

Сколько в радуге цветов?

Необходимое о цвете

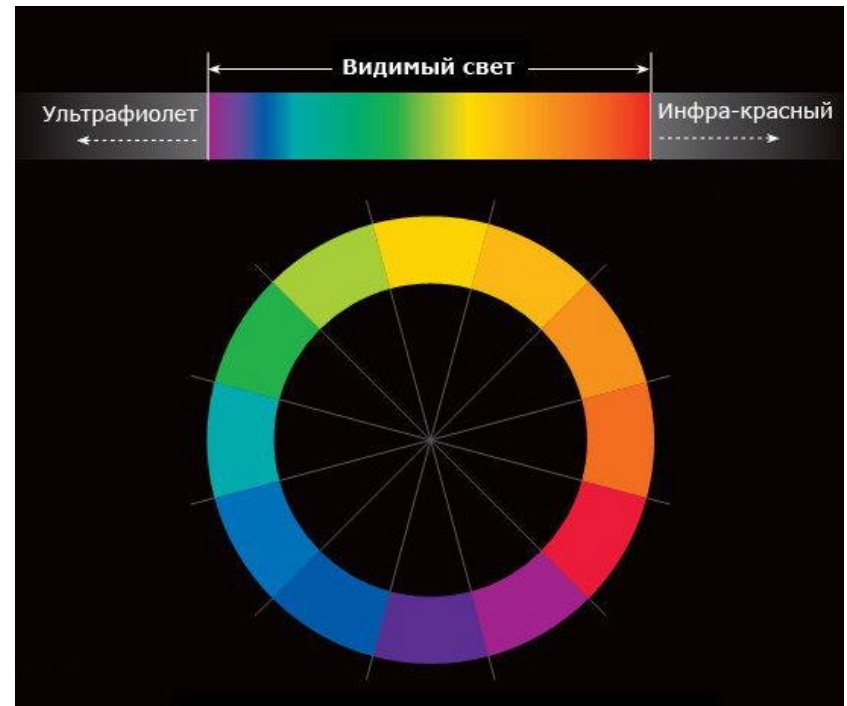
Цветовые гармонии

По известной уже нам считалочке

«Каждый Охотник Желает Знать, Где Сидит Фазан»

в радуге 7 цветов, однако спектр радуги непрерывен и такое деление очень условно. Если взять спектр радуги и начать разбивать на цвета, как в считалочке "красный, оранжевый, желтый...", то после желтого через тот же промежуток будет следовать желто-зеленый. Далее можно выделить еще несколько оттенков, о которых считалочка умалчивает, всего же их получится как минимум 12.

Если эту спектральную полосу, где все соседние цвета, постепенно изменяясь, переходят один в другой, взять и согнуть в кольцо, то получится цветовой круг Иоханнеса Иттена



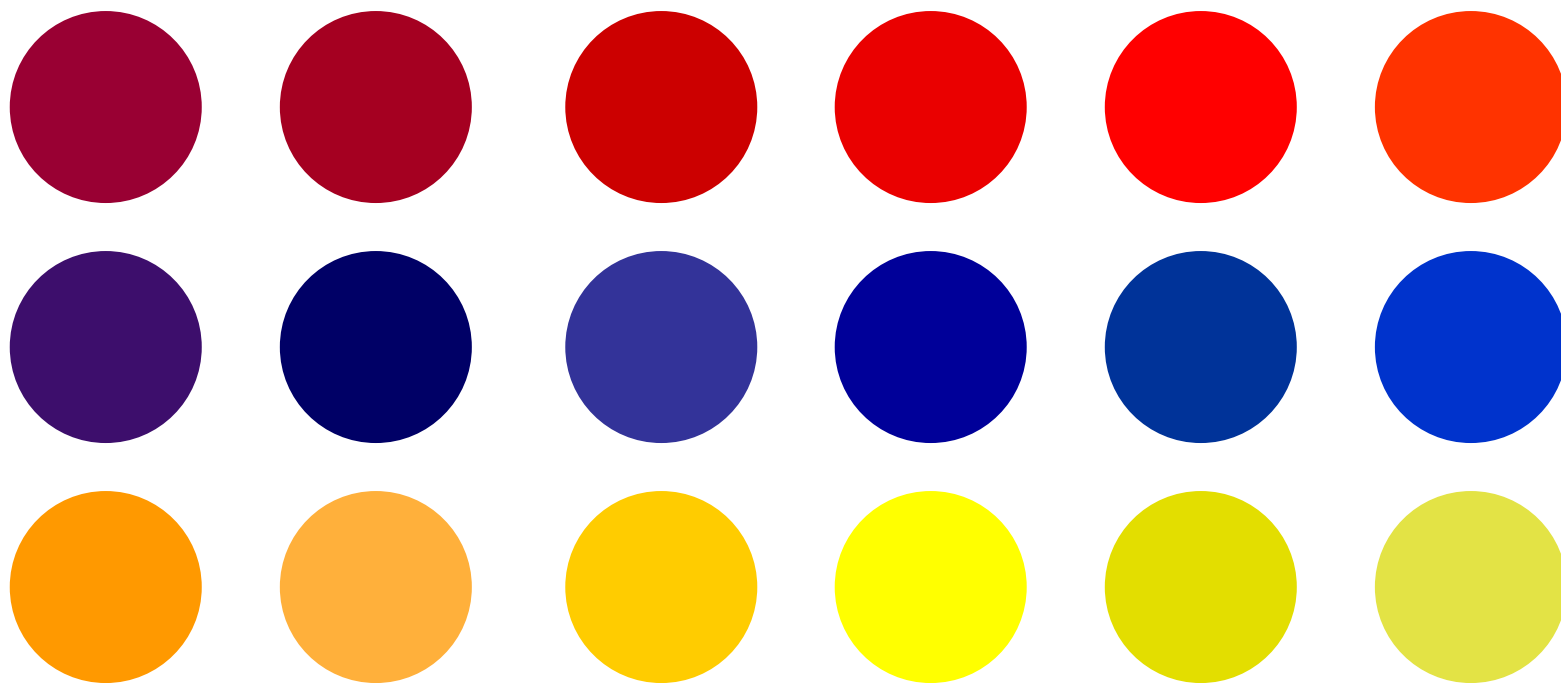
Цвет всегда связан с предметом. Это один из признаков видимых нами предметов, осознанное зрительное ощущение. Но прилагательное «синий» можно «приложить» к описанию и неба, и озера, и василька, и ириса. Множество оттенков подпадает под одно название. Чем же отличается один цвет от другого? Рассмотрим свойства цвета, чтобы ответить на этот вопрос.



