

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»
Искитимского района Новосибирской области

Принята на заседании
педагогического совета
«28» августа 2019 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Тестешева Н.В.

«30» августа 2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сибирские умельцы: традиции и современность»**

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор:

Гукина Оксана Валерьевна

педагог дополнительного образования

р.п. Линёво,
Искитимский район, 2019 г.

Оглавление

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
Пояснительная записка	3
Направленность и общая характеристика	3
Актуальность программы	3
Отличительные особенности и новизна программы	3
Адресат программы	4
Цель и задачи программы	5
Содержание программы	6
Прогнозируемые результаты	13
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	14
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	15
Формы аттестации	16
Оценочные материалы	17
Список литературы	20
Приложение	23
Приложение 1	23
Входная диагностика учащихся по ДООП «Сибирские умельцы: традиции и современность»	23
Критерии оценивания результатов освоения учащимися содержания Программы	24
Комплект диагностических методик	25
Критерии, показатели и способы диагностики для отслеживания готовности учащихся к творческой самореализации	32
Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко	34
Плакат самооценки учащегося	36
Картотека «Мастера сибирских сёл»	37

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность и общая характеристика

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сибирские умельцы: традиции и современность» относится к художественной направленности, так как ориентирована на удовлетворение потребностей учащихся в художественном творчестве, на развитие системных представлений о традиционных ремёслах и быте Западной Сибири, направлена на овладение школьниками прикладных навыков художественно-творческой деятельности. В процессе реализации программы создаются педагогические условия для обучения детей и подростков декоративно-прикладному искусству в контексте народных традиций Сибири.

Развитие творческих способностей средствами декоративно-прикладного искусства имеет для младших и средних школьников большое значение. Оно помогает становлению личности, осознанию собственных возможностей, учит ставить цель и добиваться её выполнения, способствует повышению уровня самооценки и, следовательно, формирует положительное отношение к жизни.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена потребностями учащихся в познании быта и культуры предков, народных традиций, их сохранению через декоративно-прикладное творчество, как одной из основ патриотического воспитания гражданина России.

Результаты опроса школьников образовательных организаций Искитимского района позволили сделать выводы о том, что большинство опрошенных (76,2 % из 217 чел.) не знают историю переселения своих предков в Сибирь, не могут дать даже самую общую характеристику традициям, сохранившимся в их семье, объяснить территориально - региональные особенности и специфику праздников, которые отмечают их сверстники других национальностей. Наши диагностические беседы и наблюдения также свидетельствуют о стремительной утрате связи молодого поколения с традиционными ремеслами: ткачество, плетение из лозы, бисера, гончарное дело, домовая роспись, что определяет актуальность реализации данной программы в образовательной среде Искитимского района.

Программный материал мотивирует учащихся к изучению истории и культуры родного края, способствует трансформации старинных промыслов Сибири в современные виды ДПИ, помогая понять сущность бытования художественных промыслов как жизненно необходимого условия для наших предков и проанализировать её в сравнении с культурно - эстетической сущностью современных видов ДПИ.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа является авторской, имеет рецензию члена Союза художников России, этнографа высшей квалификации, доцента кафедры Народной художественной культуры Новосибирского государственного педагогического университета Тарасевич Надежды Алексеевны.

Структурно-содержательная модель программы разработана на основе результатов самостоятельно проведенной поисково-исследовательской деятельности, анализа научно-методических материалов этнографических экспедиций и региональных музеев, где представлены культурно-исторические традиции, быт и ремёсла переселенцев Западной Сибири. В процессе создания программы были изучены экспозиции и архивные материалы следующих музеев: Новосибирский краеведческий музей, «Первый музей славянской мифологии» г. Томск, Музей – заповедник «Томская писаница», Алтайский краеведческий музей г. Барнаула, Музей народной культуры «Десятиручка» Алтайского края, Художественный музей Алтайского края, Историко-художественный музей г. Искитима; школьных музеев Искитимского района «Здесь Родины моей начало» МКОУ

«СОШ с. Усть-Чем», «История родного края» МКОУ «СОШ п. Керамкомбинат», «История народного быта» МКОУ «СОШ с. Преображенка», Краеведческого музея МКОУ «СОШ с. Завьялово»; обращение к опыту мастеров декоративно-прикладного творчества, к истокам народного образования и воспитания, поскольку именно там находятся ответы на многие трудные вопросы сегодняшнего дня. Мудрость народного воспитания и образования, как исторически проверенного опыта, стала основой данной Программы.

Отличительной особенностью данной программы является:

- наличие регионального компонента, содержание которого охватывает историю переселения в Сибирь народов европейской части России, их традиционную культуру, быт, географические рамки, определённые югом Западной Сибири;
- особое внимание уделяется изучению народных традиций малой родины, основанных на материалах музеев города Искитима, Искитимского района, Новосибирской области;
- включение ребёнка в различные виды деятельности вместе со взрослыми (родителями, бабушками, мастерами и др.)
- программа предполагает проигрывание народных праздников и обрядов, где можно узнать о порядке элементов праздника, его ходе, изготовить все его составляющие в традиционном стиле и поучаствовать в нём через ролевые игры.

Основные идеи программы:

- культурно – этнографический ландшафт Западной Сибири является фактором формирования культурной идентичности ребёнка.
- только взаимодействие поколений позволяет должным образом осуществлять воспитание и развитие ребёнка, особенно младшего и среднего школьного возраста;
- наиболее эффективный путь, ведущий к знанию – это включение ребёнка в различные виды деятельности (трудовую, празднично – игровую и т.д.).

Адресат программы

Адресатами программы являются дети в возрасте от 8 до 15 лет.

Специального отбора детей не проводится. В состав группы могут входить дети одного возраста, так же могут формироваться и разновозрастные группы детей.

В группу принимаются учащиеся, прошедшие обучение по стартовой программе «Азбука народного творчества», а так же вновь прибывшие дети после беседы, при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются на индивидуальных занятиях. Возможно включение в группы детей с ОВЗ.

Количественный состав групп первого года обучения составляет 12 -15 учащихся, на 2 год обучения допускают наполняемость групп от 10 до 12 учащихся.

Программа спроектирована с учетом возрастных и психолого-педагогических особенностей учащихся младшего и среднего школьного возраста.

Учащиеся младшего школьного возраста подвижные, энергичные, любознательные, впечатлительные, но быстро утомляются и не умеют долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Они хорошо запоминают значимые для них факты, быстро заучивают наизусть стихи, любят энергичные игры.

К социальным особенностям этого возраста можно отнести дружелюбность, желание участвовать в групповой деятельности. Школьникам с желанием занимаются изготовлением поделок, но часто не доводят начатое дело до конца. Дети гордятся своей семьей, им нравятся совместные семейный проекты. Дети 7-9 лет нуждаются в любви и опеке, сами стараются помочь другим.

Средний школьный возраст – самый благоприятный для творческого развития. Творческие способности ребенка развиваются в ходе взаимодействия его со средой, под влиянием обучения и воспитания. Развитие творческих способностей помогает школьникам самоутвердиться, проявлять инициативу и творческий подход в различных видах деятельности

Творческая деятельность дает возможность самореализации и осознание себя как уникальной личности и части коллектива, развивает конструктивное общение и взаимодействие между учащимися.

Также на данном этапе она приобретает качества активной осознанной интеллектуальной деятельности, что делает возможным ее совмещение с другими предметами нетворческого цикла. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В этом возрасте правильно организованному воспитанию принадлежит решающая роль. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретает подросток, будет складываться его личность.

Объём и сроки освоения Программы

Программа реализуется в течение 2 лет, запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов.

Общее количество учебных часов 144 часа в год, 288 часов за весь период обучения.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательного процесса традиционная. Возможно формирование групп учащихся одного возраста или разных возрастных категорий. Состав групп постоянный.

Режим занятий

Занятия 1 и 2 года обучения проводятся дважды в неделю, по 2 занятия (по 45 минут с перерывом 10 минут) в день.

Цель и задачи программы

Цель: развитие готовности учащихся к творческой самореализации посредством освоения традиционных художественных ремёсел народов Западной Сибири и современных видов декоративно-прикладного искусства, погружения в празднично – игровую деятельность русского народа.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- формировать ценностное отношение к культурно-историческому наследию родного края.
- воспитывать трудолюбие и ответственное отношение к решению творческих задач;
- формировать этнокультурное самосознание учащихся;
- формировать у учащихся привычки нравственного поведения, представления об эстетических идеалах.

Метапредметные:

- формировать положительную мотивацию к занятиям декоративно – прикладным творчеством и народным праздникам;
- формировать трудолюбие, потребность в аккуратности и самостоятельности в решении творческих задач;
- способствовать развитию познавательного интереса учащихся к региональным художественным ремёслам и современным видам декоративно-прикладного искусства;
- стимулировать развитие творческой активности учащихся средствами поисково-исследовательской деятельности;
- развивать навыки созидательной коллективно-творческой деятельности;
- активизировать развитие творческого воображения и художественно-эстетического вкуса.

Предметные:

- развивать познавательный интерес к истории и многообразию традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства;
- расширять, углублять и систематизировать знания об истории и многообразии традиционных художественных ремёсел народов Западной Сибири и современных видов декоративно-прикладного искусства;
- научить приёмам и техникам традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства;
- формировать навыки самостоятельной творческой деятельности, направленной на осознанное освоение и применение художественного языка декоративно-прикладного искусства;
- знакомить с народными традициями и обрядами посредством включения в празднично – игровую деятельность русского народа.

