8. Сценография для спектакля-проекта (2 ч.)**

**Практическое занятие.** Выполнение индивидуального задания по созданию эскиза декораций к сценам спектакля-проекта. Выполнение рисунка (рисунок) «Сценография». Презентация, защита эскизов сценографии проекта-спектакля и утверждение. С помощью педагога воплощение утвержденных эскизов.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

#### **4.9. Грим (3 ч.)**

**Презентация, практическое занятие.** Просмотр и обсуждение видео, фотографий, рисунков грима, масок, их видов. Изучение способов ухода за кожей при использовании грима, техник нанесения грима и макияжа, правил выбора и подбора косметики, с учетом типа кожи. Игра по командам «Вопрос-ответ».

**Контроль.** Результаты игры, заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

**Изучаемые термины:** «Кабо-бондо», «Аэросил», «Постижер», «Автобронзат», «Алигнин», «Тип кожи», «Акне», «Аппликатор», «Блик», «Визажист», «Праймер», «Растушевка», «Стилист», «Тональная основа».

#### **4.10. Грим для спектакля-проекта (2 ч.)**

**Воркшоп, практическое занятие.** Обсуждение необходимости грима для главных героев и массовки будущего спектакля-проекта. Работа в парах: апробация возможных вариантов грима.

**Контроль.** Утверждение грима для героев (рисунок) и назначение ответственных исполнителей (гримёров).

#### **4.11. Афиша – лицо спектакля (2 ч.)**

**Презентация, практическое занятие.** Просмотр фотографий, эскизов афиш спектаклей известных театров России и мира. В ходе опроса выявление общего и различия в представленных афишах спектаклей. Изучение информационной части афиши. Определение необходимых содержательных и структурных элементов афиши, составление макета-шаблона.

**Контроль.** Тестирование.

#### **4.12. Инструменты современного художника (3 ч.)**

**Практическое занятие.** Изучение основных функций графических программ (Adobe Photoshop, Paint, PaintNET) для создания Афиши. С помощью педагога домашняя работа: создание эскиза афиши в любой графической программе.

**Контроль.** Наблюдение педагога. Заполнение дневника проекта.

#### **4.13. Презентация афиши спектакля-проекта (2 ч.)**

**Практическое занятие.** Индивидуальная Презентация афиши. Утверждение эскиза афиши проекта-спектакля.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

#### **4.14. Программка спектакля (2 ч.)**

**Практическое занятие.** Изучение истории театральной программки, изучение составных частей программки. Просмотр и анализ фото программок разных спектаклей знаменитых театров мира. Творческое задание: Создание эскиза программок спектакля разных эпох по выбору.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

#### **4.15. Разработка программки для спектакля-проекта (4 ч.)**

**Редакторское бюро.** Работа с информационными источниками. Подбор информации для программки спектакля-проекта. Составление и редактирование текста.

**Контроль.** Выполнение домашнего задания: разработка в парах эскиза программки спектакля-проекта.

**4.16. Утверждение программки спектакля-проекта (2 ч.)**

*Редакционный совет.* Защита в парах разработанных эскизов программки. Утверждение эскиза программки к спектаклю-проекту.

*Контроль.* Наблюдение педагога.

**4.17. Обобщение (2 ч.)**

*Беседа, практическое занятие.* Отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

*Контроль.* Заполнение личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

**5 Мастерская постановщика (74 ч.)****5.1. Знакомьтесь – Хореограф-постановщик (балетмейстер) (6 ч.)**

*Театральная гостиная, беседа, практическое занятие.* Разминка. Экзерсис у станка. Изучение творческой биографии известных русских балетмейстеров, просмотр видео в процессе тренировочной деятельности. Просмотр видео материалов знаменитых хореографических постановок, анализ. Выполнение домашнего задания: поиск высказываний знаменитых балетмейстеров о своей профессии.

*Контроль.* Проверка домашнего задания.

*Изучаемые термины:* «Балетмейстер», «Мастер», «Класс», «Художественный руководитель»

**5.2. Профессия «Балетмейстер» (4 ч.)**

*Беседа, практическое занятие.* Разминка. Экзерсис классического танца. Изучение профессиональных функций, обязанностей, приемов и методов работы хореографа-постановщика. Изучение этапов работы над хореографической, театральной постановкой. Определение преимуществ и рисков связанных с профессией хореографа-постановщика.

*Контроль.* Заполнение личного дневника спектакля-проекта, наблюдение педагога.

*Изучаемые термины:* «Этапы работы над постановкой»

**5.3. Терминология и методология балетмейстера (4 ч.)**

*Практическое занятие.* Разминка. Анализ понятия танцевальная композиция, драматургия хореографической постановки, ее составные части, рисунок танца. Выполнение задания в парах на составление разнообразных

простых и сложных рисунков танца соответственно драматургии выбранной композиции.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

**Изучаемые термины:** «Драматургия хореографической постановки»

#### **5.4. Выбор стиля хореографии (6 ч.)**

**Тренинг.** Беседа о стилях хореографии. Составление и выполнение упражнений разминки, используя различные стили хореографии. Составление в малых группах рекламы одного из основных стилей хореографии, презентация. С помощью педагога и согласование стиля или стилей хореографии спектакля.

**Контроль.** Заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

#### **5.5. Сочинение лексического материала (10 ч.)**

**Презентация, практическое занятие, групповая работа.** Разминка. Сочинение самостоятельно и в парах пластических и танцевальных комбинаций (соответствуют утвержденным основным картинам спектакля). Исполнение комбинаций под музыку. Выявление с помощью педагога моментов для корректировки либо лексики движений, либо фонограммы.

**Контроль.** Наблюдение педагога, взаимооценивание.

#### **5.6. Отбор лексического материала (4 ч.)**

**Презентация, практическое занятие.** Разминка. Показ комбинаций педагогу и группе, обсуждение, внесение изменений, утверждение для той или иной сцены спектакля.

**Контроль.** Наблюдение педагога, обсуждение результатов.

#### **5.7. Работа над пластическими, хореографическими композициями (10 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. С помощью педагога составление пластических и танцевальных композиций из подобранных комбинаций, которые станут основой для основных картин спектакля-проекта. Сочинение и разводка рисунков танца. С помощью педагога внесение изменений в танцевальные композиции.

**Контроль.** Наблюдение педагога, экспертов.

#### **5.8. Сценическая площадка (8 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Исполнение пластических и танцевальных композиций на сценической площадке, выявление затруднений с помощью

педагога. Определение способов и мест появлений, и ухода героев, исполнителей.

**Контроль.** Наблюдение педагога, экспертов.

### **5.9. Промежуточные и соединительные сцены (8 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Исполнение пластических и танцевальных композиций на сценической площадке, выявление затруднений. Разводка с помощью педагога промежуточных и соединительных сцен спектакля-проекта.

**Контроль.** Наблюдение педагога, экспертов.

### **5.10. Корректировка (10 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Обсуждение и представление возможных вариантов выхода из затруднений, возникших при репетиции на сценической площадке. С помощью педагога внесение изменений в лексику или рисунки композиций. Отработка внесенных изменений.