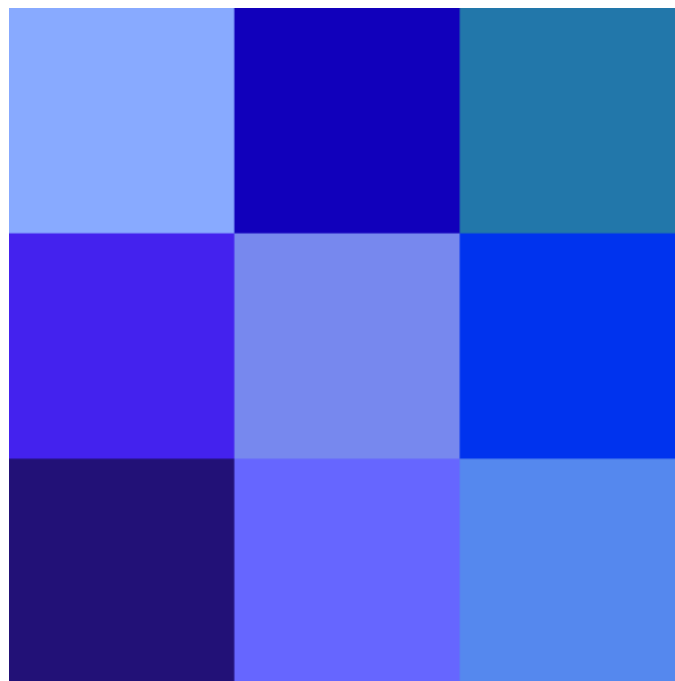
Яркость - свойство цвета, определяемое его *цветовым тоном*, *насыщенностью* и *светлотой*, вызывающее ощущение сильно освещенной поверхности. Один оттенок цвета может быть ярче другого. Любой цвет при максимальном снижении яркости становится чёрным.



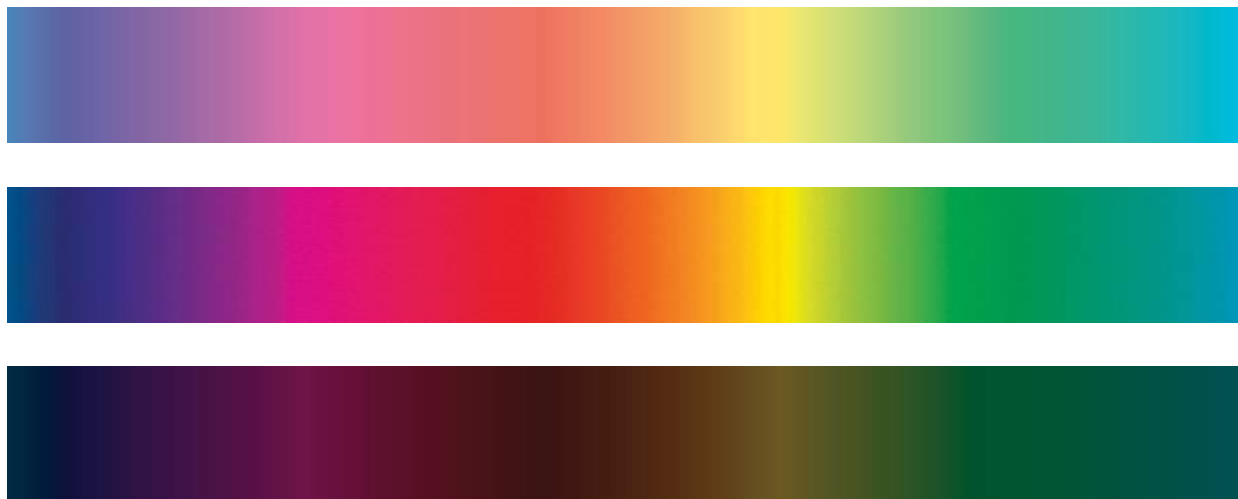
В нашем сознании *цветовой тон* ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, васильковый, сиреневый. Легко догадаться, что цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.). Развитый человеческий глаз способен различать около 360 оттенков цвета.



Любой цвет может быть отнесён к какому-либо определённому цвету спектра. Оттенки, сходные с одним и тем же цветом спектра, принадлежат к одному и тому же тону. При изменении тона, к примеру, синего цвета в зеленую сторону спектра он сменяется голубым, в обратную — фиолетовым.



