

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА № 3 ГОРОДА ОРЛА»

*Исследовательская работа  
(сценарий КТД и описание  
обряда «Масленица»)*

*ТРАДИЦИИ МОЕГО  
НАРОДА*



**ОРЕЛ-2017 г.**

**Цель исследовательской работы** – раскрыть возможности традиционного народного творчества для развития и воспитания детей через познавательную игру в рамках КТД (коллективно-творческое дело) и на занятиях декоративно-прикладным искусством.

**Задачи исследовательской работы:**

- Обосновать целесообразность применения технологии КТД для развития познавательной активности детей в сфере декоративно-прикладного искусства.
- Раскрыть возможности применения КТД как средства обучения и закрепления знаний традиционной культуры Орловского края.
- Знакомство детей с традиционными праздниками на Орловщине на примере обряда празднования Масленицы.

## **1. Краткая характеристика исследовательской работы с указанием её направленности и места в образовательном процессе.**

Данная разработка является подборкой материалов по истории народной игрушки, которая включает сценарий коллективно - массового мероприятия для детей младшего и среднего школьного возраста, презентацию и описание обряда праздника «Масленица».

В основе КТД обзор некоторых видов народного искусства Орловской губернии, презентация содержит видеоряд изделий народных промыслов и предметов крестьянского быта, краткое описание обрядов и праздников.

КТД, проводимое по данному сценарию, служит как знакомству с народным искусством, так и закреплению знаний, полученных на занятиях по народному творчеству.

## **2. Используемая литература (список представлен в методической разработке)**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Для успешности образовательного и воспитательного процесса с детьми дошкольного и младшего школьного возраста педагогу дополнительного образования необходимо постоянно поддерживать у детей интерес к изучаемому материалу. Декоративно-прикладное искусство играет важную роль в эстетическом воспитании детей и особое место в этой сфере занимает народное традиционное творчество.

Известные исследователи декоративно-прикладного искусства В.С. Воронов и А.В. Бакушинский отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости – декоративность и красочность создаваемых образов, особое чувство ритма и любовь к узорчатости орнамента. В детских работах можно заметить такую же фантазию и буйство красок, ту же непосредственность и лаконичность, что и в изделиях народного искусства.

В доме творчества №3 города Орла ведётся большая методическая работа по сохранению народных традиций Орловщины путём изучения старинных образцов традиционного искусства и в процессе изготовления народной игрушки и стилизованного национального костюма на занятиях. Также проводятся КТД, посвящённые народным обрядам («Жаворонки», «Рождество», «Анфиса-рукодельница», «Масленица» и пр.) Проводится постоянный мониторинг эффективности педагогического процесса.

Важнейшим условием сохранения познавательного интереса детей – найти баланс между рутинной учебной работой по усвоению практических навыков и моментами творчества, процессом длительного учебного напряжения и игрой. Этой цели служат различные мероприятия и КТД (коллективно-творческое дело). Данные мероприятия используются как интегрированные итоговые занятия в объединениях Дома творчества.

**Эффективность использования педагогической технологии КТД** может быть достигнута при:

- соответствии концепции мероприятия объективным и субъективным возможностям детского восприятия;
- учёте уровня подготовленности детей к конкретным педагогическим воздействиям;
- методическом сопровождении и наглядности.

**В данной исследовательской работе представлены следующие материалы:**

- пояснительная записка (раскрывает содержание представленной разработки);
- введение (содержит теоретическую часть);
- презентация (комментарии);
- текст выступления (сценарий КТД);
- приложение (кроссворд, примерный комплект пазлов с изображением народной куклы, фотографии элементов коллективной композиции, и т.д.);
- описание обряда праздника «Масленица»;
- список литературы.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Народная игрушка, как составная и неотъемлемая часть народного творчества, является неисчерпаемым источником для изучения как для старших, так и для младших школьников и даже дошкольникам доступно усвоение знаний по народному искусству и истории родного края, если их подать в увлекательной ненавязчивой форме.

Дети младшего возраста особенно восприимчивы для освоения фольклорного материала, т.к. он основан на сказках, игре, костюмированном показе. Заложенная в детстве информация о корнях своего народа послужит призмой, через которую человек будет воспринимать влияние других культур. Народное искусство всегда созидательно и приобщение к нему сможет оградить от негативного влияния некоторых современных течений в социальной среде. Чувство гордости за свою культуру необходимо воспитывать с малолетства и поддерживать всеми средствами обучения и в любом возрасте.

Знакомя детей с истоками культуры родного края, педагог воспитывает всесторонне развитую личность, раскрывает перед ребёнком ещё один путь в огромной культурной среде. Система эстетических и моральных ценностей, созданная педагогом у детей в раннем возрасте, позволит воспитанникам адекватно воспринимать влияние других культур, не теряя интереса к национальному наследию.

Актуальность работы с детьми в области народного творчества и краеведения очевидна, так как детям всё более с раннего возраста навязывается псевдо взрослый образ жизни, в котором не остаётся места серьёзным занятиям и увлечениям. Задачей педагога является заполнение вакуума в сознании учеников подлинными культурными ценностями.

Особое место в работе с детьми занимают коллективно-массовые мероприятия, которые позволяют в игровой форме знакомить детей с материалом. Здесь на ребёнка в комплексе воздействуют музыка, цветовое и световое оформление сцены либо природное окружение, если мероприятие проводится на природе.