**Контроль.** Наблюдение педагога, экспертов.

### **5.11. Апробация (6 ч.)**

**Практическое занятие.** Апробация различных вариантов хореографических и пластических решений на сценической площадке, обсуждение, согласование, закрепление конечного варианта. С помощью педагога внесение изменений в лексику или рисунки композиций.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

### **5.12. Обобщение (2 ч.)**

**Беседа, практическое занятие.** Выявление наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций балетмейстера, коллективное утверждение кандидатур. Распределение обязанностей.

**Контроль.** Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

## **6 Сводные репетиции спектакля-проекта (40 ч.)**

### **6.1. Репетиция! Что это? (4 ч.)**

**Круглый стол.** Изучение, обсуждение, анализ понятий сводная репетиция, техническая репетиция, репетиция с реквизитом, репетиция на зрителя, их значение и функции.

**Контроль.** Наблюдение педагога, заполнение личного дневника спектакля-проекта.

**Изучаемые понятия:** «Сводная репетиция», «Техническая репетиция», «Репетиция с реквизитом», «Репетиция на зрителя».

### **6.2. Техническая репетиция (10 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Изучение, повторение техники безопасности поведения на сцене при технической репетиции. Исполнение сцен спектакля-проекта с использованием всех предполагаемых технических средств. Выявление затруднений в использовании технических средств. Определение способов решения возникших проблем. Внесение изменений, отработка четкости и безопасности.

**Контроль.** Наблюдение педагога, экспертов.

### **6.3. Репетиция с реквизитом (12 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Изучение техники безопасности использования реквизита в театральной деятельности. Выполнение хореографических и пластических композиций спектакля-проекта с использованием реквизита сначала в кабинете (перед зеркалом), затем на сценической площадке. Выявление затруднений в использовании реквизита. Определение способов решения возникших проблем. Внесение изменений, отработка четкости и безопасности. Видео съемка. Просмотр и корректировка исполнения или использования реквизита.

**Контроль.** Наблюдение педагога, самооценка.

### **6.4. Репетиция на зрителя (6 ч.)**

**Творческий вечер.** Разминка. Апробация проекта. Исполнение сцен спектакля для небольшого числа зрителей. Обсуждение с аудиторией идеи спектакля, событийного ряда, изображаемых образов, форм и способов представления, костюмов, декораций и т.д. Определение слабых мест спектакля.

**Контроль.** Наблюдение педагога, зрителей. Рефлексия.

### **6.5. Корректировка (8 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Обсуждение слабых мест спектакля, поиск путей решения проблем. Внесение изменений, если это необходимо.

**Контроль.** Наблюдение педагога, зрителей, заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

## **7 Презентация творческого спектакля-проекта (16 ч.)**

### **7.1. Презентация спектакля-проекта (12 ч.)**



**Спектакль, концерт.** Разминка. Групповое представление спектакля-проекта с помощью педагога. Обсуждение результатов.

**Контроль.** Наблюдение педагога, экспертов, зрителей.

## **7.2. Обсуждение результатов (4 ч.)**

**Беседа.** Видео просмотр спектакля. Обсуждение результатов. Рефлексия самостоятельной работы в течение учебного года.

**Контроль.** Заполнение анкеты.

## **2 год обучения**

### **1 Хореография (64 ч.)**

#### **1.1. Экзерсис классического танца (24 ч.)**

**Практическое занятие.** Повторение и усложнение материала классического танца. Изучение новых комбинаций из основных элементов классического экзерсиса с увеличением темпа, усложнением ритма, амплитуды движений, в позах (croisee, efface, ecarte). Выполнение упражнения по показу педагога и самостоятельно. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства. Выполнение элементов у станка и на середине зала:

- Demi plies по IV позиции; - grand plies по IV позиции;
- Battements tendus, double battements tendus;
- Battements tendus jete, balancoire;
- Rond de jambe par terre: на demi plies, на 45° en dehors, en dedans;
- Battements fondus с plie и releves с выходом на полупальцы;
- Battements soutenus;
- Battements double frappes;
- Battements releves lent на 90° и выше в позах;
- Battements developpe;
- Grand battements jete;

#### Allegro

- Grand changement de pied;
- Pas jete en face;
- Pas chasse вперед, назад;
- Sissone ferme в сторону, вперед, назад.

**Контроль.** Наблюдение педагога, взаимооценивание .

#### **1.2. Экзерсис в стиле Realise (18 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Повторение и усложнение хореографических комбинаций в стиле realise. Изучение новых комбинаций, трюковых элементов, поддержек, кроссов, прыжков. Выполнение упражнения по показу педагога и самостоятельно. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

**Контроль.** Наблюдение педагога, взаимооценивание.

### **1.3. Тренаж (выносливость, сила) (10 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Выполнение упражнений самостоятельно и в парах на развитие опорно-двигательного аппарата, мышечного корсета. Усложнение освоенных упражнений (увеличение темпа исполнения, амплитуды движения).

**Контроль.** Наблюдение педагога, выполнение комплекса зачетных упражнений.

### **1.4. Тренаж (гибкость, растяжка) (12 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Выполнение упражнений на развитие гибкости и растяжки, используя известные техники (у станка, на середине зала). Выполнение упражнений самостоятельно на развитие гибкости и танцевального шага (растяжки).

**Контроль.** Наблюдение педагога, выполнение контрольных упражнений.

## **2 «Начинание» проекта (13 ч.)**

### **2.1. Вводное занятие. (2 ч.)**

**Беседа, дискуссия.** Повторение: этапов, мероприятий, необходимых для реализации творческого проекта-спектакля. Изучение, обсуждение инструкции заполнения, оформления личного «Дневника спектакля проекта». Создание электронного общего «Плана подготовки спектакля-проекта» в программе Microsoft Excell.

**Контроль.** Наблюдение педагога, заполнение дневника спектакля-проекта.

### **2.2. Поиск темы проекта (3 ч.)**

**Мозговой штурм.** Генерация идей, составление списка идей, отбор лучших. Обсуждение тематики будущего спектакля-проекта. Групповое планирование этапов проекта.

**Контроль.** Оформление личных дневников спектакля-проекта.

### **2.3. Постановка цели, задач спектакля-проекта (3 ч.)**

*Дискуссия, практическое занятие.* Выявление цели, задач будущего спектакля-проекта, определение целевой аудитории. Оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта»

*Контроль.* Оформление личных дневников спектакля-проекта.

#### **2.4. Анализ потенциальной зрительской аудитории ТПиТ (3 ч.)**

*Практическое занятие.* Разработка анкеты «Изучению зрительского спроса по репертуару Театра Пластики и Танца». Проведение опроса, сбор данных. Обработка и анализ результатов.

*Контроль.* Наблюдение педагога.

#### **2.5. Утверждение спектакля-проекта (2 ч.)**

*Практическое занятие.* Выбор спектакля на основе анализа зрительской аудитории. В малых группах (3-4 человека) формулировка и аргументация выводов о выборе спектакля для осуществления проекта. Составление, оформление общего плана подготовки спектакля-проекта. С помощью жребия или по желанию распределение индивидуальных обязанностей.

*Контроль.* Заполнения дневника спектакля-проекта.