Насыщенность - это интенсивность определенного тона, то есть степень отличия цвета от равного по светлоте серого цвета. Насыщенный цвет можно назвать сочным, глубоким, менее насыщенный - приглушенным, приближенным к серому. Осветление или затемнение насыщенного цвета снижает его насыщенность.



Цвет с максимальной насыщенностью - это спектральный цвет. Минимальная насыщенность дает полное отсутствие цветового тона. Полностью ненасыщенный цвет будет оттенком серого.



Светлота цвета - параметр цвета, характеризующий степень ослабленности того или иного цвета белым цветом. Светлота - это положение цвета на шкале от белого до черного. Характеризуется словами "темный", "светлый". Сравните цвет кофе и цвет кофе с молоком. Максимальной светлотой обладает белый цвет, минимальной - черный. Некоторые цвета изначально светлее - (желтый), другие - темнее (синий).



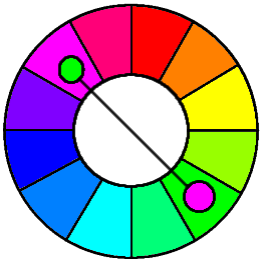
Один и тот же цвет в различном окружении выглядит по-разному: серое пятно на черном фоне кажется светлее точно такого же серого пятна, окруженного белым фоном.



Цветовые гармонии



Картинка, максимально контрастная и цвета гармоничны. Но не цветная.



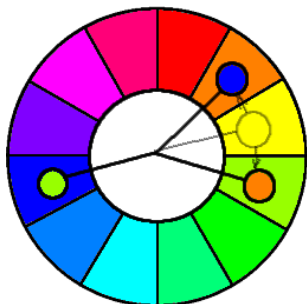
Контраст дополнительных цветов.



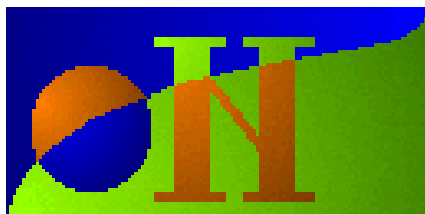
Интересно, необычно, ярко, контрастно, вызывающе. Режет глаз. Выражает энергичность, молодость, даже агрессивность, крутость, буйство красок.



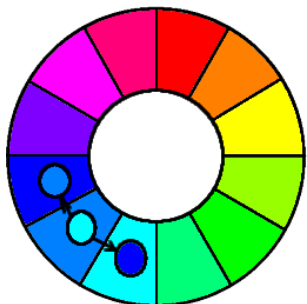
Эти контрастные цвета, сами по себе яркие, при встрече усиливают яркость друг друга.



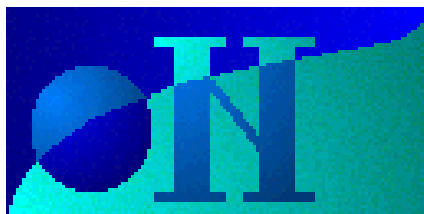
Контраст цветов, смежных с дополнительным.



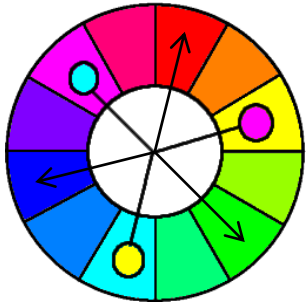
Такое сочетание будет достаточно контрастным, но более мягким, чем в предыдущем варианте.



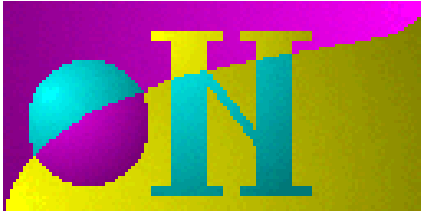
Контраст смежных цветов.



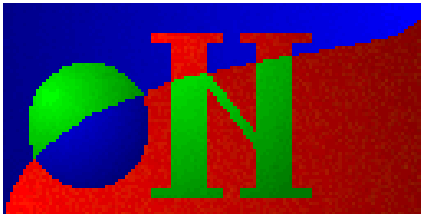
Спокойно, стильно, солидно. Если необходимо создать произведение в строгом ключе - схема со смежными цветами самая подходящая.



Контраст трех равноудаленных цветов.



Такое сочетание цветов самодостаточно. Эти цвета дополняют друг друга, образуют палитру насыщенных цветов и оттенков.



Изменяя три характеристики цвета (цветовой тон, насыщенность, светлоту), можно добиться большого количества вариантов одной и той же композиции.



Здесь применены цветовые тона равной насыщенности и светлоты. Многоцветная гамма, но скорее пестрая, чем выразительная.

