Структурное подразделение, реализующее дополнительные общеобразовательные программы, Центр детского творчества государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 имени Героя Советского Союза И.М. Кузнецова
с. Большая Черниговка
м.р. Большечерниговский Самарской области

**Заочный этап Всероссийского профессионального
конкурса «Арктур-2020»**

КОНСПЕКТ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

**ТЕМА ЗАНЯТИЯ:
«ПОРТРЕТНАЯ СЪЁМКА»**

Разработчики:
методист
Иванова Ю.Ю.,

с. Большая Черниговка, 2019 г.

Аннотация

Занятие разработано в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии «ЮГ» технической направленности.

Актуальность: *сегодня каждый человек имеет возможность создавать фотоснимки, поэтому важно научить детей создавать качественные, художественно – ценные работы.*

Возраст воспитанников: *10-13 лет*

Тема занятия: *Портретная съемка*

Предложенная разработка является универсальной и содержит все необходимые для реализации материалы. Данные материалы можно использовать на занятиях по фототворчеству в рамках программ дополнительного образования, курса внеурочной деятельности, а также в качестве внеклассного развивающего занятия.

Предложенное занятие соответствует требованиям ФГОС, направлено на формирование различных видов УУД.

Введение к методической разработке.

Длительность: *40 минут*

Технология – *групповое общение*

Цель - *приобретение навыков создания фотопортретов.*

Дидактические задачи: *сформировать знания о разновидностях портретов и особенностях их съемки.*

Развивающие задачи: *развить умение работать в команде.*

Воспитательные задачи: *расширить кругозор учащихся в области фотоискусства.*

Личностные результаты: *осознание осваиваемого на уроке приема учебной деятельности, как ценности.*

Метапредметные УУД:

познавательные: *поиск, распознавание полезной информации на основе ее анализа; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме; умение устанавливать причинно-следственные связи.*

коммуникативные: *оценивать ситуации взаимодействия в соответствии с правилами поведения и этики; планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; определение цели, функций участников, способов взаимодействия; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью; строить монологическое контекстное высказывание, отображать в речи содержание совершаемых действий в громкой социализированной речи.*

регулятивные: *самоопределение в целях учебной деятельности; саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию.*

Оборудование: *кабинет с наличием компьютеров (ноутбуков) с выходом в Интернет, интерактивной доской (либо экраном, костюмы и инвентарь (для создания костюмированных портретов), фотоаппарат (фотоаппараты), штативы и осветительные приборы (желательно).*

Ход занятия

1. Организационный момент – 0,5 минуты.
2. Мотивация – 0,5 минуты.
3. Целеполагание – 3 минуты
4. Изучение нового материала – 10 минут
5. Гимнастика для глаз - 2 минуты
6. Закрепление полученных знаний:

- практическая работа 1 – 4 минуты
- практическая работа 2 – 15 минут
- 7. Рефлексия – 4 минуты
- 8. Подведение итогов – 1 минута

Организационный момент

Учащиеся разбиваются на группы по 2 человека, каждой группе присваивается номер.

Мотивация.

Педагог обращается к учащимся со словами:

- Ребята, вы уже знаете, что успех в учебе и жизни редко определяют природные способности. Гораздо чаще ему сопутствуют желание активно познавать все новое. Надеюсь, это занятие будет для вас интересным и полезным.

Целеполагание.

На экране представлены несколько фотографий (Приложение 1, слайд 2).

Педагог задает вопрос: «Какие из фотографий можно отнести к одной группе?».

Учащиеся дают ответ на данный вопрос: «Фотографии 2, 4, 5, 6». Если учащиеся затрудняются дать ответ, то педагог должен подвести учащихся к пониманию того, что на 4 фотографиях изображены люди, эти фотографии и можно объединить в одну группу.

Педагог: «Как можно назвать эту группу фотографий?»

Учащиеся: «Портрет»

Педагог просит сформулировать определение понятия «портрет», после чего на экране появляется определение данного понятия и значение слова «портрет». (Приложение 1, слайд 3).