### **3 Мастерская Режиссера (21 ч.)**

#### **3.1. Профессия «Режиссер» (2 ч.)**

*Дискуссия, практическое занятие.* Повторение профессиональных функций, задач и обязанностей режиссера. Изучение терминов.

*Контроль.* Терминологический диктант.

*Изучаемые термины:* «Сценическая задача», «Предлагаемые обстоятельства», «Сценарий», «Мизансцена», «Идея», «Сверхзадача».

#### **3.2. Планирование (2 ч.)**

*Практическое занятие.* Повторение основных направлений деятельности режиссера при подготовке к спектаклю. Индивидуальная, самостоятельная работа: составление предварительного режиссерского плана подготовки выбранного спектакля.

*Контроль.* Заполнение личного дневника спектакля-проекта, наблюдение педагога.

#### **3.3. Работа с литературой (2 ч.)**

*Литературная гостинная, практическое занятие, беседа.* Изучение самостоятельно текстов литературных источников спектакля ТПиТ. В группах по три человека выделение ключевых моментов произведения. Общее

обсуждение точек зрения, формулирование выводов и утверждение основных ключевых моментов будущего спектакля-проекта. В тех же малых группах составление примерного сценарного плана.

**Контроль.** Заполнение общего «Плана подготовки спектакля-проекта», наблюдение педагога.

### **3.4. Работа с героями и образами произведения (3 ч.)**

**Конференция, практическое занятие.** Выявление, обсуждение основных героев, характеров, образов произведения. В малых группах по предложенному алгоритму составление с помощью педагога характеристик основных героев. Презентация своих характеристик в ходе конференции.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

### **3.5. Планирование работ мастерских (2 ч.)**

**Практическое занятие.** Составление и утверждение плана работ творческих мастерских. Планирование под наблюдением педагога индивидуальных маршрутов создания спектакля-проекта.

**Контроль.** Наблюдение педагога, заполнение личного дневника спектакля-проекта.

### **3.6. Основные картины спектакля (3 ч.)**

**Спектакль, практическая работа.** Обсуждение и выявление основных картин будущего проекта-спектакля. В двух группах самостоятельно поиск способов представления основных картин и изображение пластически этих сцен. Презентация выбранного группами варианта представления спектакля-проекта с помощью «пальчиковых» кукол. Коллективное согласование и утверждение фабулы спектакля.

**Контроль.** Наблюдение педагога, оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

### **3.7. Соединительные и промежуточные сцены (3 ч.)**

**Беседа, практическое занятие.** Обсуждение и выявление промежуточных, соединительных картин будущего проекта-спектакля. В парах самостоятельно поиск способов, форм представления промежуточных, соединительных сцен. Выбор и утверждение лучших вариантов промежуточных, соединительных картин спектакля и способов, форм их представления.

**Контроль.** Наблюдение педагога, заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

### **3.8. Выбор выразительных средств (2 ч.)**

*Мозговой штурм.* Обсуждение и доказательство возможности и необходимости использования тех или иных выразительных средств пластика и хореографии для будущего спектакля-проекта.

Выполнение творческих заданий на развитие эмоциональности и выразительности движений.

*Контроль.* Наблюдение педагога.

### **3.9. Обобщение (2ч.)**

*Беседа, практическое занятие.* Выявление и отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций режиссера (отбираются все желающие попробовать свои силы в режиссерской деятельности), коллективное распределение обязанностей.

*Контроль.* Заполнения личного дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

## **4 Художественная мастерская (20 ч.)**

### **4.1. Театрально-декоративное искусство (2 ч.)**

*Беседа, презентация.* Просмотр и обсуждение презентации «Теат: дальний план». Повторение теоретических основ театрально-декоративного искусства. Обсуждение профессиональных функций, задач и обязанностей дизайнера, декоратора, гримера.

*Контроль.* Наблюдение педагога.

### **4.2. Создание зрительского образа (2 ч.)**

*Беседа, практическое занятие.* Разработка в двух группах зрительского образа картин будущего спектакля-проекта. Обсуждение и согласование (утверждение) зрительского образа – спектакля-проекта.

*Контроль.* Заполнение общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

### **4.3. Дизайн костюмов для спектакля-проекта (2 ч.)**

*Творческая мастерская, презентация.* Самостоятельное создание, уточнение эскизов костюмов и материалов для них. Создание образов героев проекта-спектакля, подбор (создание) костюмов для массовых сцен. Презентация и защита работ.

*Контроль.* Оформление общего «Плана подготовки спектакля-проекта», наблюдение педагога.

#### **4.4. Сценография для спектакля-проекта (2 ч.)**

*Практическое занятие.* Выполнение индивидуального задания по созданию эскиза декораций к сценам спектакля-проекта. Выполнение рисунка (рисунок) «Сценография». Презентация, защита эскизов сценографии проекта-спектакля и утверждение. С помощью педагога воплощение утвержденных эскизов.

*Контроль.* Наблюдение педагога.

#### **4.5. Грим для спектакля-проекта (2 ч.)**

*Воркшоп, практическое занятие.* Обсуждение необходимости грима для главных героев и массовки будущего спектакля-проекта. Работа в парах: апробация возможных вариантов грима.

*Контроль.* Утверждение грима для героев (рисунок) и назначение ответственных исполнителей (гримёров).

#### **4.6. Инструменты современного художника (2 ч.)**

*Практическое занятие.* Повторение основ создания афиши и программки спектакля. Повторение основных функций графических программ (Adobe Photoshop, Paint, PaintNET) для создания Афиши. Самостоятельная домашняя работа: создание эскиза афиши в любой графической программе.

*Контроль.* Наблюдение педагога. Заполнение дневника проекта.

#### **4.7. Презентация афиши спектакля-проекта (2 ч.)**

*Практическое занятие.* Индивидуальная Презентация афиши. Утверждение эскиза афиши проекта-спектакля.

*Контроль.* Наблюдение педагога.

#### **4.8. Разработка программки для спектакля-проекта (2 ч.)**

*Практическое занятие.* Подбор информации для программки спектакля-проекта. Составление и редактирование текста.

*Контроль.* Выполнение домашнего задания: разработка в парах эскиза программки спектакля-проекта.

#### **4.9. Утверждение программки спектакля-проекта (2 ч.)**

*Презентация.* Защита в парах разработанных эскизов программки. Утверждение эскиза программки к спектаклю-проекту.

*Контроль.* Наблюдение педагога.

#### **4.10. Обобщение (2 ч.)**

**Беседа, практическое занятие.** Отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

**Контроль.** Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

## **5 Мастерская звукорежиссера (20 ч.)**

### **5.1. Знакомьтесь – Звукорежиссер! (2 ч.)**

**Экскурсия, беседа.** Посещение Омского ТЮЗа, наблюдение за профессиональной деятельностью звукорежиссера. Изучение профессиональных функций, обязанностей, режима работы звукорежиссёра в театральной деятельности на основе общения со звукорежиссёром профессионального театра.

**Контроль.** Обсуждение: «Какие личные качества человека способствуют эффективной, успешной работе по профессии театрального звукорежиссёра».