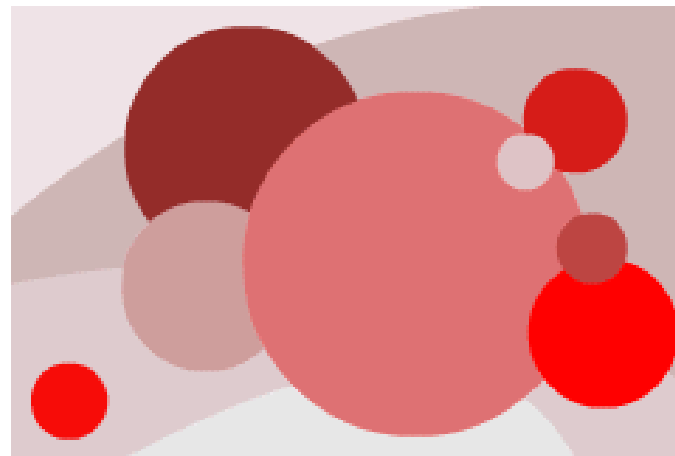


Изменили одновременно две характеристики - тон и насыщенность. Гамма "облагородилась", появилось ощущение сложного цвета, увеличилась контрастность и выразительность.

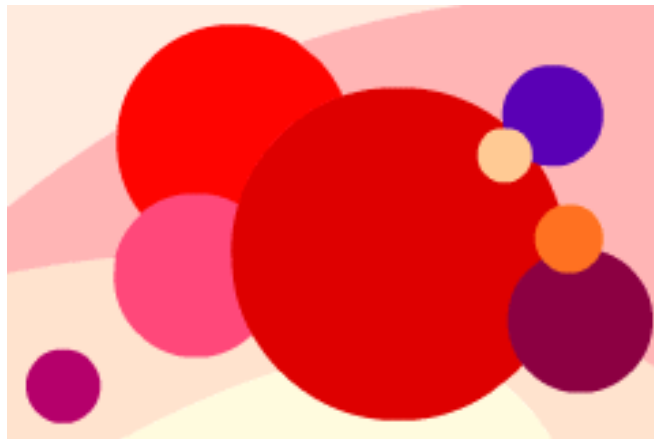
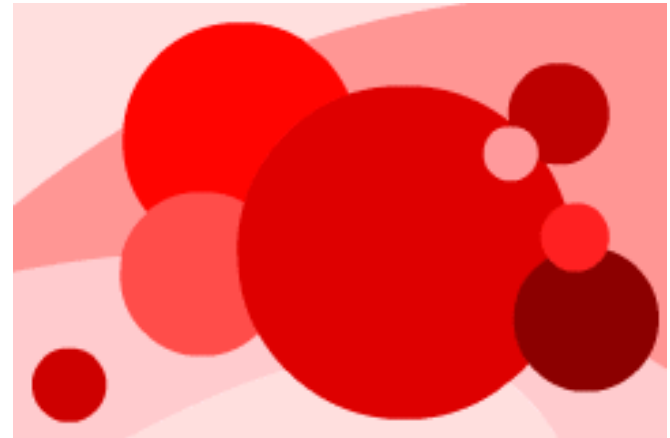


Изменим только степень насыщенности цвета. Получается очень невыразительная, скучная, монотонная гамма. Композиция очень плохо читается из-за отсутствия контраста - сероватые и красные совпадают по уровню светлоты.

Сочетая изменение светлоты и насыщенности, создаем контрастность и имитируем ощущение разнообразности цвета. Насыщенные цвета теперь выделяются и как более «цветные», и благодаря контрасту «темный - светлый».



Изменение только уровня светлоты цвета позволяет создать монохромную гамму (одноцветную). Такая гамма может давать вполне выразительные благодаря световому контрасту композиции, но цветная монотонность быстро утомляет.



Сочетая изменение светлоты и тона мы сохраняем контрастность и получаем сдержанно-цветную выразительную композицию.

Какая из композиций более удачная?



Фотография интересна своим контрастным решением. Зелёный цвет противопоставлен красному. Точно так же, можно и в окружающем мире найти подобные сюжеты.