Содержание программы

Тема первого года обучения «Открываем Сибирь!» расширяет рамки знакомства учащихся с интересными людьми и наследием сибирских мастеров, выходит за пределы Новосибирской области и охватывает юг Западной Сибири. Её реализация дает возможность погрузиться в атмосферу творчества и овладеть основами традиционных видов декоративно – прикладного искусства, а также найти им применение в современной жизни.

Тема второго года обучения «Быт и традиции сибиряков» дает более углубленное представление о жизни сибиряков, формирует целостное восприятие народного творчества. С этого года учащиеся творческой мастерской начинают работу среди населения Искитимского района по сохранению и возрождению народных художественных ремесел Сибири.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ раздела	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Введение в образовательную программу «Сибирские умельцы: традиции и современность»	2	1	1
1	«Прабабушкины куклы» (тряпичные куклы)	24	5	19
2	«Ручное ткачество и полуткачество»	16	3	13
3	«Бисерные россыпи» (бисероплетение на игле)	26	6	20
4	«Сказка своими руками» (плетение из бумаги)	16	3	13
5	«Мои проекты» (проектная деятельность)	30	10	20
6	«Кладовая радости» (календарно – обрядовые праздники сибиряков)	30	6	24
	ИТОГО	144	34	110

Содержание Тема «Открываем Сибирь» 1 год обучения

Тема: Ведение в образовательную программу «Сибирские умельцы; традиции и современность» (2 ч.)

Теоретическая часть. Беседа «Что нового мы узнаем о своей Родине - Сибири». Рассматривание выставки старших учащихся объединения. Организационные вопросы. Правила по ТБ.

Практическая часть. Дидактические игры «Разрезные картинки», «Найди пару» и др.

Форма контроля: тест – игра «Кто, откуда родом?», опрос по правилам ТБ.

1 раздел. «Прабабушкины куклы»

Тема: Кукла «Десятиручка». Занятие – экскурсия (4 ч.)

Теоретическая часть. Виртуальная экскурсия в музей народной куклы «Десятиручка» с. Чепош Алтайского края. Рассматривание образцов, прослушивание сказок и легенд о народной кукле и мастерах – кукольниках.

Практическая часть. Изготовление символа музея – лыковой куклы «Десятиручка». Учимся работать по материалам мастер – классов в сети Интернет.

Форма контроля. Собеседование.

Тема: Куклы на основе «кувадки» (4 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с традиционной народной куклой из ткани. Рассматривание образцов из коллекции «Традиционная тряпичная кукла». Беседа «Почему у народной куклы нет лица». Материалы. Основные правила изготовления народных тряпичных кукол.

Практическая часть. Выбор ткани для куклы. Нарезка ткани. Работа по показу педагога и по технологической карте. Куклы на основе «кувадки» («Ангел», «Мужичок»).

Форма контроля. Задание «Нарисуй этапы работы над кувадкой».

Тема: Узелковые куклы (6 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с узелковыми куклами. Работа с коллекцией кукол.

Практическая часть. Нарезка тканевых квадратов. Изготовление кукол «птичка», «кормилка» или «капустка». Дополнительные элементы: фартучек, поясик.

Форма контроля. Устный опрос.

Тема: Игровая кукла - столбушка (10 ч.)

Теоретическая часть. Особенности изготовления кукол на основе скрутки, деревянного столбика, картонной основы – цилиндра. Подбор ткани.

Практическая часть. Изготовление кукол на основе тканевой скрутки: «Мамки» и «Нянюшки» с «Младенцами - пеленашками», «Девочки».

Форма контроля. Просмотр работ, выставка.

Раздел 2. «Ткачество и полуткачество».

Тема: Плетение поясов (6 ч.)

Теоретическая часть. Роль пояса в народной культуре. Знакомство с различными техниками плетения поясов

Практическая часть. Намотка нитей по размеру. Изготовление пояса в технике плетения «в рубчик», «в сердечко», «в колечко».

Форма контроля. Самостоятельное изготовление пояса.

Тема: Архангельские пояса в Сибири (4 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с техникой плетения поясов «на пальцах» переселенцами в Сибирь из Архангельской губернии.

Практическая часть. Плетение образца из 2 – х нитей. Самостоятельная работа: пояс из верёвочки для куклы, ручки для сумочки. Закрепление концов.

Форма контроля. Наблюдение за уровнем самостоятельности.

Тема: Рязанские пояса «дерганцы» (6 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с техникой плетения поясов переселенцами в Сибирь из Рязанской губернии. Показ плетения педагогом и учащимися старших групп обучения.

Практическая часть. Плетение образцов на 5 пальцах. Оформление концов: кисточки. Самостоятельное изготовление изделия «Браслет».

Форма контроля. Зачет.

Занятие повышенной сложности.

Тема: Пояса «дерганцы» (4 ч.)

Теоретическая часть. Демонстрация плетения на 7 пальцах.

Практическая часть. Подготовка нитей. Плетение пояса на 7 пальцах. Оформление концов: двойная кисточка, помпоны.

Форма контроля. Наблюдение за уровнем самостоятельности

Раздел 3. «Бисерные россыпи»

Тема: Русский бисер (8 ч.)

Теоретическая часть Презентация «История развития бисероплетения в России». Старинные и современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Основные правила бисероплетения при работе с иглой. ТБ

Практическая часть Изучение приёмов удлинения, закрепления и заправки нитей. Бисерные сетки и их разновидности. Оплетение шара, яйца одним из видов сетки. Дополнительный декор изделия.

Форма контроля. Устный опрос

Тема: Бисер в народном костюме (10 ч.)

Теоретическая часть. Сибирские шейные украшения. Альбом репродукций и схем. Раздел «Шнур, хрестовки и ожерелья». Украшения на основе ажурного низания. Демонстрация схем и образцов. Разбор схем. Беседа «Цвет и цветовые сочетания в украшениях». Работа с опорной таблицей «Цветовой спектр». Подготовка бисера и бусин для работы. ТБ при работе с иглой

Практическая часть. Изготовление украшения на основе ажурного низания. Ожерелье, браслет. Работа по схеме.

Форма контроля. Индивидуальный опрос по теме.

Тема: Бахрома и подвески из бисера (8 ч.)

Теоретическая часть. Презентация «Косник – женское украшение, вплетавшееся в косу» Разновидности подвесок и бахромы из бисера. Рассматривание образцов, разбор схем.

Практическая часть. Подбор материала. Оформление полоски ткани для нижней части косника.

Форма контроля. Контрольное задание «Разработай варианты подвесок из предложенных бусин. Зарисуй схему плетения подвески».

Тема: Бисерная поднизь (6ч.)

Теоретическая часть. Презентация «Русский женский головной убор» Поднизь - часть головного убора, сетка из жемчуга (бисера). Правила низание поднизей и их разновидности.

Практическая часть. Низание поднизей белым или прозрачным бисером на тесьме по размеру лобной части головы куклы.

Форма контроля. Анализ работ.

Занятие повышенной степени сложности.

Тема: Бисерная поднизь (6ч.)

Теоретическая часть. Беседа «Повязка – девичий головной убор»

Практическая часть. Изготовление девичьего головного убора - повязки: раскрой, украшение, низание поднизей.

Форма контроля. Анализ работ, демонстрация коллекции «Девичьи головные уборы».

Раздел 4. «Сказка своими руками»

Тема: Дыхание бересты сибирской. Занятие-встреча с мастером (2 ч.)

Теоретическая часть. Рассказ мастера о берестяном промысле Сибири. Экскурсия по выставке работ мастера. Инструменты мастера.

Практическая часть. Мастер – класс «Плетёный оберег».

Форма контроля. Наблюдение за уровнем усвоения материала.

Тема: Прямое плетение. Корзинка (6 ч.)

Теоретическая часть. Анализ конструкции плетеной корзиночки. Обсуждение последовательности плетения корзиночки. Обсуждение возможности замены бересты бумажными полосками. Инструктаж по ТБ.

Практическая часть. Заготовка бумажных полос из крафт бумаги. Учебное задание «Плетение коврика». Плетение корзиночки из цветных полос бумаги. Создание геометрического узора.

Форма контроля. Контрольное задание «Самостоятельно отделай край изделия».

Тема: Косое плетение. Туесок (6 ч.)

Теоретическая часть. Анализ конструкции туеска. Повторение правил прямого плетения. Обсуждение правил косого плетения.

Практическая часть. Заготовка бумажных полос. Самостоятельное плетение основы туеска. Плетение по показу бортиков и заделывание полос в край.

Форма контроля. Итоговая работа.

Тема: Птички. Занятие-импровизация (2 ч.)

Теоретическая часть. Повторение правил прямого и косого плетения. Рассмотрение образцов объемных птичек, выполненных в технике плетения.

Практическая часть. Задание «Придумать и изготовить свою птичку, изменяя форму туловища, крыльев, клюва». Самостоятельная работа

Форма контроля. Наблюдение за развитием фантазии и уровнем самостоятельности.

Раздел 5. «Мои проекты»

Тема: Творческий проект «Открываем Сибирь! (20 ч.)

Теоретическая часть. Понятие «сюжетная композиция». Продумывание сюжета. Индивидуальное обсуждение будущей работы. Составление плана работы над изделием. Схематический рисунок композиции. Выбор техники выполнения. Описание изделия. Повторение техники безопасности.

Практическая часть. Создание сюжетной композиции с элементами макетирования. Подготовка материалов к работе. Создание дополнительных элементов на основе макетирования: скамейка, колодец, дом и т.д. Композиция «Водоноска», «На лавочке», «Хоровод» и другие. Самостоятельная работа над изделием по индивидуальному плану.

Форма контроля. Защита проекта. Участие в районной выставке «Мир глазами детей».

Тема: Мастер – классы для друзей (10 ч.)