### **5.2. Профессия «Звукорежиссер» (3 ч.)**

**Беседа, практическое занятие.** Изучение, отработка функции «Работа с музыкальным материалом» на основе анализа темпа, ритма, мелодии произведения.

**Контроль.** Заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

**Изучаемые термины:** «Темп», «Ритм», «Мелодия музыкального произведения», «Эклектика», «Темпо-ритм».

### **5.3. Сотрудничество (2 ч.)**

**Дискуссия.** Изучение связей и сотрудничества звукорежиссёра с другими специалистами (профессиями). Прослушивание и отбор музыкального материала на основе анализа темпа, ритма, мелодии произведения, а также с учетом запросов режиссера, хореографа-постановщика.

**Контроль.** Определение преимуществ и рисков, связанных с профессией звукорежиссера.

### **5.4. Работа с музыкальным материалом (2 ч.)**

**Практическое занятие.** Выполнение домашнего задания: поиск музыкальных произведений для реализации творческого проекта. На занятии отбор музыкального материала для спектакля-проекта. Обсуждение вариантов, обоснование своей точки зрения. Утверждение музыкальных произведений.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

### **5.5. Сочетание стилей (2 ч.)**

**Презентация, практическое занятие.** Просмотр и обсуждение презентации «Музыкальное РазноОбразие». Изучение стилей музыки, их стилистических особенностей, эмоциональной составляющей музыкальных произведений. Обсуждение в группе вариантов сочетания отобранного музыкального материала обоснование своей точки зрения. Изучение музыкальных эффектов, и способов их использования.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

### **5.6. Инструменты современного звукорежиссера (2 ч.)**

**Презентация, практическое занятие.** Изучение основных инструментов программы Cool Edit PRO для работы с аудио файлами.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

**Изучаемые термины:** «Развитие», «Такт», «Тональность», «Пауза».

### **5.7. Запись фонограммы (2 ч.)**

**Практическое занятие.** Работа в парах: работа в программе Cool Edit PRO, с помощью педагога запись основных треков фонограммы будущего проекта, добавление спецэффектов.

**Контроль.** Заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

### **5.8. Корректировка фонограммы (3 ч.)**

**Практическое занятие.** Изучение процесса корректировки музыкального материала к хореографическому спектаклю. Апробация записанной фонограммы к спектаклю-проекту. С помощью педагога определение мест в фонограмме, которые необходимо откорректировать по длительности, громкости, добавить спецэффекты. Внесение изменений в фонограмму спектакля.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

### **5.9. Обобщение (2 ч.)**

**Беседа, практическое занятие.** Отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

**Контроль.** Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».



## **6 Мастерская постановщика (50 ч.)**

### **6.1. Профессия «Балетмейстер» (2 ч.)**

*Беседа, практическое занятие.* Разминка. Экзерсис классического танца. Повторение профессиональных функций, обязанностей, приемов и методов работы хореографа-постановщика, этапов работы над хореографической, театральной постановкой.

*Контроль.* Заполнение личного Дневника спектакля-проекта, наблюдение педагога.

### **6.2. Сочинение лексического материала (8 ч.)**

*Презентация, практическое занятие.* Разминка. Сочинение самостоятельно и в парах пластических и танцевальных комбинаций (соответствующих утвержденным основным картинам спектакля). Исполнение комбинаций под музыку. Выявление с помощью педагога моментов для корректировки либо лексики движений, либо фонограммы.

*Контроль.* Наблюдение педагога, взаимооценивание.

### **6.3. Отбор лексического материала (4 ч.)**

*Презентация, практическое занятие.* Разминка. Показ комбинаций педагогу и группе, обсуждение, внесение изменений, утверждение для той или иной сцены спектакля.

*Контроль.* Наблюдение педагога, обсуждение результатов.

### **6.4. Работа над пластическими, хореографическими композициями (8 ч.)**

*Практическое занятие.* Разминка. Самостоятельное составление пластических и танцевальных композиций из подобранных комбинаций, которые станут основой для основных картин спектакля-проекта. Сочинение и разводка рисунков танца. С помощью педагога внесение изменений в танцевальные композиции.

*Контроль.* Наблюдение педагога, экспертов.

### **6.5. Сценическая площадка (8 ч.)**

*Практическое занятие.* Разминка. Исполнение пластических и танцевальных композиций на сценической площадке, выявление затруднений. Определение способов и мест появлений и ухода героев, исполнителей.

*Контроль.* Наблюдение педагога, экспертов.

### **6.6. Промежуточные и соединительные сцены (6 ч.)**

*Практическое занятие.* Разминка. Исполнение пластических и танцевальных композиций на сценической площадке, выявление затруднений. Разводка промежуточных и соединительных сцен спектакля-проекта.

*Контроль.* Наблюдение педагога, экспертов.

### **6.7. Корректировка (6 ч.)**

*Практическое занятие.* Разминка. Обсуждение и представление возможных вариантов выхода из затруднений, возникших при репетиции на сценической площадке. С помощью педагога внесение изменений в лексику или рисунки композиций. Отработка внесенных изменений.

*Контроль.* Наблюдение педагога, экспертов.

### **6.8. Апробация (6 ч.)**

*Практическое занятие.* Апробация различных вариантов на сценической площадке, обсуждение, согласование, закрепление конечного варианта. С помощью педагога внесение изменений в лексику или рисунки композиций.

*Контроль.* Наблюдение педагога.

### **6.9. Обобщение (2 ч.)**

*Беседа, практическое занятие.* Отбор наиболее заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

*Контроль.* Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

## **7 Мастерская репетитора (68 ч.)**

### **7.1. Репетиция – репетировать – репетитор (2 ч.)**

*Викторина.* Индивидуальное участие в викторине «Репетиция – репетировать – репетитор!». Формулирование основных функциональных обязанностей хореографа-репетитора.

*Контроль.* Наблюдение педагога.

### **7.2. Профессия «Хореограф-репетитор» (6 ч.)**

*Беседа, дискуссия, практическое занятие.* Изучение терминов, профессиональных функций хореографа-репетитора; приемов работы, педагогических подходов. Изучение составных частей (этапов)

репетиционного занятия. Дискуссия на тему: «Подготовка к занятию – залог успеха?». Составление графика репетиторства.

**Контроль.** Заполнение дневника проекта.

**Изучаемые термины.** «Тренаж», «Память физического действия (ПФД)», «Лексический материал», «Эмоциональная окраска».

### **7.3. Физическая подготовка исполнителя у станка (8 ч.)**

**Практическое занятие.** Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выполнение классического экзерсиса у станка и на середине зала. Изучение новых комбинаций. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства

**Контроль.** Наблюдение педагога, самооценка, взаимооценка.

### **7.4. Физическая подготовка исполнителя на середине зала (8 ч.)**

**Практическое занятие.** Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, исполнение классического экзерсиса на середине зала. Изучение новых комбинаций. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

**Контроль.** Наблюдение педагога, самооценка, взаимооценка.

### **7.5. Восстановление гибкости и шага (8 ч.)**

**Практическое занятие, тренаж.** Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выполнение упражнений для развития гибкости и танцевального шага. Выполнение комплекса упражнений для развития мышечной массы и выносливости. Выполнение упражнений в паре для развития гибкости.