### **Результатом работы в данном направлении является**

- овладение детьми основами ремёсел и навыками ручного труда;
- ознакомление с понятийным аппаратом и теоретическими знаниями по орловскому костюму и народной игрушке в соответствии с возрастным уровнем;
- изготовление программных композиций по народной тематике;
- воспитание патриотических чувств любви к малой родине, интереса к народной культуре, чувства гордости за историческое прошлое России;
- развитие навыков выступления на сцене, речевой культуры

## КТД «КУКОЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

**Цель КТД:** формирование и закрепление интереса к народной культуре родного края у детей в процессе коллективно - массового мероприятия.

**Задачи КТД :**

- расширение кругозора детей;
- развитие коммуникативных качеств и умения работать в команде;
- развитие умения выступать перед аудиторией;
- воспитание чувства гордости за принадлежность к великой русской культуре.

### **Предварительная работа организаторов:**

- Подбор информационного и наглядного материала по тематике мероприятия
- Создание презентации, иллюстрирующей выступление детей
- Разработка сценария мероприятия
- Оформление выставки детских работ
- Оформление сцены
- Подбор реквизита

### **Предварительная подготовка учащихся:**

- Выполнение народной лоскутной куклы и фигурок из лыка в рамках программ «Цветные ладошки», «Путь к успеху» и «Волшебный бисер»
- Выполнение стилизованных костюмов для кукол
- Подготовка текстов выступления

### **В ходе КТД используются следующие приёмы:**

*Эмоциональное воздействие* – погружение детей в атмосферу старинного народного быта при помощи устного выступления детей, сопровождаемого красочным видеорядом презентации, вызывает интерес к усвоению материала. Воздействие зрительных образов подкрепляется музыкой и оформлением сцены.

*Соревнование* – командам детей в зале предлагается отгадать кроссворд по тематике КТД, собрать композицию на готовом формате из заготовленных фигур, сложить пазл и назвать народную куклу, изображённую на нём.

*Игровой момент* – сборка композиции из лыковых фигурок является сменой деятельности, эмоциональной разгрузкой

*Создание ситуации успешности* ребёнка в коллективе: правильно собранные пазлы и композиции повышают самооценку детей, дают ему ощущение нужности усвоенного материала, желание продолжать данную деятельность на занятиях.

### **Методы, используемые в КТД:**

*Словесные* (рассказ, объяснение), помогающие детям раскрыть содержание КТД,

*Наглядно - образные* (презентация, оформление сцены, выставка работ детей), помогающие настроить детей на нужное эмоционально-чувственное восприятие материала

*Создание проблемно - поисковой ситуации* (самостоятельное выполнение в командах творческого задания)

*Анализ и синтез* (помогают детям сделать выводы и правильно ответить на поставленные вопросы и выполнить творческие задания)

Тип мероприятия – комбинированный

Место проведения – зрительный зал

### **Оборудование:**

- Ноутбук, проектор, экран
- Реквизит (макеты народных костюмов, предметы крестьянского быта, стенды, детские работы, рушники)
- Картины для практической работы, заготовки деталей картин
- Заготовки для конкурсов (кроссворд и пазлы)
- Клеящие карандаши, простые карандаши

### **ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:**

*1 этап: организационный момент.* Звучит народный наигрыш, дети выстраиваются для игры в ручеёк. Два педагога в народных костюмах, выполненных детьми, открывают выступление.

**1 педагог** (слайд 2)

В светлу горницу войдём

Взглядом все тут обведём

**2 педагог**

Сразу видно – эта хата

Мастерицами богата!

**1 педагог**

Здравствуйте, красавицы!

нам здесь очень нравится!

**1 педагог**

Здравствуйте, дорогие гости. Сегодня коллектив Дома творчества Заводского района города Орла представит вашему вниманию краткий обзор материала, который посвящен сохранению традиционной культуры путём ознакомления детей с орловским костюмом и народными промыслами Орловской губернии.

**2 педагог**

Немного о костюмах, которые надеты на нас: это макеты подлинников из села Ильинское Хотынецкого района и села Задушное Новодеревеньковского района Орловской области. Они выполнены детскими коллективами по подлинным размерам, вышитые узоры скопированы с оригиналов. Там, где невозможно было воссоздать натуральные материалы, выполнена имитация. В данных костюмах использовано коклюшечное михайловское кружево, вышивка гладью и крестом. Выполненные костюмы используются в детских фольклорных праздниках, на занятиях, посвящённых народному костюму и быту, мероприятиях по обмену педагогическим опытом. Целью таких занятий является зарождение интереса к народной культуре у детей, которые живут в городе, где

преемственность традиций забыта и частично утрачена, где нет живого общения с подлинными произведениями.

А теперь наши младшие воспитанники немного расскажут о том, что они узнают на занятиях, посвящённых народному искусству и продемонстрируют свои изделия.

### **1 ребёнок**

У обрядов на Руси множество заветов

И один из них – шитьё кукол-оберегов.

Но единственный запрет предки опасались:

Чтобы ножницы с иглой к кукле не касались.

### **2 ребёнок** (слайд 3)

Лыко, хлопок, лён, пенька. Без печали в сердце,

С миром на душе, тогда, бралися за дельце.

Куклу смастерить самой не особо трудно:

Ткань не резать надо - рвать. Что немного чудно.

### **3 ребёнок**

Полотно в рулон свернув - тулово готово.

Голову узлом стянув, рученьки холщовы.

Рубаха, юбка и платок, фартучек нарядный.

Бусы, зеркальце и вот – девица отрадна.