Теоретическая часть. Подготовка информации по темам мастер – классов.

Практическая часть. Разработка технологических карт. Подготовка и нарезка материалов. Репетиции проведения мастер – классов.

Форма контроля. Публичное выступление.

Раздел 6. «Кладовая радости»

Тема: Русский народный праздник Капустки. Подготовка и проведение праздника (10 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с историей и обычаями праздника. Распределение ролей. Рассмотрение предметов домашнего быта сибиряков. Знакомство с сечкой, корытом и кадушкой.

Практическая часть. Заучивание текста, частушек, пословиц и поговорок о капусте. Репетиции. Подготовка костюмов. Симметричное вырезание из бумаги «Предмет народного быта - сечка». Изготовление куклы «Капустка». Оформление кабинета. Выступление.

Форма контроля. Творческий отчёт

Тема: К нам на Святки пришли колядки. Подготовка и проведение святочного театрализованного представления (10 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с историей и обычаями праздника. Распределение ролей. Придумывание и разучивание колядок, щедровок, корилок. Знакомство с обрядовой атрибутикой и её символическим значением.

Практическая часть. Изготовление из бумаги обрядовых масок (коза, журавль, медведь, бык, свинья). Изготовление рождественской звезды, обрядовой куклы «Овсень»
Заучивание текста. Репетиции. Оформление кабинета. Выступление.

Форма контроля. Творческий отчёт.

Тема: «Открываем Сибирь!» Итоговое занятие с родителями (10 ч.)

Теоретическая часть. Обсуждение плана проведения мероприятия. Подготовка стихов и рассказов по темам программы. Подготовка дефиле в головных уборах и украшениях. Подведение итогов выставки. Награждение.

Практическая часть. Оформление пригласительных билетов для родителей. Организация выставки работ учащихся. Проведение театрализованного отчета о проделанной работе. Чаепитие.

Форма контроля. Творческий отчёт.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ раздела	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Повторение изученного материала	10	2	8
2	«Прабабушкины куклы» (тряпичные куклы)	24	3	21
3	«Ткачество» (пояса)	16	3	13
4	«Бисерные россыпи» (вышивка бисером)	28	4	24
5	«Мои проекты» (проектная деятельность)	40	10	30
6	«Кладовая радости» (календарно – обрядовые праздники сибиряков)	26	4	22
7	ИТОГО	144	26	118

Содержание

Тема «Быт и традиции сибиряков»

2 год обучения

Раздел 1. «Повторение – мать учения».

Тема: Вводное занятие (2ч.)

Теоретическая часть. Беседа «Люби и знай родимый край». Организационные вопросы. Повторение правил по ТБ.

Практическая часть. Коллаж «Мое творческое лето».

Форма контроля: наблюдение, собеседование о правилах ТБ.

Повторение пройденного материала (8 ч.)

Теоретическая часть. Повторение технологий работы с различными материалами, изученными за 1 год обучения. Самостоятельное составление плана работы над творческим изделием. Повторение техники безопасности.

Практическая часть. Работа над эскизом. Подготовка материалов и инструментов к работе. Самостоятельная творческая работа в соответствии с планом.

Форма контроля. Просмотр и анализ работ, участие в муниципальной выставке «Ярмарка мастеров», посвященной Дню народного единства.

Раздел 2. «Прабабушкины куклы. История костюма»

Тема: Игровые куклы (6 ч.)

Теоретическая часть. Беседа на тему «Какова мастерица – такова и куколка». Анализ конструкции куклы «Детская игровая».

Практическая часть. Выбор ткани для куклы. Работа по показу и технологическим картам. Изготовление куклы «Детская игровая».

Форма контроля. Устный опрос по теме.

Тема: История костюма переселенцев в Сибирь с юга России (8 ч.)

Теоретическая часть. Слайд-программа «Русский праздничный костюм. Южный /понёвный/ комплекс». Обсуждение. Рассматривание основных элементов костюма: рубаха, понева, занавеска, наверхник «кичка», «сорока» и др.

Практическая часть. Изготовление куклы «Столбушка» в южном праздничном костюме.

Форма контроля. Опросник «История костюма. Южный комплекс».

Тема: Костюм сибирской земли (8 ч.)

Теоретическая часть. Слайд - программа «Русский праздничный костюм. Северный комплекс». Обсуждение. Костюм сибирской земли. Рассматривание основных элементов костюма: рубаха, сарафан, кокошник, платок, косник и др.

Практическая часть. Изготовление куклы «Детская игровая» в сибирском праздничном костюме.

Форма контроля. Задание «Нарисуй сибирскую крестьянку в традиционной одежде».

Тема: Кукольных дел мастера. Занятие - встреча с Зиминной Г.Г. г. Искитим (2 ч.)

Теоретическая часть. Демонстрация авторской коллекции кукол. Рассказ мастера

Практическая часть. Мастер – класс по изготовлению традиционной куклы на усмотрение мастера.

Форма контроля. Обсуждение по теме встречи.

Раздел 3. «Бисерные россыпи».

Тема: Вышивка бисером. Вышивка «в прикреп» (16 ч.)

Теоретическая часть. Слайдпрограмма «Вышивка бисером: от декора одежды до картин и икон». Старинный вид вышивки «в прикреп» на двух нитках. Два вида вышивки: параллельными рядами или по свободному контуру.

Практическая часть. Эскиз рисунка для вышивки. Подбор бисера по цветовому сочетанию. Вышивка по свободному контуру.

Форма контроля. Педагогическое наблюдение по соблюдению технологии вышивки.

Тема: Вышивка бисером. Монастырский шов (12ч.)

Теоретическая часть. Вид линейной вышивки. «Монастырский» шов или шов «полукрест» – правила выполнения. Повторение ТБ при работе с иглой. Разбор схемы. Цветовое и композиционное решение работы.

Практическая часть. Подготовка бисера. Разметка канвы. Выполнение учебной работы. Самостоятельная работа над панно.

Форма контроля. Зачет.

Раздел 4. «Ткачество»

Тема: Кто сидел на веретёшке? Занятие - встреча с мастером (2 ч.)

Теоретическая часть. Развитие овцеводства в Искитимском районе. Роль шерсти в жизни переселенцев и чалдонов. Демонстрация прядение шерсти на прялке и самопряхе. Рассматривание коллекции вязанных и вышитых изделий.

Практическая часть. Зарисовка традиционного орнамента изделий мастера.

Форма контроля. Обсуждение.

Тема: Северные пояса - «мотогузы» (6 ч.)

Теоретическая часть. Правила ручного ткачества на примере плетения поясов - «мотогузов», перенятых у переселенцев в Сибирь из северных регионов России

Практическая часть. Плетение на 6, 8, 10 нитях по показу педагога закладки, пояса для куклы, браслеты.

Форма контроля. Зачет.

Тема: Ткачество «на дощечках» (8 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство со старинной техникой ткачества поясов «на дощечках», демонстрация образцов и приёмов работы. Правила составления схем и складывания дощечек.

Практическая часть Зарисовка и составление схем плетения на 6 – 10 дощечках. Подготовка материалов и приспособлений. Заправка нитей, Изготовление пояса длиной 1-1,5 м.

Форма контроля

Занятие повышенной сложности.

Тема: «Сибирский тканый морховый ковер (8 ч.)

Теоретическая часть. Экскурсия в ЛДХШ на выставку гобеленов. Рассказ «Сибирский ковер». Правила ткачества на раме.

Практическая часть. Подбор шерстяных нитей. Натяжение нитей утка на раму. Полотняное переплетение. Работа большой иглой или челноком.

Форма контроля. Учебная работа «коврик», «салфетка».

Раздел 5. «Мои проекты»

Тема: Творческий проект «Праздники и обряды сибиряков» (28 ч.).

Теоретическая часть. Индивидуальное обсуждение будущей работы. Самостоятельное составление плана работы над изделием. Повторение техники безопасности. Выбор техники изготовления. Постановка целей и задач. Описание работы над изделием.

Практическая часть. Подготовка материалов к работе. Самостоятельная работа над изделием по индивидуальному плану. Создание сюжетных композиций, тематических панно по теме «В родной сибирской стороне». Подготовка презентаций

Форма контроля. Защита проекта на занятии, фестивале проектов. Участие в районной выставке «Мир глазами детей».

Тема: Мастер – классы для друзей (8ч.)

Теоретическая часть. Подготовка рассказа о теме мастер – класса по сохранению и возрождению народной культуры сибиряков. Определение порядка выполнения изделия.

Практическая часть. Изготовление образцов. Разработка технологических карт. Подготовка и нарезка материалов. Репетиции проведения мастер – классов. Проведение мастер – классов для друзей и родителей.

Форма контроля. Публичное выступление.

Тема: Куколка «Отдарок на подарок». Организация и проведение обучающего занятия для воспитанников детских садов и младших школьников (4 ч.)

Теоретическая часть. Обсуждение темы занятия. Подготовка к работе с учётом возрастных особенностей детей 6 - 7 лет.

Практическая часть. Приобретение материалов. Подготовка образцов. Изготовление заготовок. Проведение занятия совместно с педагогом.

Форма контроля. Публичное выступление.

Раздел 6. «Кладовая радости».

Тема: Русские народные развлечения «Осенины» (10 ч.)

Подготовка и проведение праздника.

Теоретическая часть. Знакомство с историей и обычаями праздника. Распределение ролей. Беседа «Что нам осень принесла». Разучивание игр «Я весёлая ткачиха», «Корабль плывет», «Золотые ворота», «У дедушки Трифона».