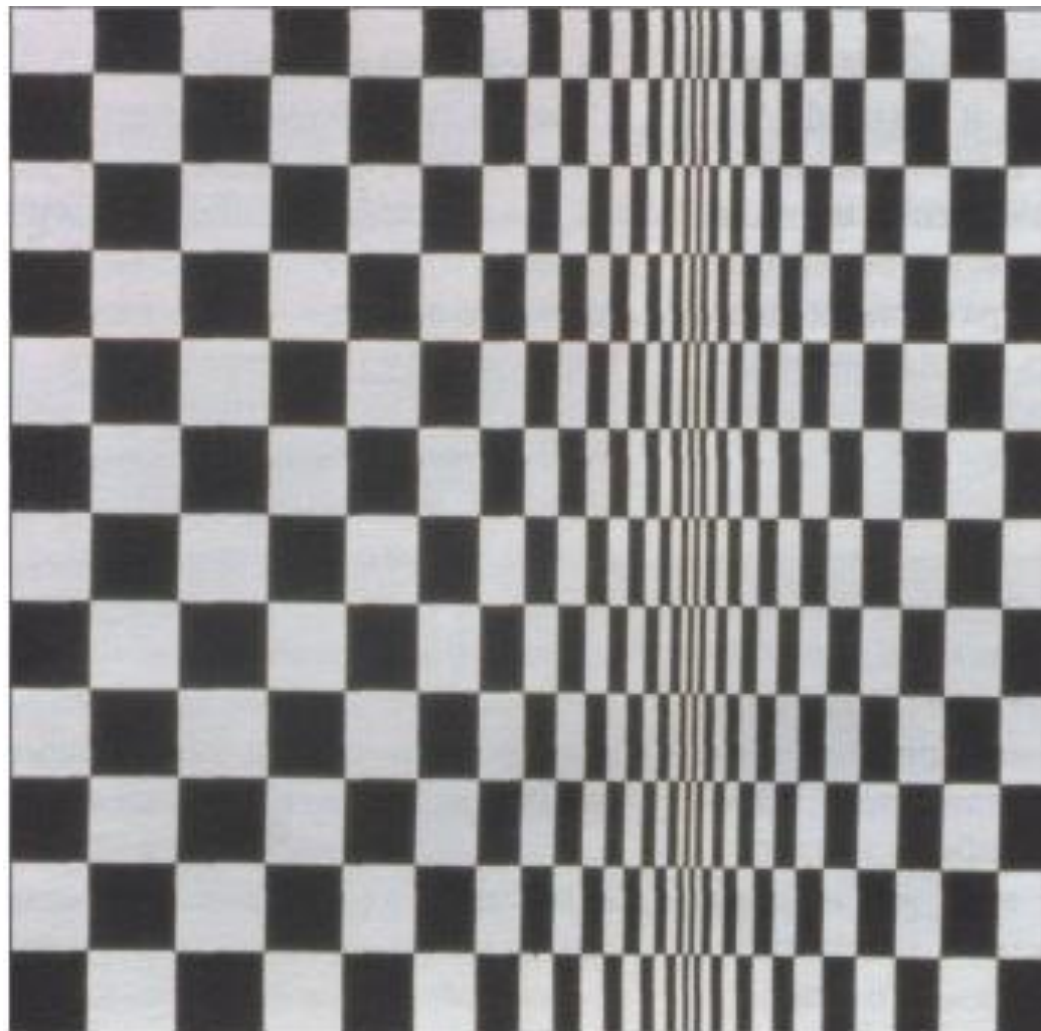


Снимок перенасыщен контрастными цветами. Это приводит к тому, что фотография становится плоской или разваливается на отдельные композиции.

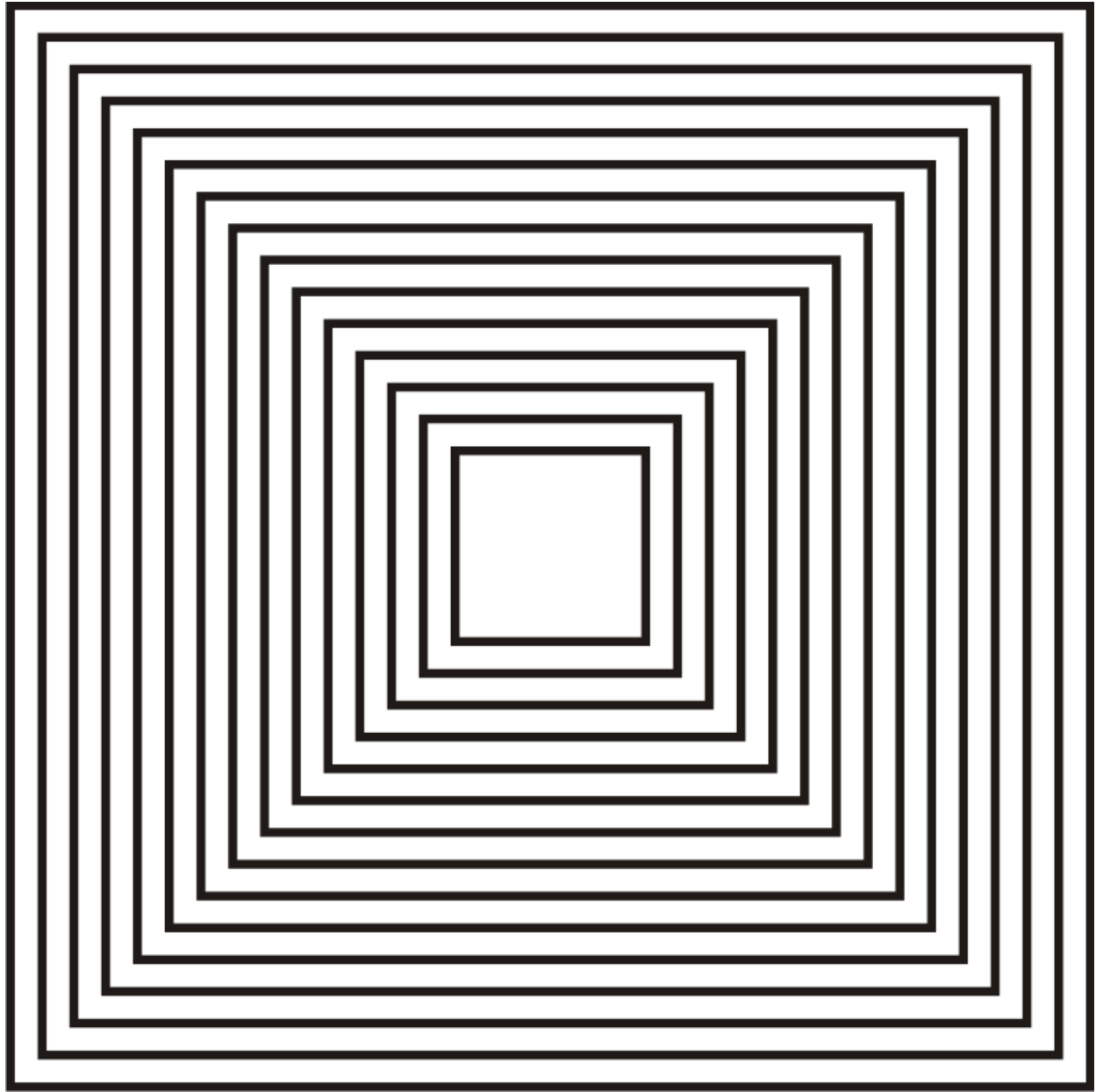


Для создания спокойной композиции, использованы цвета одной гаммы – дополняющие друг друга. На этом примере тёмно красные вишни удачно гармонируют с розовым цветом морса.