### **2 педагог**

Кукол делали очень много – на каждый случай из крестьянской жизни. Это и календарные куклы, и обереги, игровые, обрядовые. Некоторые из них сегодня с нами.

### **4 ребёнок**

Куклы обереги делаются обязательно с добрыми, светлыми мыслями. Их назначение – защитить человека от «злых сил», принять на себя болезни и несчастья, повысить благосостояние человека, а также помочь детям через кукольный мир войти во «взрослую жизнь». Их делали безликими, а значит, безвредными для ребенка, безглазая – не сглазит, безротая – не оговорит.

(Слайд 4)

Первая кукла, которая появилась уже в люльке у ребёнка – это «Пеленашка». Внешне она была копией свёртка с младенцем и предназначалась для того, чтобы духи их перепутали и не вредили ребёнку. Она оставалась в колыбели до тех пор, пока ребёнка не крестили, после этого он вставал **под защиту креста**.

### **5 ребёнок** (Слайд 5)

У нас на Орловщине делали кукол из кудели, лоскутков. Я хочу рассказать о такой кукле. На Орловской кукле понёва, повойник, платок. Рук у куклы нет. Их заменяет шаль, которая держит младенца-пеленашку. Кукла предназначалась для ролевой игры, которая воспроизводила знакомый быт крестьянской семьи. Таких кукол делали девочки-пестуны 11-12 лет для младших сестёр, за которыми они присматривали.

### **6 ребёнок** (слайд 6)

Куколка Доля – с длинной косой

Счастье, здоровье несёт нам с тобой!

К солнышку ручки она протянула-

Успех и удачу к нам притянула!

## **7 ребёнок**

### **Зерновушка**

Кукла – оберег достатка и благополучия в семье. Кукла наполнена гречкой. Гречиха – это одна из самых капризных культур юга России. Но если о ней заботиться, она воздает сполна за потраченные усилия обильным урожаем.

Гречиху сеяли 26 июня на Акулину Гречишницу. Сев ее сопровождался обрядом. Первые горсти гречихи брали из мешочка, сшитого в образе куколочки, которую и называли Зерновушка. Гречиха в ней символизировала сбереженные силы Кормилицы Земли.

После уборочной страды куклочку вновь наполняли отборным зерном уже нового урожая. Ее наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу возле икон. Верили, что тогда следующий год будет сытым и будет достаток в семье.

## **8 ребёнок (слайд 7)**

Эта кукла - не простая,  
Про нее я много знаю.  
Кубышка - Травница здоровье бережет,  
Защита-утешение от нее идет!  
Наполнена душистою, целебною травой,  
Несет она здоровье, несет она покой!

## **9 ребёнок**

### **Неразлучники**

Такие куклы бытовали повсеместно. В народе говорят: «Бог повелел жене-мужу в неразлучье жить». Такую куклу-оберег дарили молодоженам на свадьбу с пожеланиями лада в семье.

У женской и мужской фигуры общая рука – символ крепкого брачного союза. Куклу дарили молодым на свадьбе, закреплённую на полотенце. Когда рождался в молодой семье первый ребёнок, полотенцем начинали пользоваться, а куклу хранили всю жизнь, как оберег семьи и брака.

## **2 педагог (слайд 8)**

На занятиях по декоративно - прикладному искусству мы знакомим детей с замечательным материалом, который был в ходу у крестьян с древнейших времён. Это липовое лыко. Лыко – это кора липы, которую снимают со ствола специальным инструментом. Затем его сушат, выравнивают, очищают от грубой коры и получается тонкое гибкое волокно.

## **1 педагог**

Лыко использовалось для плетения разных предметов хозяйственных предметов: сундуки, коробка, корзины, туеса. Даже плащи от дождя делали из лыка, так как зонтов раньше не было. Но самый известный предмет из лыка это лапти. Их носили крестьяне в деревне и летом, и зимой. Находилось для лыка применение и в изготовлении кукол.

## **Жница (слайд 9)**

Жницу называли «куклой первого снопа». Делали эту куклу перед тем как начинали жатву. Первые срезанные колосья привязывали кукле на пояс. Куклу клали на полосу и от нее начинали жать. За спиной куклы привязаны платком двое младенцев, на поясе

мешочек с хлебом и солью. Куклу делали как помощницу в жатве. В ней сочетается и материнство, и плодородие, и труд, все, что было основными составляющими жизни женщины.

### **10 ребёнок** (слайд 10)

Чтобы в доме всё успеть,  
Кашу, щи поставить в печь,  
Полотно соткать прямое,  
Не сидит она в покое.

Шьёт она и вышивает,  
Всем одежду украшает.  
Женщина – семьи опора,  
Ей работать нужно споро.

Многоручка ей поможет.  
Знаете её, быть может?

### **2 педагог** (слайд 15)

Многоручка – Обрядовая кукла южных районов России. Помощница в рукоделии. На Покров (14 октября), перед тем, как сесть за изготовление приданого, девушка делала из соломы или из лыка эту куклу с просьбой о помощи в работе. У куклы делается 10 рук – для того, чтобы все успеть сделать

### **3 ребёнок** (слайды 11)

Кукла «Коза» имела то же значение, что и переодевающийся на Рождество в **козу колядовщик**. Одета была «Коза» в яркое платье или тулуп, поверх которого крепились предметы: дудочки, шарманки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками. Коза была символом жизненной силы, и эту силу она должна была принести хозяину избы и его земле, полю, чтобы лучше родился хлеб.