Практическая часть. Заучивание текста. Репетиции. Проигрывание русских народных игр. Изготовление корзинок в технике плетения и овощей из ткани: тыква, морковь, капуста и др. Оформление кабинета. Выступление.

Форма контроля. Творческий отчёт, выставка «Осенняя корзина полна витаминов».

Тема: Масленица в Сибири. Занятия с родителями (10 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с историей и обычаями празднования Масленицы в Сибири. Распределение ролей и разучивание игр «Гори, гори ясно», «Платочек» и др., масленичных хороводов. Повторение правил изготовления обрядовой куклы. Особенности изготовления обрядовой куклы Масленицы.

Практическая часть. Масленичные забавы для друзей, папы, мамы и детей. Заучивание текста. Репетиции. Проигрывание русских народных игр, хороводов. Изготовление семейных кукол Маслениц размером от 1 м. и выше.

Форма контроля. Просмотр работ, участие в муниципальном конкурсе кукол Маслениц, творческий отчет.

Тема: В родной сибирской стороне. Итоговое занятие (6 ч.)

Теоретическая часть. Обсуждение плана проведения мероприятия. Подготовка легенд и рассказов по темам программы. Подведение итогов выставки. Награждение.

Практическая часть. Оформление пригласительных открыток для родителей. Организация выставки работ учащихся. Проведение театрализованного отчета о проделанной работе. Чаепитие.

Форма контроля. Творческий отчёт. Анализ работ обучающихся, выставка.

Прогнозируемые результаты

Результаты обучения и развития учащихся, освоивших содержание Программы, представлены на предметном, метапредметном и личностном уровнях. По окончании 1 учебного года обучающиеся по Программе достигнут следующих результатов:

Личностные:

- будут воспитаны чувства сопричастности и гордости за свою Родину, уважения к истории и культуре народа;
- будет сформировано ценностное отношение к культурно-историческому наследию родного края;
- будет развита положительная мотивация к занятиям декоративно – прикладным творчеством и народным праздникам.

Метапредметные:

- будет сформирована потребность в аккуратности и самостоятельности в решении творческих задач;
- получат навыки самостоятельной и коллективной творческой деятельности.

Предметные:

- расширят представления об истории и многообразии традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства;
- будут владеть изученными приёмами и техниками традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства;
- получат первичные знания о народных традициях и обрядах, будут иметь опыт включения в празднично – игровую деятельность.

По окончании 2 года обучения обучающиеся достигнут следующих результатов:

Личностные:

- будет сформирован устойчивый интерес к изучению народного художественного творчества и сохранению культурно-исторического наследия своей малой родины;

- будет воспитанно трудолюбие и ответственное отношение к решению творческих задач;
- начнёт формироваться этнокультурное самосознание учащихся;
- будут сформированы привычки нравственного поведения и представления об эстетических идеалах.

Метапредметные:

- будет развит познавательный интерес к региональным художественным ремёслам и современным видам декоративно-прикладного искусства;
- будет повышена творческая активность учащихся средствами поисково-исследовательской деятельности;
- получать навыки созидательной коллективно-творческой деятельности;
- будет развиты творческое воображение и художественно-эстетический вкус.

Предметные:

- развитие познавательного интереса к истории и многообразию традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства;
- расширят и систематизируют углубленные знания об истории и многообразии традиционных художественных ремёсел народов Западной Сибири и современных видов декоративно-прикладного искусства;
- будут владеть изученными приёмами и техниками традиционных видов декоративно – прикладного творчества с последующей трансформацией их в современные виды декоративно-прикладного искусства;
- сформируют навыки самостоятельной творческой деятельности, направленной на осознанное освоение и применение художественного языка декоративно-прикладного искусства;
- будут заинтересованы в активном участие в мероприятиях этнокультурного характера.

Комплексным результатом освоения учащимися авторской дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сибирские умельцы: традиции и современность» является повышение готовности учащихся к творческой самореализации в сфере реконструкции традиционных художественных ремесел в современные виды декоративно-прикладного искусства.

В структуру готовности к творческой самореализации включены следующие результаты:

- сформируется система представления о многообразии традиционных художественных ремёсел народов Западной Сибири и современных видов декоративно-прикладного искусства;
- сформируются базовые национальные ценности как гражданина и патриота своей малой родины и своего Отечества
- будут освоены приёмы и техники традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства и получены навыки их практического применения в социокультурном пространстве;
- у учащихся сформируются нравственные нормы поведения;
- сформируются коммуникативные навыки.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий.

Календарный учебный график

Календарно – учебный график составлен отдельно на каждую группу, оформлен по представленной ниже форме в приложении.

№ п/п	Дата (число месяц)	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Реализация программы «Сибирские умельцы: традиции и современность» проходит в учебном кабинете. Кабинет просторный 9 х 9 м., светлый, отвечает санитарно-гигиеническим нормам, есть раковина и подача воды. Кабинет условно разделён на две части: основная зона для практических занятий и зона с музейным уголком «Русская горница».

Оборудование помещения включает в себя комплект мебели: столы для работы 14 шт., столы для выставки 10 шт., стулья 28 шт., лавки, магнитная доска; встроенные шкафы для хранения материалов и демонстрации детских работ.

Для занятий имеются наборы инструментов и приспособлений на каждого ребенка по направлениям деятельности: работа с бумагой, с бисером; с текстильными материалами, гладильная доска, утюг, приборы для выжигания по дереву и др.

Для проведения народных праздников сформирован комплект народных костюмов и реквизита, также используются подлинные предметы старинного быта русского народа из музейного уголка.

Информационное обеспечение программы

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники:

1. Сборник электронных образовательных ресурсов «Материальная культура и традиционный костюм жителей Западной Сибири».

Электронный ресурс содержит информационный материал о предметах быта и культуры сибиряков, иллюстративный материал и описание музейных образцов традиционной одежды.

2. Подборка видеозаписей по музеям народной куклы, этнографическим музеям России, краеведческим музеям Новосибирской области.

3. Коллекция аудиофайлов с записями информантов о развитии ремёсел на территории Искитимского района и др.

4. Презентации и слайд – программы по темам программы, краеведению.

5. Видеозаписи традиционных народных танцев, хороводов, обрядов и праздников.

6. Эл.папки с коллекциями фотографий этнографических работ по темам: «Сибирские шейные украшения», «Головные уборы: венцы, коруны, кокошники, косники», «Народные костюмы» и др.

Кадровое обеспечение

Занятия проводит педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

В рамках реализации данной программы организовано ресурсное взаимодействие с учреждениями образования, культуры, общественными организациями.

Учреждения - партнеры	Ресурсы партнеров	Ресурсы учреждения	Условия
МКОУ «СОШ № 3 р.п Линёво»	Помещение для занятий	Квалифицированные кадры для внеурочной деятельности	Договор безвозмездной аренды
Линевская детская библиотека	Информационный ресурс (литературные источники, лекции)	Выставки ДПТ Совместная реализация образовательных проектов	Добровольная основа
Линёвский Дом культуры	Возможность предъявления результатов образовательной деятельности на	Обмен опытом, выставки ДПТ, совместные мероприятия	Добровольная основа

	муниципальном уровне		
Общественная организация «Ветераны педагогического труда»	Расширение круга общения	Расширение круга общения	Добровольная основа

Формы аттестации

Педагогический мониторинг позволяет отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: входную (диагностическую) аттестацию (проводится в сентябре), текущий контроль, (проводится в конце каждого раздела) и итоговую аттестацию (проводится в конце учебного года).

Входная (диагностическая) аттестация: определяет уровень подготовки учащихся в начале обучения. Начальное диагностирование включает рисуночное тестирование, практические задания, беседы с родителями «Рейтинг ожидания». (Приложение 1)

Текущий контроль осуществляется регулярно:

- проверка репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием диагностических карт по разделам программы;
- фронтальная и индивидуальная, проблемная беседа;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- участие в конкурсах проектов, выставках декоративно-прикладного творчества, народных праздниках.

Промежуточная аттестация. Оценка качества усвоения учащимися содержания образовательной программы проводится в конце 1 года обучения. Для фиксации результатов освоения содержания программы учащимися используется балльная шкала оценивания. (Приложение 2)

Итоговая аттестация - оценка качества за весь период обучения проходит в конце 2 года обучения и представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы за весь период обучения.

Итоговый контроль предусматривает выполнение комплексной работы, включающей выполнение изделия по предложенной схеме с введением творческих художественных идей и индивидуальные и коллективные творческие работы по собственным эскизам с использованием различных материалов, приёмов и техник.

Также результатом выполнения программы предполагается участие учащихся в выставках, фестивалях и творческих конкурсах разного уровня. Итогом освоения учащимся данной Программы является организация его авторской выставки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовые работы детей;
- материалы диагностических карт;
- отзывы детей и родителей;
- дипломы и грамоты обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- бланки заполненных диагностических карт;
- выставки ДПТ, в том числе персональные;
- занятия с родителями;
- портфолио выпускника;
- защита творческих проектов;
- организация, проведение и участие в народных праздниках.

Оценочные материалы

Для каждого раздела Программы разработан пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов. (Приложение 3)

Для отслеживания готовности учащихся к творческой самореализации в рамках освоения образовательной программы, были разработаны критерии, показатели и способы диагностики. (Приложение 4)

Методические материалы

Методы обучения.

В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности учащихся и их степени заинтересованности на разных стадиях педагогического процесса используются различные методы обучения, например:

Метод имитационной игры - для введения учащихся в традиционную народную культуру и формирования у них позитивного отношения к ней. Применение метода позволяет создавать культурные ситуации, обеспечивающие процесс идентификации личности с воображаемым явлением. Метод обеспечивает усвоение детьми навыков трудовой деятельности, мотивирует их на труд, закрепляя положительные эмоциональные состояния, с ним связанные.