**Контроль.** Выполнение комплекса зачетных упражнений, наблюдение педагога, самооценка.

### **7.6. Восстановление силы прыжка (6 ч.)**

**Практическое занятие.** Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выполнение упражнений для развития ахиллово сухожилия, мышц ног. Выполнение элементов классического танца (Allegro). Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

**Контроль.** Исполнение элементов Allegro по группам, самоконтроль.

### **7.7. Прыжки со скакалкой (6 ч.)**

**Практическое занятие.** Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выполнение упражнений для развития ахиллово сухожилия,

мышц ног. Выполнения комплекса упражнений со скакалкой. Разучивание трюков со скакалкой. Отработка четкости и техничности исполнительского мастерства.

**Контроль.** Наблюдение педагога, самоконтроль.

### **7.8. Отточка мастерства исполнения (8 ч.)**

**Практическое занятие.** Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, исполнение картин спектакля-проекта, состоящих из пластических и хореографических композиций. Выявление затруднений в технике исполнения. Используя методы работы хореографа-репетитора доведение до совершенного варианта исполнения композиции. Отработка четкости выполнения движений в конкретных комбинациях. Работа над эмоциональностью и характером героя, образа исполнителя.

**Контроль.** Исполнение композиций по группам. Взаимная оценка.

### **7.9. Разводка сцен (8 ч.)**

**Практическое занятие, тренинг.** Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, соединение танцевальных и пластических композиций в сцены спектакля. Распределение группировок в мизансценах. Выполнение тренинговых упражнений: «Сложное перестроение», «Уйти по-английски», «Вперед и с песней». Сочинение, обсуждение вариантов переходов, промежуточных сцен. Обсуждение и внесение необходимых изменений в лексику, рисунки, фонограмму.

**Контроль.** Наблюдение педагога.

### **7.10. Работа над образом (6 ч.)**

**Практическое занятие, тренинг, этюды.** Под руководством учащегося, выступающего в роли репетитора, выявление основных черт и особенностей героев. Представление в этюдной форме пластики героев, подчеркивающей их черты и особенности. Поиск, обсуждение, согласование вариантов пластического образа героев. Тренинг: подбор аналогов (на кого, на что похож) данного героя, поиск острохарактерности героев. Проведение параллелей между героями, действиями. Работа над эмоциональностью и характером героя, образа исполнителя.

**Контроль.** Составление портретов героев.

### **7.11. Обобщение (2 ч.)**

**Беседа, практическое занятие.** С помощью наводящих вопросов обсуждение теоретического материала по теме «Мастерская репетитора». Отбор наиболее

заинтересованных учащихся в выполнении функций дизайнера-костюмера, художника-декоратора (отбираются все желающие попробовать свои силы в данном виде деятельности). Коллективное распределение обязанностей.

**Контроль.** Заполнения личного Дневника спектакля-проекта и общего «Плана подготовки спектакля-проекта».

## **8     Сводные репетиции спектакля-проекта (20 ч.)**

### **8.1.   Техническая репетиция (6 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Изучение, повторение техники безопасности поведения на сцене при технической репетиции. Исполнение сцен спектакля-проекта с использованием всех предполагаемых технических средств. Выявление затруднений в использовании технических средств. Определение способов решения возникших проблем. Внесение изменений, отработка четкости и безопасности.

**Контроль.** Наблюдение педагога, экспертов.

### **8.2.   Репетиция с реквизитом (6 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Изучение техники безопасности использования реквизита в театральной деятельности. Выполнение хореографических и пластических композиций спектакля-проекта с использованием реквизита сначала в кабинете (перед зеркалом), затем на сценической площадке. Выявление затруднений в использовании реквизита. Определение способов решения возникших проблем. Внесение изменений, отработка четкости и безопасности. Видео съемка. Просмотр и корректировка исполнения или использования реквизита.

**Контроль.** Наблюдение педагога, самооценка.

### **8.3.   Репетиция на зрителя (4 ч.)**

**Творческий вечер.** Разминка. Апробация проекта. Исполнение сцен спектакля для небольшого числа зрителей. Обсуждение с аудиторией идеи спектакля, событийного ряда, изображаемых образов, форм и способов представления, костюмов, декораций и т.д. Определение слабых мест спектакля.

**Контроль.** Наблюдение педагога, зрителей. Рефлексия.

### **8.4.   Корректировка (4 ч.)**

**Практическое занятие.** Разминка. Обсуждение слабых мест спектакля, поиск путей решения проблем. Внесение изменений, если это необходимо.

**Контроль.** Наблюдение педагога, зрителей, заполнение личного Дневника спектакля-проекта.

## **9 Презентация творческого спектакля-проекта (12 ч.)**

### **9.1. Презентация спектакля-проекта (8 ч.)**

*Спектакль, концерт.* Разминка. Групповое Представление спектакля-проекта с помощью педагога. Обсуждение результатов.

*Контроль.* Наблюдение педагога, экспертов, зрителей.

### **9.2. Обсуждение результатов (4 ч.)**

*Беседа.* Видео просмотр спектакля. Обсуждение результатов. Рефлексия самостоятельной работы в течение учебного года.

*Контроль.* Заполнение анкеты.

#### 4. Контрольно-оценочные средства

Карта оценки предполагаемых результатов:

№	Образовательные результаты	Индикаторы ожидаемых результатов	Оценочная шкала, балл
<b>Результаты по профилю программы</b>			
1	<i>Знает функции профессии режиссера, этапы работы над спектаклем, владеет методиками и приемами работы над спектаклем</i>	<b>Знает и выполняет</b> функции профессии режиссера, <b>соблюдает</b> этапы работы над спектаклем, <b>владеет</b> методиками и приемами работы над спектаклем	<b>3</b>
		<b>Знает и выполняет некоторые</b> функции профессии режиссера, <b>соблюдает</b> этапы работы над спектаклем, <b>знает</b> методик и приемами работы над спектаклем, <b>но иногда имеет затруднения</b> в их применении	<b>2</b>
		<b>Плохо знает и не выполняет некоторые</b> функции профессии режиссера, <b>знает не все</b> этапы работы над спектаклем, <b>имеет затруднения в</b> методиках и приемах работы над спектаклем	<b>1</b>
		<b>Не знает и не выполняет</b> функции профессии режиссера, <b>не знает</b> этапы работы над спектаклем, <b>не знает</b> методик и приемов работы над спектаклем	<b>0</b>
2	<i>Владеет различными приемами работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля</i>	<b>Знает и применяет</b> различные приемы работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля	<b>3</b>
		<b>Знает, но иногда имеет затруднения в применении</b> различные приемов работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля	<b>2</b>
		<b>Знает, но не применяет</b> различные приемы работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля	<b>1</b>
		<b>Не знает и не применяет</b> приемы работы с литературными и иными источниками информации при разработке сценария спектакля	<b>0</b>
3	<i>Владеет новыми разнообразными методиками и приемами работы над ролью</i>	<b>Свободно и успешно</b> владеет разнообразными методиками и приемами работы над ролью, <b>активно вовлечен в</b> постановочную и репетиционную деятельность, <b>применяет</b> свои идеи в оформлении спектакля	<b>3</b>
		<b>Имеет затруднения в применении</b> разнообразных методик и приемов работы над ролью, <b>не проявляет интерес</b> к постановочной деятельности, <b>но активно участвует</b> в репетиционной деятельности, <b>редко применяет</b> свои идеи в оформлении спектакля	<b>2</b>
		<b>Знает, но не применяет весь набор</b> методик и приемами работы над ролью, <b>по настроению вовлечен в</b> постановочную и репетиционную деятельность, <b>не участвует</b> в оформлении спектакля	<b>1</b>