### **9 ребёнок** (слайды 12)

Обрядовую куклу **Масленица** делали из соломы или лыка, но обязательно использовали дерево – тонкий ствол берёзы. Солома, как и дерево, олицетворяла буйную силу растительности. Одежда на кукле должна быть с растительным рисунком. В Орловской губернии кукла Масленица делалась в человеческий рост. Её закрепляли на крестовине из дерева. Куклу украшали лентами, искусственными цветами. На руки её ставили посуду, использовавшуюся при приготовлении блинов, вешали тесёмки, завязывая которые, люди загадывали желания. Эти тесёмки, чтобы желания сбылись, должны были сгореть вместе с куклой.

### **2 педагог**

Точно так же как наши предки, мы и теперь делаем кукол из лыка. Шьём для них народные костюмы, которые носили у нас в орловских деревнях.

**11 и 12 ребёнок выносят лыковых кукол в народных костюмах, изготовленных не занятиях.**

### **2 педагог:** (вопрос 11 ребёнку)

--Как одеты твои куклы? Какие на них предметы одежды? Покажи их.

### **11 ребёнок:** (слайд 13)

--Сарафан, рубаха, платок.



## **2 педагог**

Одежда твоей куклы отличается от куклы твоей подружки. Что это за различия?

## **12 ребёнок**

На моей кукле надета рубаха, а вместо сарафана – понёва. Это такая юбка с разрезом. У нас на Орловщине крестьянки носили такой костюм. А у мужчины - рубаха и порты. Портами назывались штаны из домотканой материи. Рубаха обязательно подпоясывалась.

## **2 педагог:**

Совершенно верно. Вот на мне тоже есть пояс. Ходить распоясанным считалось неприличным даже дома. А почему?

## **12 ребёнок** (слайд 14)

Пояс был сильным оберегом. Он хранил своего владельца от всех неприятностей и опасностей. На поясе у женщин висели нужные в рукоделии вещи, а у мужчин – нож, меч. Кожаные пояса носили только мужчины, а у женщин пояса были тканые, плетёные. Праздничные пояса нарядно украшались.

## **2 педагог:**

А почему головы всех кукол повязаны платком?

## **13 ребёнок** (Слайд 15)

Женщине не разрешалось открывать волосы, выходя из дома. Наши предки считали, что в волосах скрыта магическая сила. С помощью волос можно было колдовать, принести вред другому человеку. Замужняя женщина всегда волосы заплетала в косы и надевала на голову кичку или кокошник.

## **1 педагог:** (слайд 16)

На всех предметах крестьянского быта размещены богатые узоры. Эти украшения делались не просто так. А для чего?

## **3 ребёнок:**

Рубаху украшали узорами-оберегами для защиты от злых сил, колдовства, порчи. Делали их на манжетах, подоле и горловине рубахи, поясе. Богаче всего украшались женские свадебные костюмы.

Также в узорах можно было прочесть обо всей жизни человека: о посевах и сборе урожая, о солнце и его доброй силе, о его доме, о его предках и детях и о многом другом. Такой способ украшения костюма называется вышивка и ткачество.

## **5 ребёнок:** (слайды 17)

Костюм каждой женщины был непременно украшен ожерелком либо гайтаном. Ожерелок это шейное украшение в виде воротника. Такие украшения носили на шее с детских лет и до глубокой старости.

Гайтан - нагрудное украшение в виде петли из тканой или ажурной бисерной ленты разной ширины. Часто с медальоном или иконой.

## **1 педагог:**

А кто мне назовёт самого главного помощника в крестьянском труде?

## **1 ребёнок** (Слайд 18)

Конь у многих народов мира был символом добра и счастья. Конь у славян — священное животное, связующее звено между смертными и богами. Это

конь-огонь, впряженный в колесницу Солнца. Конь на Руси всегда символизировал удачу и богатство. Без коня семья считалась бедной, так как конь пахал, боронил, возил снопы. Конь был основным средством передвижения. Быть всегда на коне – означало с достоинством выходить из любой сложной ситуации.

Лошадок делали по всей России из дерева, глины, расписывали их красками.

(слайды 19)

И даже на крыше избы помещали изображение конька. А у нас на Орловщине делали глиняную плешковскую и чернышенскую игрушку.

(слайд 20)

Я делала лошадок из рогоза и лыка (демонстрирует залу и размещает на картине)

**2 педагог:**

На нашей картине не хватает весеннего солнца. Давайте его зажжём.

(закрепление детали на картине)

С появлением солнца прилетают птицы и несут на своих крыльях весну. Первые птицы – жаворонки. Вот они – звонко щебечут в вышине.

**11 ребёнок**

Тайны старого узора  
могут многое сказать,  
Как святая Русь боролась,  
Злых врагов громила рать.

Как росла и хорошела,  
Строя храмы, города.  
Как пахала землю, пела,  
Как детьми была горда.

**1 педагог**

На старинном полотенце  
Видно солнце и луна,  
Золотых колосьев поле  
И лесная тишина.

**2 педагог**

Нам от пращуров досталось  
Память рода сохранить.  
Нашу русскую культуру  
Преумножить, не забыть....

3

этап

*Интерактивный:* дети в зале поделены на команды 5-7 человек.

1 конкурс (5 баллов)

Каждой команде выдаётся кроссворд и вопросы. Время выполнения 5 минут. Капитан команды выносит на сцену разгаданный кроссворд. Результаты сравниваются.