Метод преемственности позволяет учащимся познакомиться непосредственно с самим процессом творчества во время встречи с мастерами, носителями традиции, с интересными людьми и мастеровыми родителями.

Метод реконструкции - воссоздание материальной и духовной культуры населения юга Западной Сибири с использованием этнографических, изобразительных и письменных источников.

Народные методы «показ» и «разъяснение» подразумевают показ и практическое обучение в сочетании с разъяснением: зачем мы это делаем и почему мы это делаем именно так, а не иначе. Метод завершается практическими упражнениями.

Исследовательский метод - научная обработка и систематизация имеющихся материалов, самостоятельный анализ имеющихся данных и использование их в создании рефератов, текстов экскурсий, исследовательских работ и проектов.

Также одним из условий успешной реализации Программы является метод *стимулирования творческой активности обучающихся* посредством организации их участия в выставках прикладного творчества, мастер-классах, экскурсиях, конкурсах проектов и т.п.

Формы организации учебного занятия

Для организации интересного и результативного учебного процесса используются различные формы занятий:

- Занятие-практикум с элементами проблемной беседы;
- Занятие-встреча с мастерами, носителями русских традиций;
- Занятие-виртуальная или тематическая экскурсия;
- Занятие-защита творческого проекта;
- Занятие-реконструкция (постановка обрядов, фрагментов народных праздников, создание макетных композиций);
- Занятие-мастер-класс;
- Занятие-выставка;
- занятие с участием родительской общественностью;
- занятие-игра;
- занятие-праздник.

Педагогические технологии

В своей педагогической практике применяю следующие педагогические технологии:

- по организационным формам: индивидуальные, групповые, коллективные

- по подходу к ребёнку – лично – ориентированные
- по преобладающему методу – объяснительно – иллюстративные, игровые, творческие, практико – ориентированные.

Здоровьесберегающая образовательная технология в рамках реализации данной Программы состоит из следующих компонентов:

- выполнение требований САНПИН, личная и общественная гигиена, проветривание и уборка учебных кабинетов,
- контроль позы учащихся во время занятия,
- использование физкультминуток, динамических пауз, игр малой активности для кратковременного отдыха детей,
- проведение зарядки для глаз по методу Шичко (Приложение 5),
- учет возрастных особенностей развития детей при разработке образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности,
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата на занятиях и праздниках (игровые и сюрпризные моменты, эмоциональные разрядки, шутки и т.п.)
- обсуждение на занятиях вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни, формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности и многое другое.

Практико – ориентированные технологии.

Организация образовательного процесса по данной программе, её содержание построено с учётом принципов практико-ориентированного обучения - свободы, самостоятельности, сотрудничества.

Практико-ориентированное обучение организовано через погружение в практико-ориентированную деятельность, в ходе которой учащиеся осваивают различные виды декоративно-прикладного творчества, конструируют и моделируют обряды и праздников сибиряков, либо их отдельные элементы.

Технология проектного обучения - технология, при которой не даются готовые знания, а используется технология самостоятельного поиска и защиты индивидуальных и коллективных проектов. В проектном обучении ценен не только результат, но и сам процесс получения знаний.

Технология коллективной творческой деятельности предполагает организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела. Наиболее полно выражена в организации, подготовке и проведении народных праздников и совместных занятий.

Игровые технологии, в основе которых лежит педагогическая игра, как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. В рамках данной технологии педагог опирается на подборку подвижных, имитационных, сюжетно - ролевых народных игр, которые отвечают возрасту и содержанию занятий и праздников, загадки, пословицы о труде, рукоделии, предметах быта русского народа.

Алгоритм учебного занятия

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- 1 Организационный - обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, инструментов, раздаточного и демонстрационного материала;
- 2 Основной – состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть содержит информацию о теме и предмете занятия, практическая часть более продолжительная и нацелена на самостоятельную работу учащегося;
- 3 Рефлексивный – оценка детьми собственной деятельности /например, используя «Плакат самооценки» (Приложение 6);
- 4 Итоговый – коллективное подведение итогов, выводы, выставка работ учащихся.

Дидактические материалы.

Информационно - методическая база ДООП «Сибирские умельцы: традиции и современность» состоит из следующих дидактических материалов:

- сборник творческих, исследовательских работ учащихся ТО «Радужка» «Сибирь моя полна сокровищ»;
- инфографика «Развитие промыслов и ремёсел на территории Новосибирской области 150 лет назад», «Самовар и традиции русского чаепития», «Русский жемчуг», «Игрушки – погремушки, свистелки, шумелки», «Русский поясок за часок», «Масленица 7 дней гуляет»;
- сборник технологических карт по созданию традиционных текстильных кукол из опыта работы ТМ «Радужка» /для самостоятельной работы детей и их родителей/;
- картотека «Мастера сибирских сёл» с описанием художественного творчества народных мастеров Искитимского района Новосибирской области (формируется учащимися объединения) (Приложение 7);
- лэпбук «Основы цветоведения», «Масленица в Сибири. Обычаи и обряды праздника», «Маленькая книжка про большие деревья» и др.;
- литературные источники и фотоматериалы по истории Сибири и Искитимского района;
- альбомы по традиционному убранству русской избы, бытованию отдельных предметов, сопровождавших каждодневную жизнь человека;
- тематические папки с фотографиями, схемами по работе с бисером, изготовлению текстильной куклы, ткачеству, плетению из бересты и бумаги, по народному костюму и традиционным праздникам;
- игротека русских народных игр;
- коллекция карточек с загадками, пословицами, поговорками о Родите, о труде, о мастерстве и др.;
- раздаточный материал к разделам программы: схемы по бисероплетению, технологические карты по текстильной кукле, инструкционные карты;
- наглядные пособия: образцы изделий, рисунки, карточки, фотографии, в т.ч. подлинные предметы культуры и быта русского народа, собранные в музейном уголке объединения;
- методические разработки по организации и проведению традиционных праздников (Капустки, Осенины, Святки, Масленица и др.);
- сменные выставки «Предметы старины глубокой» (рушники, платки, открытки, самовары, утюги и др.),
- сменная выставка работ учащихся

Список литературы

Нормативные документы

- 1 Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- 2 Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года, № 1726-р;
- 3 Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г, № 41;
- 4 Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 N 751);
- 5 Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012 г. N 761);
- 6 Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р);
- 7 Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года, № 996-р;
- 8 Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);
- 9 Устав Муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Искитимского района Новосибирской области.

Литература, использованная при составлении программы

1. Баранова О.Г. Русский праздник. Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия/ О.Г. Баранова, Т.А. Зиминая. – СПб.: Искусство, 2002 – 672 с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведений/ Д.Б. Богоявленская. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 320 с.
3. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ Л.Н. Буйлова. – М.: Молодой ученый, 2015. №15. 572 с.
4. Волков Т.Н. Этнопедагогика: учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. Заведений/ Т.Н. Волков. - М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте/ Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997.- 96 с.
6. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика-Пресс, 1996. – 536 с.
7. Геронимус Т., Работаем с удовольствием/. Т. Геронимус. - М., «Аст – пресс школа», 2003. – 144 с.
8. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология/ Г.Л. Дайн, М.Б. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007,2008. – 120с.
9. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2006. - 48 с.
10. Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы/ Е.А. Ермолинская, Л.Г. Савенкова Ю.Н. , Протопопов. - М., Вентана - Граф, 2006. – 80с.
11. Зиминая З.И. Текстильные обрядовые куклы/З.И. Зиминая. – СПб: Ладога -100, 2007. - 62 с.
12. Коринфский А. Народная Русь. Сказания, поверия, обычаи и пословицы русского народа/ А. Коринфский. - М., «Белый город», 2007. - 592 с.

13. Короткова М.В. Путешествия в историю русского быта/М.В. Короткова. -М., Дрофа, 2003. - 256 с.
14. Некрылова А.Ф. «Круглый год». Русский земледельческий календарь/А.Ф. Некрылова.- Москва., Правда, 1991. - 496 с.
15. Леонтьева Д. А. Личностный потенциал: структура и диагностика/ под ред Д.А. Леонтьева. — М.: Смысл, 2011 - 657 с.
16. Лебедев О.Е. Дополнительное образование детей/О.Е. Лебедев. – М., «Владос», 2000. - 256 с.
17. Лопаткина А. Краски рассказывают сказки/ А. Лопаткина А., М. Скребцова.- М., Амрита – Русь, 2004. - 224 с.
18. Сиволобова Н.А., Шадрин Т.М., Луценко И.В. Особенности диагностики и формирования социальной компетентности обучающихся в учреждении дополнительного образования/ И.В. Луценко И.В., Н.А.Сиволобова, Т.М. Шадрин. - М.: Внешкольник № 5 (173) / 2016.
19. Макаренко А.А. Сибирский народный календарь в этнографическом отношении. Восточная Сибирь. Енисейская губерния./ А.А. Макаренко. –Новосибирск: 1993.- 168 с.
20. Малыгина А.А. Куклы народов Сибири (по коллекциям МАЭ). Материальная и духовная культура народов Сибири/ А.А. Малыгина Ленинград: Наука, 1988. - 130 с.
21. Малыгина Л.Б. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей/ Л.Б. Малыгина. – Волгоград: Учитель, 2015.- 171 с.
22. Николаева Е.И., Психология детского творчества. - Питер; Санкт-Петербург: - 2010.-240 с.
23. Павлинская Л.Ф. Игрушка и мир ребенка в традиционных культурах Сибири .Традиционное воспитание у народов Сибири/ Л.Ф. Павлинская. Л.: Наука, 1988. - 250 с.
24. Поровская Г.А. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество/ Г.. Поровская, Т.Я. Шпикалова - М.: «Владос», 2000.-272 с.
25. Рублёв А.В., Рублёва Т.С. Духовно – нравственное воспитание и традиционная культура: Программно – методический сборник/А.В. Рублёв, Т.С. Рублёва. - Новосибирск: Историческое наследие Сибири, 2007.–256 с.
26. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников/ А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128 с.
27. Семёнова М. Мы – славяне! /М. Семёнова. – СПб.: Азбука, 2004. - 558 с.
28. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления школьников/ А.Э. Симановский. – Ярославль, Академия развития, 2003. - 190с.
29. Шайдурова Н.В. Традиционная тряпичная кукла: Учебно – методическое пособие/ Н.В. Шайдурова. – СПб.: Детство – пресс, 2011. – 176 с.
30. Шмаков С.А.Учимся, играя: Методическое пособие/С.А. Шмаков. – М.: ЦГЛ, 2003. – 128 с.