		<b>Не</b> владеет методиками и приемами работы над ролью, <b>не вовлечен в</b> постановочную и репетиционную деятельность, <b>не участвует</b> в оформлении спектакля	<b>0</b>
4	<i>Знает современные технологии и владеет несколькими приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля</i>	<b>Всегда эффективно</b> применяет современные технологии и <b>владеет</b> несколькими приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля	<b>3</b>
		<b>С подсказкой педагога</b> применяет современные технологии и владеет несколькими приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля	<b>2</b>
		<b>Знает, но не применяет</b> современные технологии и приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля	<b>1</b>
		<b>Не владеет</b> технологиями и приемами оформления спектакля: создания костюмов, реквизита, сценографии, афиши, программки спектакля	<b>0</b>
5	<i>Имеет опыт постановочной деятельности: танцевальной композиции, сцены спектакля, промежуточной сцены спектакля</i>	<b>Имеет успешный</b> опыт постановочной деятельности: танцевальной композиции, сцены спектакля, промежуточной сцены спектакля	<b>3</b>
		<b>Имеет опыт постановочной деятельности с помощью педагога:</b> танцевальной композиции, сцены спектакля, промежуточной сцены спектакля	<b>2</b>
		<b>Имеет ощутимые затруднения</b> в хореографической постановочной деятельности	<b>1</b>
		<b>Не имеет</b> опыта постановочной деятельности	<b>0</b>
6	<i>Владеет технологией хореографической репетиторской деятельности</i>	<b>Всегда эффективно</b> применяет технологии репетиторской деятельности, имеет опыт репетиторства лексического материала, техничности и эмоциональности исполнительского мастерства, технического прогона спектакля	<b>3</b>
		<b>С подсказкой педагога</b> применяет интерактивные приемы по работе со зрителями.	<b>2</b>
		<b>Знает, но не применяет</b> интерактивные приемы по работе со зрителями.	<b>1</b>
		<b>Не владеет</b> интерактивными приемами по работе со зрителями.	<b>0</b>
7	<i>Знает современные технологии и владеет техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля</i>	<b>Всегда эффективно</b> применяет современные технологии и владеет техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля	<b>3</b>
		<b>С подсказкой педагога</b> применяет современные технологии и владеет техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля	<b>2</b>
		<b>Знает</b> современные технологии, <b>но не использует</b> технические средства музыкального оформления композиции, спектакля	<b>1</b>



		<b>Не владеет</b> современными технологиями и техническими средствами музыкального оформления композиции, спектакля	<b>0</b>
8	<i>Реализует приёмы изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности</i>	<b>Знает и всегда</b> успешно реализует приёмы изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности.	<b>3</b>
		<b>Знает, но имеет затруднения в реализации</b> приёмов изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности.	<b>2</b>
		<b>Знает только малую часть</b> приёмов изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, <b>не может</b> их реализовать.	<b>1</b>
		<b>Не знает и не реализует</b> приёмы изучения зрительского спроса как в аудитории потенциальных зрителей, так и в других видах деятельности.	<b>0</b>
9	<i>Имеет опыт самостоятельного творческого проектирования</i>	<b>Всегда</b> активен в творческих заданиях при выполнении самостоятельных элементов проекта-спектакля. Проявляет свои сильные стороны в социально-значимой деятельности.	<b>3</b>
		<b>В большинстве случаев</b> активен в творческих заданиях при выполнении самостоятельных элементов проекта-спектакля. <b>Стремится</b> проявить свои сильные стороны в социально-значимой деятельности.	<b>2</b>
		<b>Редко</b> активен в творческих заданиях при выполнении самостоятельных элементов проекта-спектакля. <b>Не проявляет</b> свои сильные стороны в социально-значимой деятельности.	<b>1</b>
		<b>Не выполняет</b> творческие задания при выполнении самостоятельных элементов проекта-спектакля. <b>Не участвует</b> в социально-значимой деятельности.	<b>0</b>

#### Метапредметные результаты

10	<i>Владеет навыками конструктивного планирования, постановки цели и задач как в индивидуальной работе, так и в групповой</i>	<b>Всегда успешно</b> применяет навыки конструктивного планирования, <b>корректно</b> ставит цели и задачи как в индивидуальной работе, так и в групповой.	<b>3</b>
		<b>С помощью педагога успешно</b> применяет навыки конструктивного планирования, <b>корректно</b> ставит цели и задачи в индивидуальной работе, <b>но имеет затруднения</b> в постановке групповой цели.	<b>2</b>
		<b>С трудом применяет</b> навыки конструктивного планирования, <b>может по настроению</b> ставить цели и задачи как в индивидуальной работе, так и в групповой.	<b>1</b>
		<b>Не владеет</b> навыками конструктивного планирования, <b>не</b> ставит цели и задачи как в индивидуальной работе, так и в групповой.	<b>0</b>
11	<i>Грамотно использует речевые средства для</i>	<b>Легко</b> грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности.	<b>3</b>

	<i>эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности</i>	<b>Не всегда</b> грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности.	<b>2</b>
		<b>С трудом</b> грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности.	<b>1</b>
		<b>Не</b> грамотно использует речевые средства для эффективного решения коммуникативных и учебных задач, планирования и регуляции своей деятельности.	<b>0</b>
12	<i>Умеет актуализировать и систематизировать информационные ресурсы</i>	<b>Легко</b> может актуализировать и систематизировать информационные ресурсы.	<b>3</b>
		<b>Не всегда</b> может актуализировать и систематизировать информационные ресурсы.	<b>2</b>
		<b>С трудом</b> может актуализировать и систематизировать информационные ресурсы.	<b>1</b>
		<b>Не</b> может актуализировать и систематизировать информационные ресурсы.	<b>0</b>
13	<i>Знает и умеет самостоятельно осуществлять все этапы проектной деятельности</i>	<b>Всегда успешно</b> может самостоятельно осуществить все этапы проектной деятельности	<b>3</b>
		<b>Знает</b> все этапы проектной деятельности, но имеет затруднения в самостоятельном осуществлении некоторых этапов	<b>2</b>
		<b>С помощью педагога</b> может осуществить все этапы проектной деятельности	<b>1</b>
		<b>Не знает и не умеет</b> самостоятельно осуществлять все этапы проектной деятельности	<b>0</b>