2 конкурс (5 баллов)

Каждая команда складывает индивидуальный пазл с изображением народной куклы. Время выполнения 5 минут

3 конкурс (5 баллов)

Сборка композиции из готовых элементов (лыковых фигур, архитектурных мотивов и т.д.). Фрагменты крепятся на формате с помощью двустороннего скотча. Время выполнения 10 минут

4 этап:

Подведение итогов и вручение памятной эмблемы мероприятия

## 1 ребёнок

### заключение

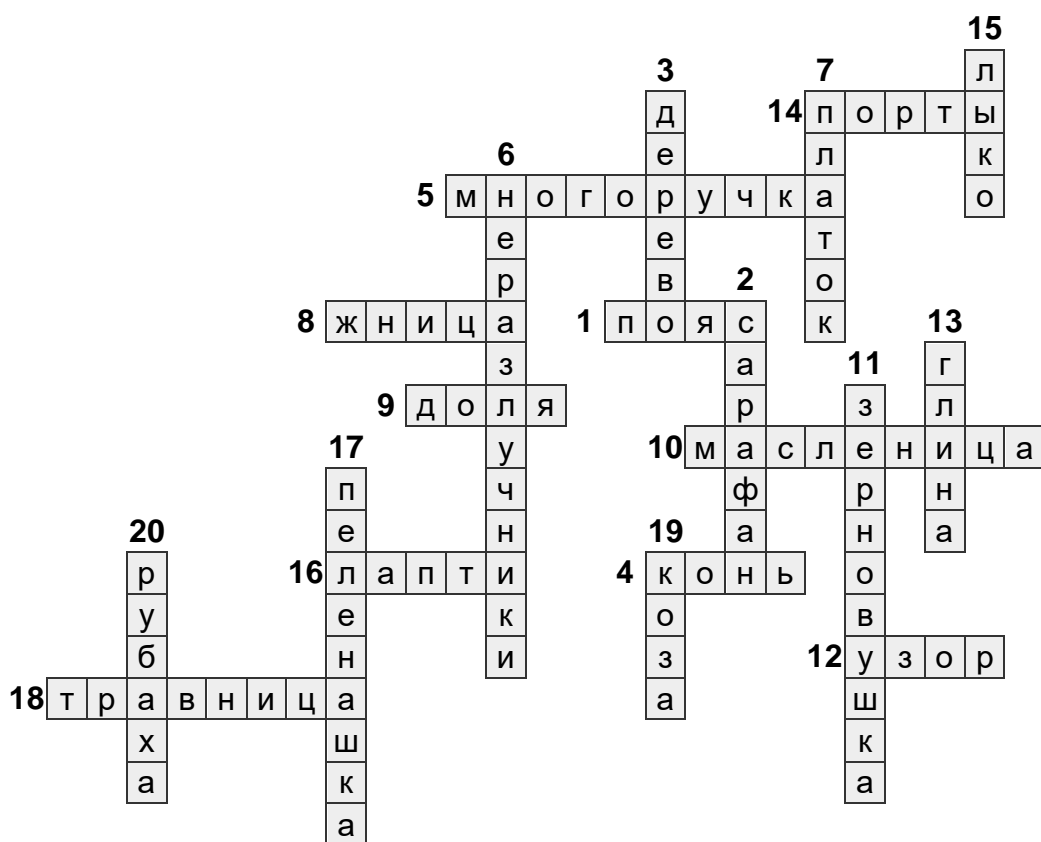
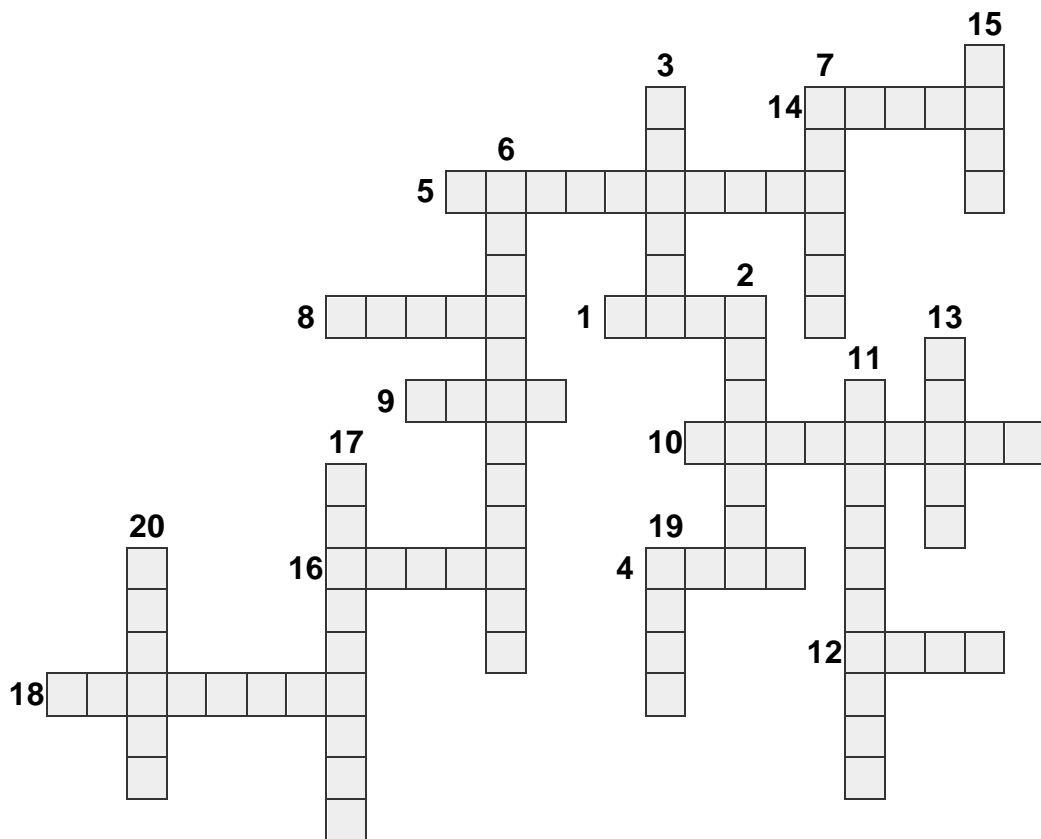
посиделки, вечеринки – звёзды в праздничной выси  
это русские картинки нашей жизни на Руси.  
Мы делились новостями, мы старались вас развлечь  
Мы прощаемся с друзьями, говоря « до новых встреч!»