Интернет – источники.

1. Художественный мир Сибири. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://museumsrussian.blogspot.ru/2015/09/xix-xx.html> (26.11.2019)
2. Наследие народных мастеров Сибири. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://fanatbaikala.livejournal.com/12852.html> (20.11.2019)
3. Выдающиеся сибирские праздники [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://megalektsii.ru/s49453t1.html> (16.10.2019)
4. Дети и их воспитание. Народная кукла в аспекте национальной безопасности. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.perunica.ru/vospitanie/9342-narodnaya-kukla-v-aspekte-nacionalnoy-bezopasnosti.html> (14.12.2019)
5. Русский бисер [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://www.liveinternet.ru/users/3344739/post380949624> (10.12.2019)
6. Северные просторы. Бисер <http://www.severprostor.ru/vsyudu-biser.html>

7. Русская Сибирь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://slavyanskaya-kultura.ru/ethnography/russkaja-sibir-chast-3-tradicii-russkogo-severa.html> (27.01.2019)
8. Русское шитье жемчугом Л.И. Якунина [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <http://www.ubrus.ru/files/ubrus/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D1%88%D0%B8%D1%82%D1%8C%D0%B5%20%D0%B6%D0%B5%D0%BC%D1%87%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%BC.pdf> (16.11.2019)

Литература для обучающихся и родителей

1. Афонькин С.Ю. Народы России/ С.Ю. Афонькин. – СПб.: БКК, 2013. - 96с.
2. Бронштейн М.М. Энциклопедия Праздники народов России / М.М.Бронштейн, Н.Л. Жуковская. – М.: РОСМЕН- пресс, 2004. – 103с.
3. Волкова Е. Бисер для начинающих. Лучшие украшения и фенечки/ Е. Волкова, Н. Стародуб, Т. Ткаченко. Ростов – н/Д.: Издательский дом «Владос», Издательский дом «Рипол Классик», 2004 – 250 с.
4. Волганова Н. Народная кукла своими руками. Иллюстративный сборник мастер – классов для начинающих/ Н. Волганова. – Иркутск, Арком, 2018. – 82с.
5. Выхристюк О.И. Куклы. Школа материнства/ О.И. Выхристюк.- Новосибирск: ООО «Символ», 2008 – 48 с.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги/ Г.И. Долженко. - Ярославль.: Академия холдинг, 2004. -144 с.
7. Иванова Г.В. Подарочки для мамочки/ Г.В. Иванова. - СПб.: Издательство Тригон, 2007. – 26с.
8. Исупов В.А. «История Сибири. Хрестоматия ч.2» / В.А. Исупов, И.С, Кузнецов Новосибирск: «ИНФОЛИО - пресс», 2006. - 336 с.
9. Каченаускайте Л. Аппликация/ Л.М. Каченаускайте. - Донецк: АСТ Сталкер, 2005.-76 с.
10. Кузнецова Ф.С. История Сибири. ч.1 присоединение к России/ Ф.С. Кузнецова. Новосибирск: «ИНФОЛИО - пресс», 2000. - 334 с.
11. Лущик Л.И. Фантазийные цветы из ткани, бумаги, кожи, бисера/ Л.И. Лущик Л.И., Т.Б. Несмиян. – М; Эксмо, 2005– 64 с.
12. Маракаев О. А. Первый букет/О.А. Маракаев. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 224с.
13. Нагибнева М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей/М.И. Нагибнева М. - Ярославль: Академия развития, 1998. – 192 с.
14. Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях/А. Некрылова, Л. Соколова. - М.: Айрис-пресс, 2003-134 с.
15. Стольная Е.А. Цветы и деревья из бисера/ Е.А. Стольная. - М.: Мартин, 2005. - 124 с.
16. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников/ Л.Ф. Тихомирова. - Ярославль: Академия развития, Академия и К, 1999. – 288 с.
17. Чиотти Д. Оригинальные поделки из бумаги / Д. Чиотти Д.; пер. с итал. Г.В. Кирсановой. – М.: ТД Издательство Мир книги, 2009. – 96 с.
18. Чудакова Н.В. Я познаю мир. Культура./ - Н.В. Чудакова. - М.: АСТ, 1995. - 476 с.
19. Декоративно – прикладное искусство [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <https://ok.ru/video/7808223905> (12.01.2018)

Входная диагностика учащихся по ДООП «Сибирские умельцы: традиции и современность»

Протокол педагогического обследования от «___» _____ 20__ г.

ФИ обучающегося _____ возраст _____

1. Тест «Автопортрет» интерпретация Е.С. Романовой и О.Ф. Потемкиной.
/представление о себе, своей внешности, личности, творческая направленность/

Изображение: эстетическое, схематическое, реалистическое, метафорическое

2. Тест «Составление изображений объектов» методика Л.Ю. Субботиной
/воссоздающее воображение и образное мышление/

1. Изображены ли все заданные объекты.

1б. 2б. 3б. 4б. 5б.

2. Реалистичность изображения /степень похожести на заданный объект/

1б. 2б. 3б. 4б. 5б.

3. Уникальность изображения.

1б. 2б. 3б. 4б. 5б.

4. Использование в изображении всех предложенных фигур

1б. 2б. 3б. 4б. 5б.

3. Тест «Красивый рисунок» /уровень художественной выразительности/

Самостоятельность 1б. 2б. 3б. 4б. 5б.

динамика 1б. 2б. 3б. 4б. 5б.

выразительность 1б. 2б. 3б. 4б. 5б.

эмоциональность 1б. 2б. 3б. 4б. 5б.

графичность 1б. 2б. 3б. 4б. 5б.

4. Развитие мелкой моторики /вырезание геометрических фигур/

-слабо развита - развита хорошо

- средне развита - развита отлично

5. Тест «Незаконченный рисунок. Круги» /определение художественных способностей/

критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов

6. Опросник для родителей «Ваши ожидания от занятий ребёнка в творческой мастерской «Радужка»

Ф. И. О. родителя _____

Ф. И. обучающегося _____

Возраст, школа, класс _____

Уважаемые родители! Каковы Ваши ожидания от посещения ребенком занятий в творческой мастерской «Радужка»:

- Ребенок приобретет конкретные трудовые навыки и умения
- Расширит свой кругозор по истории родного края
- Станет активным участником народных праздников
- Займет свободное время после школы
- Приобретет опыт сотрудничества и общения со сверстниками
- Станет участником выставок различного уровня
- Раскроет свои таланты
- Другое _____

Спасибо за ответы!

Критерии оценивания результатов освоения учащимися содержания Программы

Для отслеживания результатов освоения содержания Программы учащимися используется балльная шкала оценивания, показатели которой имеют следующие критерии:

«2» - может отличить какое-либо явление, действие или объект от их аналогов при визуальном предъявлении, но не может выявить и объяснить отличительные признаки, затрудняется повторить учебное действие за педагогом;

«3» - может запомнить большую часть учебной информации, но затрудняется объяснить что-либо с помощью изученных понятий, может комментировать отдельные моменты усвоенной теории, выполняет практические действия не в полном объёме, допускает ошибки, не замечая их, не может структурировать и организовать свои действия в полном объёме;

«4» - чётко и логично излагает теоретический материал, прослеживает связь теоретических знаний с практикой, без особых затруднений отвечает на большинство вопросов по теоретическому содержанию программы, стремится к самостоятельным выводам обобщениям, выполняет задания по образцу, показывает навыки целенаправленно организованной деятельности, самостоятельности;

«5» - полное понимание полученных теоретических знаний и их применение на практике без затруднений, выполняет творческие задания, проявляет инициативу, стремится к поиску собственных решений при возникших затруднениях, нестандартно применяет на практике полученные знания, т.о. самостоятельно формируя новые умения.

Рабочая шкала для оценки уровня итогового освоения учащимися содержания образовательной программы

Критический уровень характеризуется тем, что интерес к истории культуры, искусства практически не выражен, культурологические знания отрывочны, не имеют глубины и ценностно-смысловой основы. На данном уровне не определяется специфика различных видов искусства, законов художественного творчества, слабо выражен навык высказывать обоснованные суждения о том или ином художественном произведении, видах декоративно-прикладного творчества, не развиты способности анализировать явления художественной культуры, высказывания неаргументированные, слабо отражающие ценностно-смысловую позицию личности.

Допустимый уровень характеризуется неустойчивым интересом к освоению знаний об искусстве и культурных ценностях, наблюдается избирательный подход к углублённому изучению только тех или иных видов художественного творчества, художественных произведений. В целом уровень знаний недостаточный, чтобы самостоятельно разбираться в явлениях культуры и искусства. Знания отрывочны и недостаточно осмысленны, суждения не отличаются духовно-нравственной и этической зрелостью.