### Личностные результаты

14	<i>Применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в профессиональной области</i>	<b>Всегда</b> адекватно применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в области профессиональной деятельности.	<b>3</b>
		<b>В большинстве случаев</b> адекватно применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в области профессиональной деятельности.	<b>2</b>
		<b>От случая к случаю</b> применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в области профессиональной деятельности.	<b>1</b>
		<b>Не</b> применяет навыки оценки своих образовательных возможностей и достижений, при определении своих интересов в области профессиональной деятельности.	<b>0</b>
15	<i>Проявляет повышенный интерес к проектной и социально-значимой</i>	Проявляет <b>повышенный</b> интерес к проектной и социально-значимой деятельности, имеет <b>высокую</b> мотивацию успеха.	<b>3</b>
		Проявляет <b>высокий</b> интерес к проектной и социально-значимой деятельности, имеет <b>не высокую</b> мотивацию успеха.	<b>2</b>

	<i>деятельности и к мотивации успеха</i>	Проявляет <b>низкий уровень</b> заинтересованности к проектной и социально-значимой деятельности, имеет <b>низкую</b> мотивацию успеха.	<b>1</b>
		<b>Не проявляет</b> интерес к проектной и социально-значимой деятельности, <b>не имеет</b> мотивацию успеха.	<b>0</b>
16	<i>Осознает моральные нормы и демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора</i>	<b>Всегда самостоятельно</b> осознает моральные нормы и демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора	<b>3</b>
		<b>В большинстве случаев самостоятельно</b> осознает моральные нормы и демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора	<b>2</b>
		<b>Редко</b> осознает моральные нормы и <b>не всегда</b> демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора	<b>1</b>
		<b>Не</b> осознает моральные нормы и <b>не</b> демонстрирует нравственное поведение при решении проблем на основе личного выбора	<b>0</b>
17	<i>Демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам</i>	<b>Всегда</b> демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	<b>3</b>
		<b>В большинстве случаев</b> демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	<b>2</b>
		<b>Редко</b> демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	<b>1</b>
		<b>Не</b> демонстрирует осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	<b>0</b>
18	<i>Демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений</i>	<b>Всегда</b> демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений	<b>3</b>
		<b>В большинстве случаев</b> демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений	<b>2</b>
		<b>Редко</b> демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений	<b>1</b>
		<b>Не</b> демонстрирует осознанное построение дальнейшей индивидуальной траектории образования с учетом познавательных интересов и профессиональных предпочтений	<b>0</b>

Организация мониторинга, фиксация и презентация динамики учебных результатов учащихся осуществляется в следующих формах:

- экспертная оценка педагогами результатов освоения учащимися общеобразовательной программы (Таблица 1, 2).



## Продолжение таблицы 1

Результаты		Метапредметные результаты			
Умения, их показатели		10. Навыки конструк- тивного плани- ния (от 0 до 3 )	11. Использо- вание речевых средств (от 0 до 3 )	12. Умение систем-ать инф. ресурсы (от 0 до 3 )	13. Самост. осущест- вление проекта (от 0 до 3 )
№	Ф.И. учащегося				
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					



Таблица 2

## Расшифровка

Общее кол-во баллов	Предполагаемые выводы	Рекомендации
40-54	<p>Учащийся находится на повышенном уровне развития допрофессиональной театральной или хореографической деятельности. Легко применяет разнообразные навыки и приемы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Уверенно владеет основами нескольких стилей хореографии, проявляет повышенный интерес к постановочной деятельности. Успешно владеет навыками проектного решения творческих задач, навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации. Владеет разнообразными навыками работы с информацией. Владеет методиками и приемами работы в качестве эксперта творческого проекта.</p>	<p>Выбор профессии связать с театральной или хореографической деятельностью.</p>
30-40	<p>Учащийся находится на высоком уровне развития допрофессиональной театральной или хореографической деятельности. Применяет разнообразные навыки и приемы актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Хорошо владеет несколькими стилями хореографии, проявляет интерес к постановочной деятельности. Владеет навыками проектного решения творческих задач, навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации. Владеет разнообразными навыками работы с информацией. Владеет методиками и приемами работы в качестве эксперта творческого проекта.</p>	<p>Продолжать осваивать театральный и хореографический вид деятельности для развития учащегося в области допрофессиональной подготовки.</p>

20-30	<p>Учащийся находится на среднем уровне развития допрофессиональной театральной или хореографической деятельности. Имеет некоторые затруднения в области актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Владеет на удовлетворительном уровне несколькими стилями хореографии, иногда проявляет интерес к постановочной деятельности. Имеет опыт проектного решения творческих задач, работы в качестве эксперта творческого проекта. Владеет навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации.</p>	<p>Продолжать осваивать театральный и хореографический вид деятельности для гармоничного развития личности.</p>
10-20	<p>Учащийся находится на пониженном уровне развития театральной или хореографической деятельности. Сталкивается с трудностями в области актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Владеет на низком уровне несколькими стилями хореографии, не проявляет интерес к постановочной деятельности. Имеет опыт проектного решения творческих задач в составе группы. Владеет навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации.</p>	<p>Продолжать осваивать театральный и хореографический вид деятельности для гармоничного развития личности. Обратит внимание на выбор профессии, не связанной с театральной или хореографической деятельностью.</p>
0-10	<p>Учащийся находится на низком уровне развития театральной или хореографической деятельности. Не владеет навыками и приемами актерского мастерства, сценического движения, сценической речи. Не владеет стилями хореографии. не участвует в постановочной деятельности. Не имеет опыт проектного решения творческих задач в составе группы. Может владеть навыками самоорганизации деятельности и межличностной коммуникации.</p>	<p>Обратиться к другому направлению развития личности (изобразительное, научное, техническое, прикладное).</p>



## **5. Условия реализации программы**

### **5.1. Особенности организации ОП**

В содержании программы ориентиры взяты, в основном, на отработку учащимися способов создания творческого продукта на основе преемственности и усложнения жанрово-стилистического базового материала. Наряду с «приобретениями» операционального характера в сознании учащихся идет закрепление ценностных установок, что не может не сказываться на компетенции подростков и юношества в области социального и нравственного развития. Специальные навыки хореографического искусства, актерского мастерства, сценографии, режиссуры и звукового оформления способствуют не только решению задач культурной самореализации молодого поколения, но и закреплению образовательных и профессиональных интересов старших школьников, и студенчества.

Структура учебного занятия:

1. Хореографический блок. Формирование и закрепление навыков хореографического искусства.
2. Проектный блок. Работа над реализацией творческого проекта.

Первый спектакль-проект готовится учащимися со значительной долей помощи педагога. Поэтапное освоение и применение профессиональных функций и навыков специалистов театрального и хореографического искусства дает возможность на втором году обучения максимально самостоятельно создавать и презентовать спектакль-проект.

### **5.2. Учебно-методическое обеспечение**

Программа разработана в соответствии со следующими современными государственными документами и учебно-методическими материалами по профильному обучению старшеклассников и работе с одаренными детьми:

- Переславцев А.Н. Сценическое движение в кн.: «Театр-студия Дали»: Программы. Репертуар». М., 2009 г.
- «Основы актерского мастерства» по методике З.Я Корогодского, М., 2008г.
- «Сборник «Проблема синтеза в современной хореографии», Волгоград, «Волгоградский центр современной хореографии», 2000 г.
- Гутковская С.В. Сценическая хореография на современном этапе: состояние и проблемы, С. - П., 2009г.