### Литература.

1. Асташина, Е. История глиняной игрушки / Асташина, Е.// Народное творчество№2. - С.
2. Герчук Ю. Я. Структура и смысл орнамента. Декоративное искусств
3. СССР. М., 1979.
4. Гзовская, О. Л. Роль народного искусства в системе эстетического развития школьников / Гзовская О. Л. // Изобразительное искусство в школе№1. - С.
5. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. М.,(Культура и традиции), 2003.
6. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. М., 1981. 192 с., ил.
7. Дайн, Г. Анатомия тряпичной куклы / Дайн Г.// Искусство(Прил. к газ."Первое сентября"№ 7. - с.4-5.
8. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М., Русская вышивка и кружева. (Собрание Государственного Исторического музея). М., 1982.
9. Изобразительное искусство, 1976. Разина Т. М. Народное
10. искусство/ История русского искусства, т. 10. кн. 2. - А/. 1969.
11. Камилова, Х. Использование художественных традиций народной игрушки в эстетическом воспитании школьников / Камилова Х.// Искусство в школе№ 2. - С. 67-69.
12. Климова Т.Н. Народный орнамент в композиции художественных изделий. - М., Изобразительное искусство, 1993
13. Костин В. И., Бережнова О. В., Бутримова И. В., Сальникова Э. В., Фольклор земли Орловской . - Орёл: ОРАГС, 2004.
14. Максиков Ю.В.Красные ромбы на полотенце./У истоков мастерства.М.,1983.
15. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия, 1975.
16. Пармон Ф. Н. Русский народный костюм. - М., Русский язык, 1990.
17. Романовский С.Т. Похвальное слово лошади // Новая игрушечка. - 1995. - № 7. - С.48-49
18. Русский народ. Его обычаи, обряды, суеверия и поэзия. Собр. Забылиным. М., 1992.
19. Русские художественные промыслы, вторая половина XIX – XX вв. - М.:Наука, 1965 .
20. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. - М.: Наука, 1994. - С.68-75.
21. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998. - 492 с.

Приложение 1

### Кроссворд «Народное творчество»



## Вопросы к кроссворду

### По горизонтали:

1. Чем подпоясывали рубахи? (пояс)
4. Главный помощник в крестьянском хозяйстве (конь)
5. У какой куклы десять рук (многоручка)
8. Как называли куклу, которая помогала в поле (жница)
9. Кукла с длинной косой, несущая семье счастье (Доля)
10. Какую куклу делали ростом с человека, а потом сжигали?
12. Чем украшали предметы крестьянского быта и одежду? (узор)
14. Элемент мужской одежды (порты)
16. Что крестьяне носили на ногах (лапти)
18. Кукла, наполненная травами и оберегающая здоровье (Травница)

### По вертикали:

2. Что носили девушки поверх рубахи? (сарафан)
3. Из чего строили избы и делали игрушки (дерево)
6. Какую игрушку дарили на свадьбу? (неразлучники)
7. Чем покрывали голову (платок)
11. Кукла-оберег достатка и богатства, наполненная зерном?(зерновушка)
13. Материал для изготовления горшков и игрушек (глина)
15. Материал, который получали из коры липы (лыко)
17. Первая кукла, которая появлялась в люльке ребёнка (пеленашка)
19. Игрушка, которую делали на Рождество (коза)
20. Какую деталь одежды носили и женщины, и мужчины (рубаха)

## Приложение 2

### Вариант пазлов



Картинка разрезается по линиям.  
Дети склеивают фрагменты на листе картона

### Приложение 3

Собранная картина (один из вариантов)




### Приложение 4

Эмблема  
мероприятия





Участие в областном фестивале « Обряды моего села »



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества № 3 города Орла»

**«СИМВОЛИКА  
НАРОДНЫХ ОБРЯДОВ:  
ГОСПОЖА МАСЛЕНИЦА»**

Составители:

Ильина Наталья Борисовна,  
Макарова Лилия Владиславовна,  
Савенкова Ольга Альбертовна,  
Фомина Елена Николаевна

Орёл 2017



Традиция празднования Масленицы уходит корнями в глубокую языческую древность. До того, как на Руси стали верить в единого Бога – Христа, люди поклонялись многим богам: солнцу, деревьям, богам леса и воды и многим другим. Эта вера в многобожие и называется язычеством, а люди – язычниками. С появлением христианства люди с трудом отказывались от привычных традиций, боялись, что отказ от старых божеств может нанести вред. И тайно наряду с христианскими обрядами совершали обряды языческие. Официальная церковь старалась совместить церковные праздники с самыми устойчивыми языческими календарными обрядами. Таким образом достигался определённый компромисс между устойчивыми народными привычками и верованиями и официальной религией.