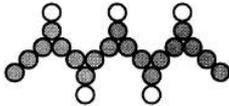
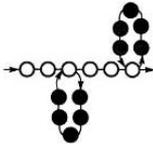
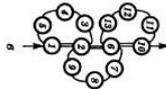
Достаточный уровень характеризуется наличием у учащихся устойчивого интереса к художественно-эстетическим знаниям, однако на данном уровне строго очерчен лишь "необходимой" информацией, знания приближены в основном к общекультурному порядку освоения культурных ценностей, позволяющему расширять культурологический горизонт и формировать базовую систему духовно-нравственных ценностей.

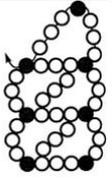
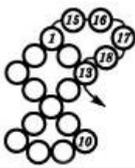
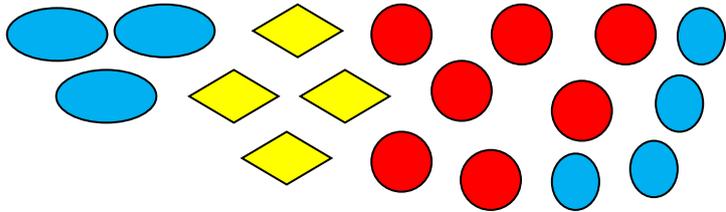
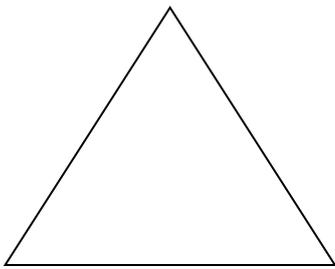
Оптимальный уровень характеризуется широтой, объемом, глубиной знаний в области культурного наследия. Специфика культурологического знания состоит в том, что оно облекается в наглядную художественную форму, воздействуя на все стороны личности ребёнка. Разносторонность и богатство знаний о художественно-эстетическом освоении человеком природы, о самом себе, о мире художественных ценностей - является основой для формирования широких эстетических интересов, потребностей, художественного вкуса и духовно-нравственных ценностей.

Комплект диагностических методик

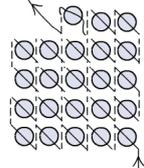
Диагностический материал к разделу программы «Бисерные россыпи»

1 год обучения

Обведи кружком правильный ответ.		
<i>Стеклянные бусинки очень маленького размера это:</i>		
стеклярус	бисер	бусина
<i>Родина бисера это:</i>		
Россия	Венеция	Египет
<i>Бисер от арабского слова «бусра» означает:</i>		
фальшивый жемчуг	красивый камень	стеклянный шарик
<i>На Руси рукоделием из бисера увлекались:</i>		
крестьянки	девушки из богатых семей	монахини в монастырях
<i>На Крайний Север и в районы Сибири бисер проник в XVIII–XIX веках. Например, эвенки, могли поменять несколько крупных бусин на:</i>		
мешок ягеля	стакан кедрового ореха	оленя
<i>Для вождения нити при низании бисером используется:</i>		
воск	парафин	подсолнечное масло
<i>Нить, на которую набирают бисер и плетут изделие, называют...</i>		
главная нить	рабочая нить	нить основы
<i>Косник – это:</i>		
лоскуток или подушечка вышитая бисером, украшение, которое привязывалось к концу косы	рубаша для покоса травы	приспособление для плетения кос
<i>Поднизь – это бахрома или сетка из бисерных, жемчужных нитей у старинного женского головного убора, спускающаяся на лоб и виски. В основном поднизь выполняли бисером этих цветов:</i>		
красного или розового	белого или прозрачного	синего или голубого
Рассмотри и проанализируй схемы.		
<i>На рисунках приведены варианты низания цепочек. Уменьшая и увеличивая количество бисера в них можно получить разнообразные ажурные изделия. Как называются эти базовые формы? Соедини стрелками схему и название.</i>		
цепочка «зигзаг»	цепочка с пупырышками	цепочка «змейка»
		
низание «в крестик»	низание в полтора ромба	низание «лесенка»

		
<p>Разработай варианты подвесок для косника из предложенных бусин. Укрась основу косника рисунком.</p>		
		

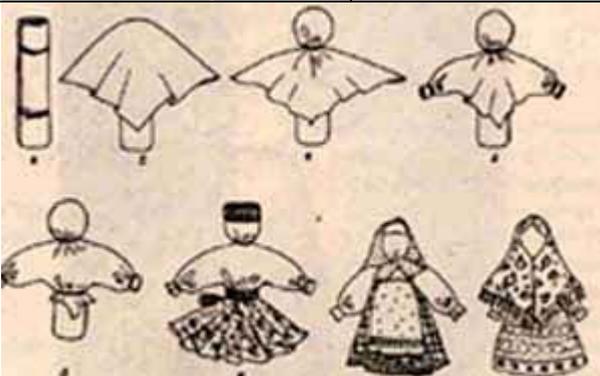
2 год обучения

Выбери правильный ответ		
Вышивка бисером «в прикреп» бывает двух видов:		
параллельными и косыми рядами	косыми рядами и по свободному контуру	параллельными рядами и по свободному контуру
«Монастырский шов» в вышивке бисером имеет еще одно название:		
шов «монахиня»	шов «вперед иголку»	шов «полукрест»
Какой вид бисероплетения был наиболее развит у народов Западной Сибири?		
Низание	Вышивка	Плетение на проволоке и конском волосе
На верхней одежде в Сибири бисером вышивали:		
сразу на готовом изделии	на тканевых полосках, затем нашивали на одежду	на раскроенных деталях изделия, затем их сшивали
Проанализируй схемы и изображения		
В современном мире вышивка бисером вновь стала популярна. Соедини стрелочками схемы вышивки и изделия, выполненные в этой технике		
		

		
<p>На фото представлена ШАМШУРА – головной убор замужней женщины сибирских старожилов. Какой вид вышивки использовала мастерица?</p> <p>_____</p>		
<p>Придумай узор для вышивки</p> <p>Придумай свой узор на девичьем головном уборе «повязка»</p>		
		

Диагностический материал к разделу программы «Прабабушкины куклы»

1 год обучения

Обведи кружочком правильный ответ		
<i>Славянскую тряпичную куклу – оберег делали:</i>		
из красивых новых тканей, украшали лентами	с глазами и косичками	из старой одежды, без лица, не используя иголки и ножницы
<i>При изготовлении кукол мастерицы использовали нитки красного цвета, потому что:</i>		
ниток других цветов не было	красный цвет считали обережным	красный цвет красивый и яркий
<i>Продолжи одно из правил изготовления народной куклы. «Если завязываешь, то....»</i>		
не смотри по сторонам	завязывай три раза	возьми прочную нить
<i>Продолжи фразу: «Большие груди у народных кукол...»</i>		
нужны для устойчивости куклы	для красоты	символ материнства
		Этапы работы над какой куклой ты видишь на рисунке?

кукла – скрутка	кукла – столбик	кукла - кувадка
Кукол – многоручек (Десятиручка, Филипповка) делали...		
чтобы всеми руками прогоняла нечистую силу	для помощи девушкам в рукоделии и домашних делах	как символ солнца
О каких куклах идёт речь? Этим кукол делали осенью, от 12 до 100 штук, во время заговора от болезней. Всю зиму они висели за печкой, а весной их сжигали. Их имена - Кашляя, Немея, Знобья, Глухья, Чихья и другие.		
куклы – мартинички	куклы – лихоманки	куклы - неразлучники
Соедини стрелками рисунок и правильный ответ.		
Узелковая кукла	Кукла - кувадка	Кукла – скрутка
		
Придумай свою куклу на основе кувадки. Нарисуй этапы работы над куклой. Придумай ей название и предназначение.		

2 год обучения

Выполни задания и ответь на вопросы		
Народные куклы по своему предназначению делились на:		
обереговые, сувенирные	игровые, обрядовые	обрядовые, игровые, церковные
Приведи примеры игровых кукол _____		
О чём идет речь? Её одевали мужчины, женщины, дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. И обязательно подвязывалась поясом. _____ (рубаха)		
Прабабушка современной юбки это - _____ (понёва)		
Кокошник — это старинный головной убор, символ русского национального костюма. Название происходит от древнерусского слова «кОкошь» и означает:		
«курица, наседка»	«кокотка, выбражуля»	«корона»
Сравни народные куклы, подчеркнув правильный ответ		

Кукла Параскева	Кукла Масленица
В какое время года изготавливали куклу?	
весна, лето, осень, зима	весна, лето, осень, зима
Кто изготавливал?	
мужчины, женщины, дети	мужчины, женщины, дети

Карточка «Самооценка успешности участия в коллективной работе группы по проекту

« _____ »
 Фамилия, имя _____

действие	Всегда 3 балла	Иногда 2 балла	Редко 1 балл
Я находил информацию в литературе и Интернете			
Я подбирал нужные картинки и делал фотографии к нашей работе			
Я внимательно слушаю, когда другие участники группы рассказывают о результате своей работы			
Я проводил опрос, интервью, встречу с информатором			
Я сам изготовил часть деталей будущей работы			
Я делал эскизы, наброски, описания будущей работы			
Я участвовал в составлении «Портфолио проекта»			
Я принимал участие в защите проекта и в работе над презентацией, буклетом			
Я несу ответственность за общее дело			

Посчитай результат и поставь себе оценку:

21 - 27 баллов – оценка «5»

15 - 20 баллов - оценка «4»

9- 14 баллов – оценка «3».

Диагностический материал к разделу «Кладовая радости»

Методика «Экран настроения». Интерпретация «Цветового теста» М. Люшера.