Оптические иллюзии

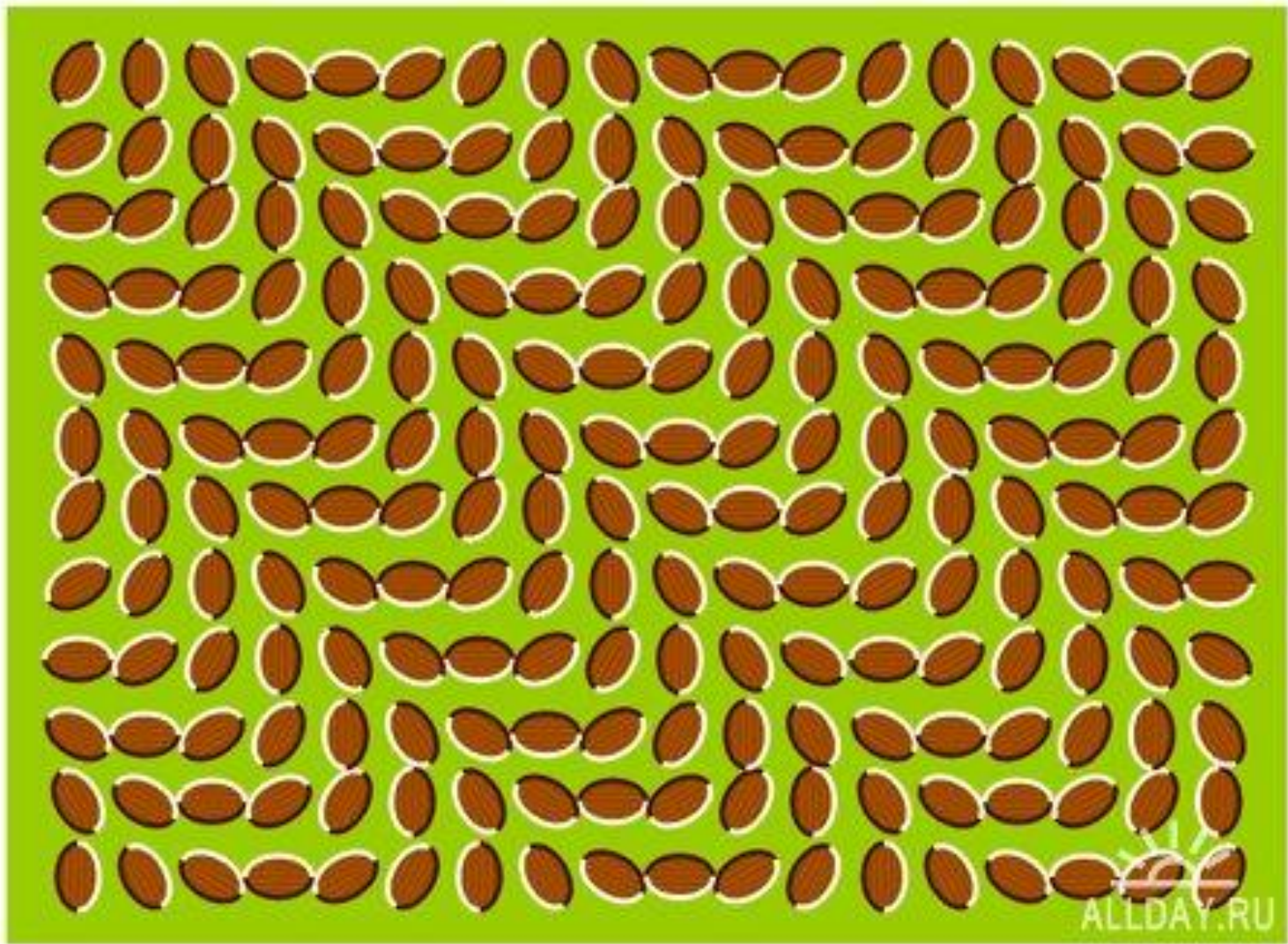


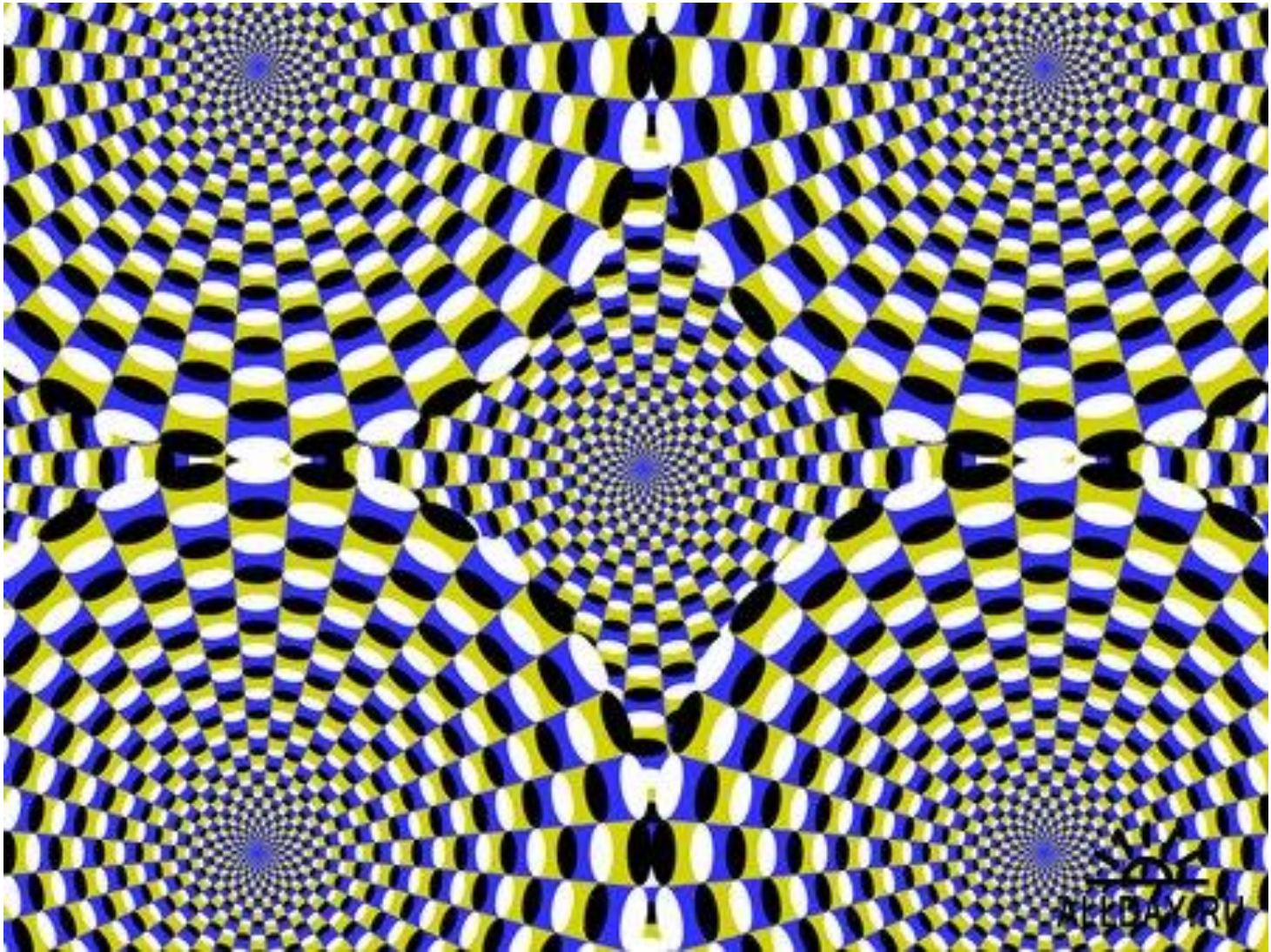
Бриджет Райли «Движение в квадратах»