Одним из ярких примеров подобного рода является праздник Масленицы. Масленица была последним зимним и одновременно первым весенним праздником. Она отмечалась во второй половине февраля – начале марта, за 56 дней до Пасхи. В это время чествовали молодожёнов, катались с гор на санях, по селу ездили на лошадях, пекли обрядовое блюдо – блины, поминали умерших. В конце праздника обязательно Масленицу провожали, часто с возжиганием костра.

На Орловщине во время масленицы ещё холодно. Поэтому обряды, связанные с приходом весны, были перенесены на более позднее время. В сознании людей Масленица больше ассоциировалась с проводами зимы. Разнообразие увеселений и обилие еды отличает этот праздник от остальных.

#### Главные моменты праздника:

- Проводы Масленицы (разжигание костров, «проводы-похороны» зимы);
- обычаи, связанные с молодожёнами;
- катание с ледяных гор и на лошадях;
- праздничная трапеза с непременно атрибутом – блинами;
- поминовение усопших родителей.

Все праздничные действия в течение масленичной недели разворачиваются последовательно и сопровождаются обрядовыми песнями.

На Орловщине встречаются различные названия масленичной недели: **полупост, мясопуст, сырная неделя**. В каждый день недели совершались свои обряды, поэтому дни носили определённые названия:

- Понедельник – встреча;
- Вторник – заигрыш;
- Среда – лакомка (разгул, перелом);
- Четверг – широкий четверг;
- Пятница – тёщины вечерки;
- Суббота – золовкины посиделки;
- Воскресенье – прощёный день.

С введением христианства Масленица стала подготовкой к долгому изнурительному посту перед праздником Пасхи. Несмотря на запреты церкви, в эту неделю стремились как можно больше и вкуснее поесть. Причина кроется в том, что (по мнению В.Я. Проппа) по языческим традициям в это время раньше праздновали Новый год. Этот праздник был 1 марта. В народе считалось, что первый день Нового года магический. Следовательно, как встретишь первый день, так и весь год проведёшь. Поедая большое количество еды в первый день Нового года, крестьяне верили, что и весь год будут сыты.

К четвергу почти повсеместно в орловских деревнях изготавливали Масленицу (куклу из соломы или тряпок). Она олицетворяла уходящую зиму и старый год, поэтому делалась из бросовых материалов. Эту куклу возили по всему селу, насаженную на грабли или борону. Такая кукла никогда не была красивой, наоборот, ей старались придать самые безобразные и смешные черты.

Смех, по мнению В.Я. Проппа, имел ярко выраженный ритуальный характер: он не только сопровождал жизнь, но и способствовал её возрождению. «По народным поверьям, существующий загробный мир таков, что в нём нельзя смеяться, т.к. смех – признак жизни. По смеху можно отличить живого от мертвеца. Вот почему появление жизни должно сопровождаться смехом».

Шест с закреплённым наверху колесом, по мнению В.К. Соколовой, является отголоском солярного культа древних славян (т.е. поклонения солнцу). Использование соломы и пеньки также не случайно. Это связано с культом плодородия, т.к. солома и пенька являются конечным продуктом переработки злаковых и конопли, которые являлись одними из основных земледельческих культур.

В масленичной обрядности происходит смешение смеха и слёз. Участники обрядов (люди) испытывали к Масленице двойные чувства. С одной стороны, Масленица для них была своеобразным растительным богом. Совершая ритуальное «убийство», они как бы способствовали его возрождению в лучшем виде (воскрешению). Тем самым, по мнению исполнителей обряда, обеспечивался скорый рост растений, плодовитость животных и людей. Таким образом, люди «помогали» природе возродиться после зимнего сна. В противном случае этот сон был бы вечен.

Молодым желали много детей, с чем связан такой нюанс: первое, что должны были увидеть молодожёны при посещении дома тёщи – изображение Масленицы. По одной из легенд Масленица жила на Севере, была дочкой деда Мороза и Метелицы. Однажды, человек увидел хрупкую девочку, прячущуюся за огромными сугробами, и попросил помочь уставшим от долгой зимы людям согреть и развеселить их, Масленица согласилась и превратилась в здоровую, румяную женщину, блинами, хохотом и плясками заставила род человеческий позабыть о зимнем ненастье.

Для этого делали маленьких домашних кукол. “Домашняя Масленица” – кукла, бытовавшая в Тульской и Орловской губерниях. Её называли дочкой Масленицы или её младшей сестрой. Она представляет собой небольшую, высотой 20 – 25 сантиметров, соломенную или лыковую куклу с белым тряпичным лицом. “Домашняя Масленица” символизирует собой все блага приходящей весны и тепла: достаток, плодородие, здоровье и, одновременно, защиту для жилища и людей, а также здоровое потомство молодой семьи. Она считалась сильным оберегом жилища, выполняя заветы хозяев дома. Хранили эту куклу в красном углу или у входа в жилище. В один из дней праздничной масленичной недели, когда молодые приходили к тёще на блины, эту куклу выставляли в окнах или дворах. Таковую куклу изготавливали на сам праздник и бережно хранили в доме на протяжении всего года, чтобы затем, накануне масленицы, сжечь или сплавить по реке и создать новую.