На экране представлены несколько фотографий (Приложение 1, слайд 4).

Педагог: «Все ли снимки являются портретами и почему?»

В процессе обсуждения *учащиеся* приходят к выводу, что не все снимки, на которых присутствуют изображения людей можно отнести к портретам, по причине того, что, создавая снимок, фотограф преследовал иную цель, чем отражение облика определенных людей, то есть люди в данном случае не являются основным объектом съемки.

Изучение нового материала.

На экране представлены несколько фотографий (Приложение 1, слайд 5).

Педагог: «Что объединяет и отличает указанные снимки?»

Учащиеся: «Все снимки являются портретами, но отличаются они тем, что там представлено разное количество людей, разная атмосфера...»

Педагог: (Приложение 1, слайд 6) «Действительно, портреты могут быть очень разные, поэтому существует классификация портретов. Портреты классифицирую по разным признакам: по количеству изображенных людей; по полу и возрасту; по авторству; по крупности плана; по ракурсу; по особенностям съемки; по назначению; по цели съемки. Один и тот же портрет может одновременно относиться к нескольким видам портретной съемки».

Педагог: «Рассмотрим классификацию по количеству изображенных людей. Какие виды портретов здесь можно назвать?»

Учащиеся отвечают на вопрос с помощью наводящих вопросов педагога. Педагог обобщает сказанное (Приложение 1, слайд 7).

По особенностям съемки выделяют:

- индивидуальный портрет – изображает одного человека,
- групповой - изображает группу лиц (2 и более человек),

- парный - два портрета, изображённые на разных снимках, но согласованных между собой по композиции, формату и колориту. Обычно парные портреты изображают близких людей,

- семейный – изображающий членов одной семьи.

Тренировочное задание 1 (Приложение 1, слайд 8, данное задание выполняется одним учеником):

- Установи соответствие между портретами и их видами. (При выборе верного изображения (посредством нажатия на нем) к этому изображению перемещается надпись, если выбрано не подходящее изображение, то ничего не происходит).

Педагог: «Рассмотрим классификацию по особенностям съемки» (Приложение 1, слайд 9)

В форме беседы с учащимися педагог рассказывает учащимся о портретах следующих видов:

- камерный - портрет, использующий поясное, погрудное или поплечное изображение человека. Обычно в камерном портрете фигура дается на нейтральном фоне;

- фото на документы (разновидность камерного портрета) – камерный портрет, анфас, взгляд прямо, отсутствие эмоций.

- парадный - портрет, показывающий человека в полный рост, на коне, стоящим или сидящим. Обычно в парадном портрете фигура дается на архитектурном или пейзажном фоне.

- костюмированный - портрет, в котором человек представлен в виде аллегорического, мифологического, исторического, театрального или литературного персонажа. Обычно в наименованиях таких портретов включаются слова "в виде" или "в образе".

Портреты, не подходящие не под одну из категорий, по данному критерию не классифицируются.

Тренировочное задание 2 (Приложение 1, слайд 10, данное задание выполняется одним учеником):

- Какие портреты можно отнести к костюмированным? (При выборе верного изображения (посредством нажатия на нем) появляется значок зеленого цвета, при не правильном ответе – значок красного цвета)

Тренировочное задание 3 (Приложение 1, слайд 11, данное задание выполняется одним учеником):

- Какие портреты можно отнести к камерным? (При выборе верного изображения (посредством нажатия на нем) появляется значок зеленого цвета, при не правильном ответе – значок красного цвета)

Педагог демонстрирует слайд с изображением парадных портретов. (Приложение 1, слайд 12). Говорит о том, что такие портреты часто создают посредством компьютерного монтажа, имитируя старинные роскошные одежды, обстановку, так как в современных одежде и обстановке не всегда далеко не всегда можно создать великолепный парадный портрет.