***Методы и приемы дополнительного образования:***

- интерактивного обучения (дискуссии, диспуты, ролевые игры, коммуникативные игры, тренинги по хореографии и актерскому мастерству, упражнения и практические задания),
- проектного обучения (приемы мозгового штурма, планирования деятельности, презентации достижений, самооценки качества продукта творческой деятельности, рефлексия собственной деятельности, анализ коллективной деятельности),
- информационно-коммуникационные технологии (интернет-опрос зрителей, работа в программах Microsoft office, Adobe Photoshop, Adobe Premier, Paint, Paint NET, Cool Edit PRO).

**Учебно-методическое обеспечение** программы включает следующие материалы:

- видеоматериал Челябинского хореографического училища (М. Поны) тренинг по работе на середине;
- Стрейч-класс (растяжка)
- прыжковый тренаж;
- мастер-класс по методике Театра Современной Пластики и Танца «Вита»;
- мастер-класс Гиглаури;
- композиционное построение спектакля, сценарное решение, лексическое определение жанра;
- мастер-класс «Атмосфера спектакля». Постановка «Семейное счастье» по повести Л.Н. Толстого (тихий, семейный, тёплый, одухотворённый, нежный, горячий, любовный, трепетный);
- мастер-класс «Отличительные особенности». Постановки мюзиклов «НотрДам де Парис», «Ромео и Джульетта», «Маленький принц» - Франция;
- мастер-класс «Режиссёрский замысел» в фильмах А. Тарковского, А. Звягинцева, Э. Кустурицы, Ч. Чаплина, Ф. Феллини, И. Бергмана;
- медиамастер-класс по пластике «Пластический театр» Г. Марцинкявичуса;
- мастер-класс по материалам спектаклей студии П. Фоменко: работа в ансамбле («Овцы и волки»);
- мастер-класс по эксцентрике С. Смирнова г. Екатеринбург (на основе спектакля «Мальчики справа, девочки слева»)
- мастер-класс по материалам спектаклей пластического театра «Гэстуэл» (Франция), театра танца С. Смирнова (г. Екатеринбург), драматического театра «Пятый круг» (реж. С. Жиденова)  
- костюмы к образу «Человек горы»

- решение образа спектакля через звук и свет («Адамовы яблоки»),
- сценография к спектаклю «Повелитель мух».
- мастер-класс по видео, спектаклям П. Фоменко, А. Райкина «Семейное счастье», «Волки и овцы», «Египетские ночи», «Люди – манекены», «И снова Чаплин».
- особая атмосфера спектаклей: атмосфера семьи, тепла, лада, упорядоченности, тягучести времени, создание образа и внутренняя жизнь спектакля.

### **5.3. Материально-техническое обеспечение**

- хореографический зал площадью 70 м<sup>2</sup> (наличие станка, зеркал),
- сценическая площадка (сценическое покрытие, оснащение подъемными механизмами);
- аппаратура для музыкального и светового оформления (микшерский пульт, световой пульт, прожектора, динамический свет, компьютер, димеры, проектор, колонки, DVD, переноски);
- материалы и инструменты для сценографической деятельности (ватман, цветная и ксероксная бумага, картон, кисти разных номеров, акварель, гуашь, ножницы, клей ПВА, текстиль и электроинструменты для создания бутафории и сценической выгородки);
- костюмерный фонд, реквизит, бутафория к каждому спектаклю;
- медиатека видео- и звукозаписей ко всем спектаклям;
- записи фонограмм спектаклей.

### **5.4. Кадровое обеспечение.**

Программу реализует педагогический коллектив в составе педагогов дополнительного образования со специализацией профессионального образования в области хореографии, социокультурных досуговых технологий или режиссуры.

В реализации программы могут принимать участие образовательные партнеры театра в направлении подготовки мастер-классов, старшие учащиеся для учащихся младшего возраста:

- преподавательский состав -3 человека;
- руководители и педагоги хореографических и театральных профессиональных или самодеятельных коллективов различного уровня.

## 6. Список литературы

### 6.1. Нормативная база

1. Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г.
2. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Распоряжение Министерства образования Омской области от 12.02.2019 № Исх.\_19/Мобр\_2299.

### 6.2. Для детей

1. <https://tpit-omsk.blogspot.ru/>
2. Бураков Д. Фанки-джаз – Новосибирск, 2013 г.(D.V.D.)
3. «Сценография». Основы дизайна, рабочая программа Гогишвили К.Е.М 2004 г
4. Горчаков Н.М. Работа режиссера над спектаклем. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. - М. ,2003 г.
5. Захава Б.В. «Мастерство актера и режиссера», Москва, «Просвещение», 2014 г.
6. Захава Б.Е. Основы режиссуры - М. ,2002 г.

7. М. Чехов М. Работа актера - М., 2003 г.
8. Марцинкявичус Г. Пластический театр М., 2010 г
9. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 2007 г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. / В.Ю. Никитин. - М.: Изд-во «ГИТИС», 2008 г.
11. Озерская А. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
12. Пинаева Е.А. Классический танец. – Москва, 2010 г.
13. Прутченков А.С. Шаг за шагом: технология разработки и реализации социального проекта. – М. ,2016 г.
14. С. Жиденова «Моя жизнь в театре» 2011г.
15. Сайт танцевальной студии Dance Republic - <http://www.dancerepublic.ru>
16. Сайт Театра Современной Пластики и Танца «Вита» — <http://www.theatre.od.ua/>
17. Эфрос А.Д. Репетиция – любовь моя М., 2004 г.
18. Эфрос А.Д. Профессия режиссер М., 2004 г.
19. Яцевич М. Бродвей-джаз – Новосибирск 2007, 2012 г (D.V.D.).

### 6.3. Для родителей

1. <https://tpit-omsk.blogspot.ru/>
2. Гиппенрейтер Ю.Б. «Чудеса активного слушания», Mainstrim, АСТ, 2013г.
3. Готтман Джон, Деклер Джоан «Эмоциональный интеллект ребенка», Манн, Иванов и Фербер, 2018 г.
4. Кляйн Това «Семена успеха», Питер, 2017 г.
5. Петрановская Л.В. «Тайная опора: привязанность в жизни ребенка», АСТ, 2014 г.

### 6.2.Для педагогов

6. Кнебель М.И Поэзия педагогики. Слово о творчестве актера. М. , 2000 г.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий. М., 2008 г.
8. Новикова Т.Е. Проектирование и экспертиза инновационной деятельности в образовании. – М. ,2001 г.
9. Сборник «Проблема синтеза в современной хореографии», Волгоград, «Волгоградский центр современной хореографии», 2000 г.
10. Морозова Г.В «Пластическое воспитание актера», Москва, «Терра-спорт», 2002 г.
11. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. / В.Ю. Никитин. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.

12. Переславцев А.Н. Сценическое движение в кн.: «Театр-студия Дали»: Программы. Репертуар». М., 2009 г.
13. Кнебель М.И. Школа режиссуры Немировича-Данченко - М., 2000 г.
14. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М., 2000 г.