По этой же причине маслениц из соломы делали много и скармливали скоту, от плодовитости которого зависело благополучие семьи. Но сжигали всегда одну. Главную.

Существовало множество обрядов чествования молодожёнов на Масленицу. Молодые, обвенчавшиеся незадолго до масленицы, обычно не посещали родню жены до этого праздника. Приехав к родителям жены в среду (четверг), они оставались ночевать, а утром начинали обходить родных. Для молодожёнов это был своеобразный «выход в свет».

На Орловщине существовал ритуал «обкатывания»: молодожёнов подводили друг к другу, иногда было сразу несколько пар. Спрашивали у мужа и у жены:

-- Твоя?

Твой?

-- Моя.

Мой.

Затем пели «Многая лета!». В это время молодые плясали, а старики лужгали семечки, и наблюдали за молодыми. Этот обряд могли совершать при обходе дворов молодых, которые должны были устраивать пышные блинные угощения.

Если молодые хорошо угощали гостей, то их катали на санях по деревне и всячески восхваляли, в противном случае сажали на борону. Все действия, производимые с молодыми, были направлены на демонстрацию любви, крепких взаимоотношений. Это, как справедливо считает В.К. Соколова, должно было разбудить природу. Катание молодожёнов по снегу, как и катание молодых девушек по полю во время весенне-летних праздников, должно было передать животворящую силу земле.

К обряду встречи масленицы были приурочены песни, прославляющие её.

Дорогая наша Масленица	Полушалок новенький,
Авдотья Изотьевна!	Брови чёрные, наведённые.
Дуня бела, Дуня Румяна,	Шуба новая, стурублёвая.
Коса длинная, трёхаршинная,	Лапти частые, головастые.
Лента алая, двухполтинная,	Онучи белые, побелённые

В таких песнях очень подробно, ярко изображается внешний облик масленицы, дороговизна одежды, красота лица. Всё это «величание» делалось с целью задабривания, показывало всяческое уважение к персонажу. В.Я. Пропп считает, что образ «дорогой гостьи» достаточно устойчив. Она приезжает на вороных конях, в расписных санях, в сопровождении молодых слуг. Всё свидетельствует о том, что это долгожданная гостья. Такую гостью нельзя встретить кое-как. Её богатство – символ многочисленных угощений и увеселений.

Здравствуй , Масленица годовая,	К нам в окошко их несли.
Наша гостюшка дорогая!	Наша Масленица годовая,
Приезжай на конях вороных,	Она гостийка дорогая.
На саночках расписных,	Она пешею к нам не ходит,
Чтобы слуги были молодые,	Всё на конях она разъезжает,
Нам подарки везли дорогие:	Чтобы кони были вороные,
И блины и калачи.	А извозчики молодые.

В песнях так же нашёл отражение обычай встречи Масленицы особой едой. В песнях перечисляются специфические для этого праздника яства: сыр, масло, блины, пироги. Эти блюда были обусловлены запретом христианской церкви есть скоромную пищу в это время.

А мы Масленицу состречали,	Маслом гору поливали,
Лели, состречали.	Душа поливали(21).
На горушке побывали,	Сударыня Масленица,
Душа, побывали.	Приходи раненько,
Блином гору выстилали,	Устретим хорошенько –
Ой, да выстилали.	Сыром, маслом и блином
Маслом гору набивали,	И румяным пирогом(32)
Ой, да набивали,	

Фантастическое описание горы имело цель закрепить в сознании людей место проведения ритуальных действий, их характер. Этому же служит гиперболизированное изображение масленичной еды. Наступления этого праздника ждали с нетерпением, поэтому в песнях звучит мотив – прийти пораньше, побыстрее.

Непеременным атрибутом на Масленицу, особенно в последние два дня, были всевозможные катания. Катались огромной толпой, до двадцати человек в одни сани, с горы. Катались на тулупе, на конях вокруг деревни. Приглашали Масленицу в свою деревню, непременно ругая другую. В первый день таких катаний восклицали, катаясь с горы, что пришла Масленица. Взрослые весь день работали, лишь под вечер присоединяясь к детям. Не работать можно было лишь к широкому четвергу. С этого дня начинались проводы Масленицы.

Последний день – канун Великого поста – называли Прощёным воскресеньем. Бытовал обычай ходить и ездить на кладбище, просить прощения у родственников и кланяться праху родных.

Сохранилось описание одного из масленичных обычаев, зафиксированных современниками: «Чрезвычайно твёрдо держится обычай прощаться с покойниками... Ходить на кладбище в последний день Масленицы поддерживается главным образом бабами. В четвёртом часу пополудни они кучками по 10 – 12 человек идут с блинами к покойникам и стараются ничего не говорить по дороге. На кладбище каждая отыскивает родную могилку, становится на колени и бьёт три поклона, причём со слезами на глазах шепчет: «Прости меня (имярек), забудь всё, что я тебе нагрубила и навредила». Помолившись, бабы кладут на могилку блины (а иные ставят водку) и отправляются домой так же молча, как и пришли ».

Ходили также прощаться друг с другом, что было связано с поверьем о близком конце света. Везде обязательно присутствовала ритуальная трапеза.

К прощёному воскресенью были приурочены особая группа песен, в запеве которых звучат те же просьбы о прощении:

Ой, прости, кума,  
Ой, прости, душа,  
На семь недель до Велика дня.  
Между нами, кума,  
Между нами, душа,  
Быстрая да речка прошла.

В конце масленичной недели сжигалось чучело масленицы, что сопровождалось долгими гуляньями.