Цель: Диагностика эмоционального состояния учащегося до и после мероприятия.

Для создания «экрана настроений» можно использовать цветовую шкалу М. Люшера, условившись с детьми считать, что определенному цвету соответствует определенное настроение.

Оборудование: плакат «Цвет настроения», шаблон «Экран настроения» 2 шт., элементы 8 цветов по карточкам М. Люшера по количеству детей, клей.

Плакат «Цвет настроения ...».

У каждого настроения свой цвет: красный - восторженное настроение; желтый - радостное; зеленый – уверенное; синий – спокойное; фиолетовый - тревожное; черный – агрессивное; серый = безразличное.

1. Подумай, какое настроение у тебя здесь и сейчас?
2. Выбери элемент определенного цвета в соответствии со своим настроением, преобладающим в это время.
3. Наклей его на «Экране настроения» до начала мероприятия
4. Повтори шаги 1- 3 по окончанию мероприятия.

Методика «Незаконченное предложение».

Цель: Рефлексия учащихся по окончанию мероприятия.

Устный опрос в форме «Игра с предметом». Педагог бросает /передают под музыку и т.д./ ребятам, которые стоят в кругу. У кого в руках предмет, тому предлагается продолжить одно из предложений. Также ответить на вопрос могут все желающие.

- Мне на мероприятии было интересно, потому что ...
- Больше всего мне понравилось...
- Я получил удовольствие от того, что...
- Для меня новым было...

- Мероприятие заставило меня задуматься...
 - Теперь я понимаю, для чего нужно знать традиции и обычаи своего народа...
- Ответы анализируются педагогом.

Методика «Плакат оценки»

Цель. Оценка качества проведенного мероприятия.

Учащимся и родителям предлагается оставить цветной элемент на «Плакате оценки», оценивая состоявшееся мероприятие.

Оборудование: варианты элементов по количеству участников и зрителей мероприятия, плакат «Поставь оценку!» с правилами

Плакат «Поставь оценку!»

1. Вспомни всё, что было сегодня на празднике
2. Ты можешь выбрать и поставить любую оценку празднику:

красный – очень понравилось;

желтый – нормально, хорошо;

синий – так себе, не интересно.

Критерии, показатели и способы диагностики для отслеживания готовности учащихся к творческой самореализации

<i>Результат освоения программы</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Способы диагностики</i>
<p>Сформированность устойчивого интереса к изучению народного художественного творчества и сохранению культурно-исторического наследия своей малой родины.</p> <p>Сформированность системы представлений о многообразии традиционных художественных ремёсел народов Западной Сибири и современных видов декоративно-прикладного искусства.</p>	Информационно-познавательный критерий (когнитивный)	<ul style="list-style-type: none"> - потребность приобретения новых знаний о народных традициях Искитимского района; - знание этнокультурной специфики Новосибирской области; - понимание значимости культурно-исторического наследия каждого народа; - осознание необходимости познания особенностей традиций, норм, правил поведения разных народов Западной Сибири; - знание понятийного аппарата 	<p>Проблемная беседа, педагогическое наблюдение, методика опорных слов (понимание и раскрытие смыслов), игра, кроссворд, творческий отчёт, подготовка и защита творческого проекта</p>
<p>Сформированность базовых национальных ценностей обучающегося как гражданина и патриота своей малой родины и своего Отечества.</p>	Эмоционально-ценностный критерий	<ul style="list-style-type: none"> - знание и уважительное отношение к культуре и традициям своего народа; - наличие интереса к истории и культуре народов, населяющих Западную Сибирь, Искитимский район; - соблюдение норм и правил поведения и обычаев своего народа; - заинтересованность и активное участие в мероприятиях этнокультурного характера 	<p>Тестирование, педагогическое наблюдение, проблемная беседа</p>

<p>Сформированность приёмов и техник традиционных и современных видов декоративно-прикладного искусства и навыков их практического применения в социокультурном пространстве.</p> <p>Сформированность позиции носителя национальных традиций в ДПТ культурно-исторического наследия Искитимского района.</p> <p>Сформированность нравственных норм поведения.</p> <p>Сформированность коммуникативных навыков.</p>	<p>Действенно-практический критерий (регулятивный)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление инициативы и творческого подхода в применении этнокультурных знаний в различных аспектах жизнедеятельности; - применение усвоенных знаний о нормах и правилах поведения в поликультурном обществе; - умение самостоятельно устанавливать партнерские взаимоотношения со сверстниками; - наличие мотивации к творческой самореализации; - осознание своей этнической принадлежности. 	<p>Ранжирование знаний, педагогическое наблюдение, проблемная беседа, историко-культурная реконструкция событий, творческий отчёт, подготовка и защита творческого проекта</p>
--	--	--	--

Гимнастика для глаз по методу Г.А. Шичко

Пальминг.

Центр ладони должен быть над центром глазного яблока. Основание мизинца (и правой, и левой руки.) - на переносице, как мостик очков. Ладони на глазах должны лежать так, чтобы ни единой дырочки не было, чтобы глаза находились в кромешной тьме. Локти поставить на стол, сесть поудобнее. Спина прямая, голову не наклонять. Под ладошками темно. Можно представить себе приятную картину. В какое-то мгновение начнет казаться, что кто-то вас раскачивает, значит, пальминг можно заканчивать.

2. Верх - вниз, влево - вправо.

Двигать глазами вверх-вниз, влево - вправо. Зажмурившись, снять напряжение, считая до десяти.

3. Круг.

Представить себе большой круг. Обводить его глазами сначала по часовой стрелке, потом против часовой стрелки.

4. Квадрат.

Предложить детям представить себе квадрат. Переводить взгляд из правого верхнего угла в левый нижний - в левый верхний, в правый нижний. Еще раз одновременно посмотреть в углы воображаемого квадрата.

5. Покорчим рожицы.

Учитель предлагает изобразить мордочки различных животных или сказочных персонажей. Гримасочка ежика - губки вытянуты вперед — влево — вправо -вверх — вниз, потом по кругу в левую сторону, в правую сторону. (Затем изобразить кикимору, Бабу-ягу, бульдога, волка, мартышку и т. д.)

6. Рисование носом.

Детям нужно посмотреть на табличку и запомнить слово или букву. Затем закрыть глаза. Представить себе, что нос стал таким длинным, что достает до таблички. Нужно написать своим носом выбранный элемент. Открыть глаза, посмотреть на табличку. (Педагог может конкретизировать задание в соответствии с темой урока.)

7. Раскрашивание.

Педагог предлагает детям закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например, сначала желтым, потом оранжевым, зеленым, синим, но закончить раскрашивание нужно обязательно самым любимым цветом. Раскрашивать необходимо не торопясь, не допуская пробелов.

8. Расширение поля зрения.

Указательные пальцы обеих рук поставить перед собою, причем за каждым пальчиком следит свой глаз: за правым пальцем — правый глаз, за левым - левый. Развести пальчики в стороны и свести вместе. Свести их... и направить в противоположные стороны на чужие места: правый пальчик (и с ним правый глаз) в левую сторону, а левый пальчик (и с ним левый глаз) в правую сторону. Вернуться на свои места.

9. Буратино.

Предложить детям закрыть глаза и посмотреть на кончик своего носа. Учитель медленно начинает считать от 1 до 8. Дети должны представить, что их носик начинает расти, они продолжают с закрытыми глазами следить за кончиком носа. Затем, не открывая глаз, с обратным счетом от 8 до 1, ребята следят за уменьшением носика.

10. Часики.

Развести пальчики и начать вращать. Левый пальчик - по часовой стрелке, а правый — против часовой стрелки. Следить глазами за своими пальчиками. Потом вращение в обратную сторону.



1. Быстро моргайте 30 секунд и затем 30 секунд смотрите перед собой, не моргая.



2. Открытыми глазами медленно и плавно «рисуйте» цифру 8 в пространстве по горизонтали, по вертикали, по диагонали.



3. Движение глаз по диагонали: скосите глаза в левый нижний угол, затем по прямой переведите взгляд вверх. Повторите, сменив направление.



4. Плавные круговые движения. Старайтесь не напрягать глаза.

Плакат самооценки учащегося

Ребята, сегодня на занятии вы все были старательные, трудолюбивые и творческие. Как вы оцениваете свою работу на занятии? Продолжите, пожалуйста, фразу «**Я могу похвалить себя за...**» выбрав один или несколько предложенных вариантов:

- За то, что не умел,
но научился делать...
- За то, что узнал новое...
- За помощь другим в ...
- За трудолюбие и старание ...
- За победу ...
- Свой вариант

Картотека «Мастера сибирских сёл»

Схема заполнения «Карточки мастера» для описания художественного творчества народных мастеров Искитимского района Новосибирской области (по Т.Я. Шпикаловой)

О мастере:

- фамилия, имя, отчество мастера;
- год и место рождения;
- где и кем работает;
- учился ли, если «да», то где.

О художественном творчестве:

- вид творчества, у кого и где учился, представляет ли школу народного мастерства;
- с каких лет начал работать;
- каким путем унаследовал традиции прошлого и навыки ремесла (перенял от семьи, от старшего мастера, сам подхватил и продолжил как культурное достояние края);
- какие вещи делает на основе традиционных образов и мотивов;
- использует ли метод варьирования (композиционные схемы, приемы, сюжеты – архетипы);
- инструменты: изготовлены мастером или пользуется готовыми, фабричного производства;
- есть ли ученики, может ли сам учить;
- участвует ли в выставках народного и декоративно – прикладного искусства: где, когда;
- пользуются ли спросом изделия. Продает или делает для себя.