Педагог: «Рассмотрим классификацию по сфере применения» (Приложение 1, слайд 13)

В форме беседы с учащимися педагог рассказывает учащимся о портретах следующих видов:

- деловой - призван показать профессиональную принадлежность, изображает человека в рабочей обстановке. В таком портрете есть ограничения на позы, одежду, причёски в соответствии с профессиональной принадлежностью;

- художественный - нет ограничений по месту нахождения человека, позе, одежде, прическе. Допустимы любые художественные средства;

- стилизованный (разновидность художественного) - имитирует каких – либо персонажей, в том числе с применением костюмов. Также подходят слова «в образе...», «в виде...» (Часто создаются с помощью компьютерного монтажа).

Педагог демонстрирует слайды с изображениями перечисленных видов портретов (Приложение 1, слайды 14-16)

Тренировочное задание 4 (Приложение 1, слайд 17, данное задание выполняется одним учеником, либо в форме беседы со всеми учениками):

- Глядя на данные портреты, перечисли особенности делового и художественного портретов.

Гимнастика для глаз.

Учащимся предлагается выполнить гимнастику для глаз (активная ссылка из Приложения 1, слайд 18 на Приложение 2).

Закрепление полученных знаний.

Практическая работа 1.

(активная ссылка из Приложения 1, слайд 19)

- В совместной презентации (данная презентация создана в сервисе Google – документы, для доступа к ней требуется google – аккаунт (возможно использование одного аккаунта на всю группу) каждая группа выполняет задание на слайде с номером группы.

Если нет возможности использовать Интернет, можно использовать локальную версию Приложение 3 практическая работа)

Пример задания:

В процессе работы учащихся данная презентация отображается на интерактивной доске (экране), по окончании работы учитель пролистывает все слайды, совместно с учащимися проверяет верно ли выполнено задание каждой группы.

После выполнения практической работы в классе появляются 2 человека (например, учащиеся старших классов) и делают вид, что беседуют. Учитель предлагает послушать, о чем они говорят.

Пришедшие разыгрывают сценку – беседа фотографа и его ученика (Приложение 4 занимательная беседа). Если нет возможности разыграть сценку, можно просто прочитывать диалог.

Данная сценка позволяет учащимся сделать определенные выводы и настроиться на следующую практическую работу.

Практическая работа 2.

Педагог объясняет задание.

Задание: создать костюмированный портрет.

Каждая группа выбирает один образ (Приложение 1, слайд 20), (образы под номерами 7-9 подходят только для девочек). В каждой группе один учащийся выступает в роли фотомодели, второй учащийся является фотографом. Для создания образов учащиеся используют заготовленные костюмы и прочий инвентарь. В процессе фотосессии можно сделать не более 5 снимков.

Учащиеся выполняют практическую работу.

Рефлексия.

Педагог предлагает посмотреть получившиеся работы и оценить работу своей группы и других. Объясняет процедуру оценивания.

Учащиеся просматривают выполненные фотографии и оценивают работу своей и других групп с помощью смайликов трех видов: красный – работа вы-

полнена плохо, желтый – работа выполнена хорошо, но имеются недостатки, зеленый – работа выполнена хорошо (активная ссылка из Приложения 1, слайд 21).

В совместном документе (данный документ создан в сервисе Google – документы, для доступа к нему требуется google – аккаунт (возможно использование одного аккаунта на всю группу) переместите по одному подходящему смайлику в поле «Оценки от других групп», один смайлик в поле «Самооценка группы».

(Если нет возможности использовать Интернет, можно провести оценку на доске с помощью магнитных фигур). Можно распечатать лист оценки и смайлики, предложить учащимся наклеить подходящий смайлик (Приложение 5).

Предлагает учащимся объяснить, почему они именно так оценили те или иные работы (проанализировать работы).

Учащиеся высказывают свое мнение по поводу представленных работ. (Желательно проанализировать все работы, но можно только некоторые, получившие наиболее противоречивые оценки от других групп).

Подведение итогов.

Педагог благодари всех за проделанную работу, высказывает свое мнение о продуктивности занятия и объявляет об окончании работы.

Список использованной литературы

Интернет – источники:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82>;

<https://cameralabs.org/uchebnik/portretnaya-fotografiya>;

<https://www.fotosklad.ru/expert/photo/lesson/portretnye-zhanry.html>.