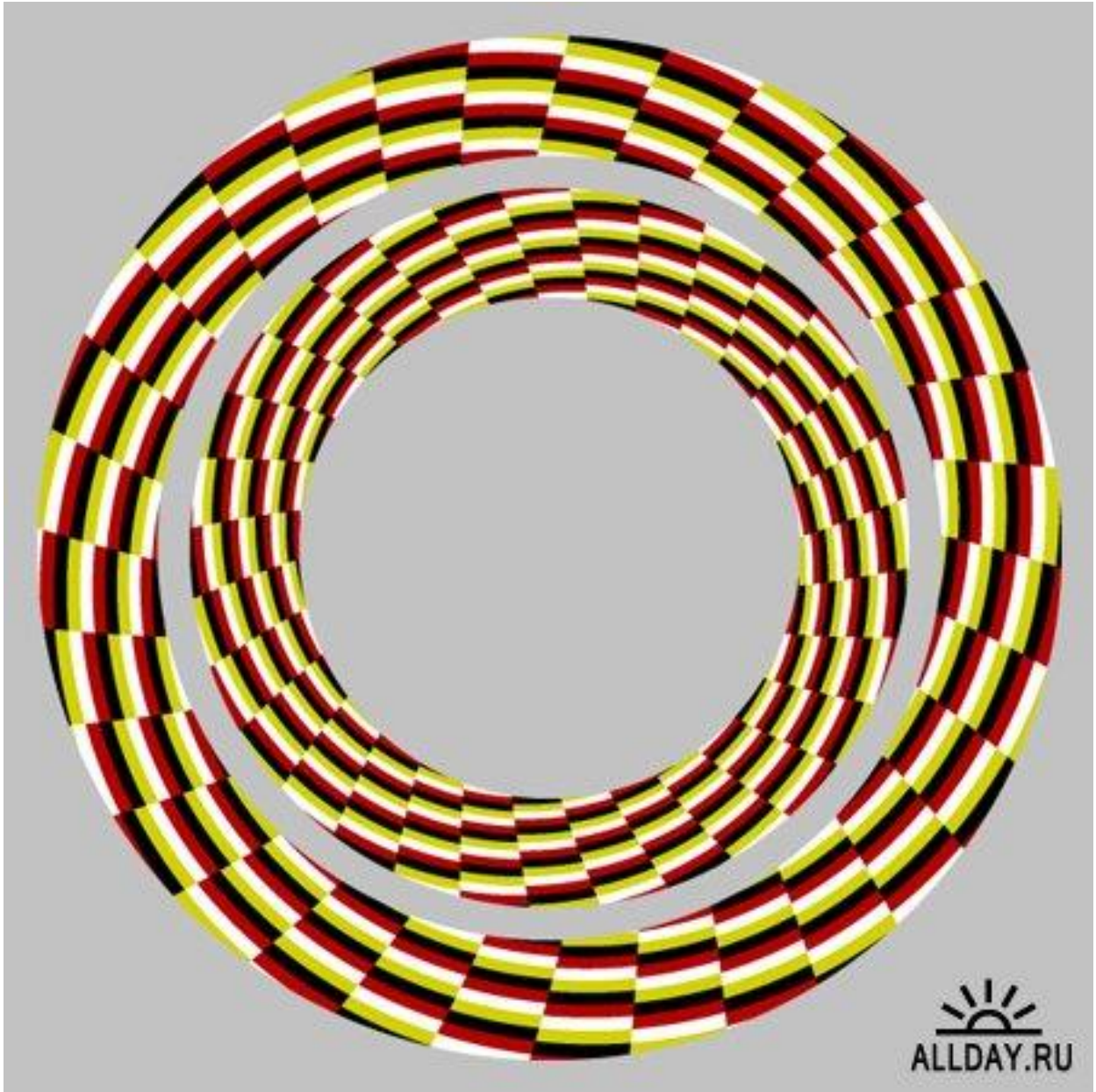


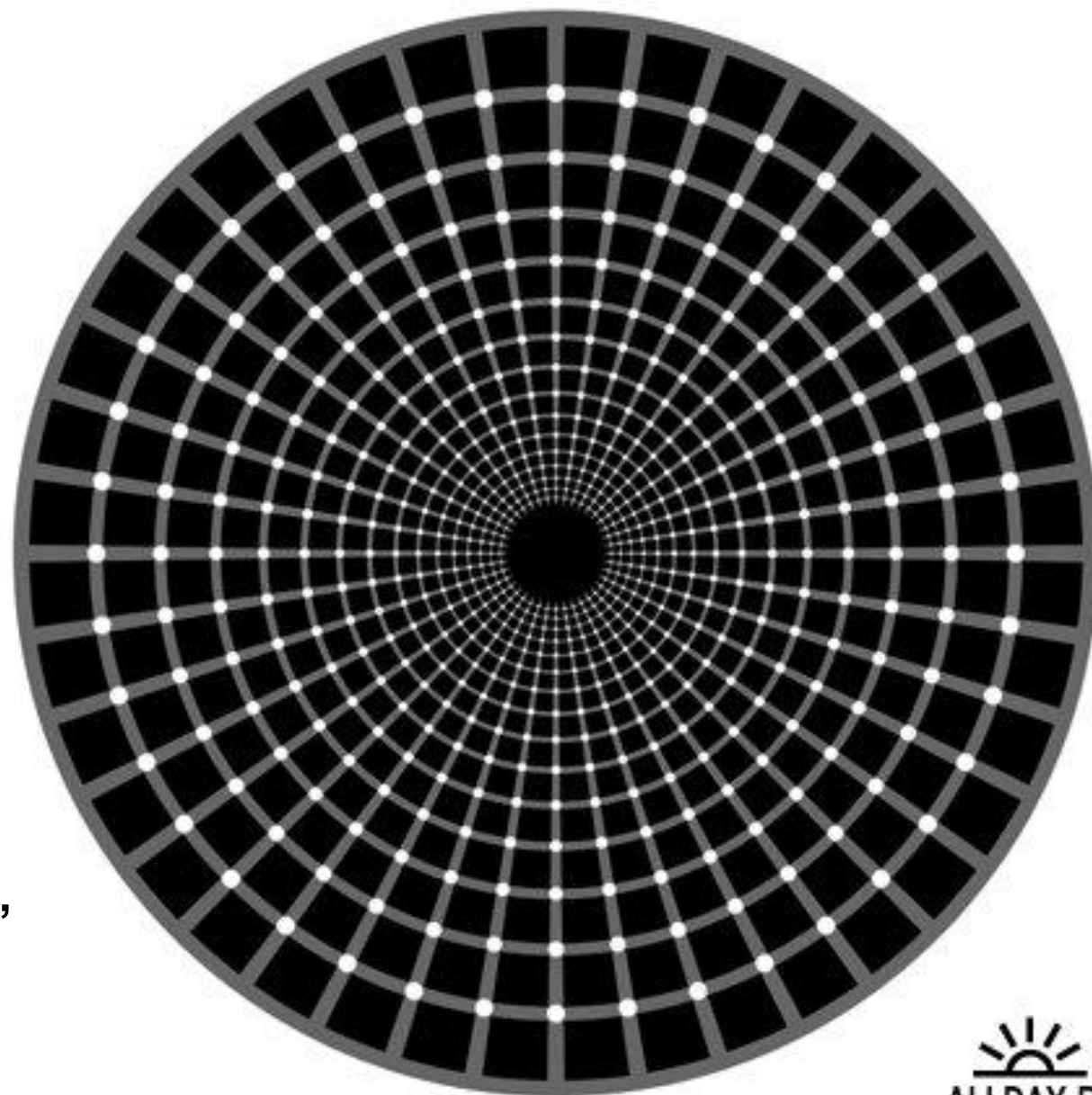
**Картина Френка Стеллы «Агбатана II»
представляет собой орнамент
из пересекающихся четвертей
окружностей.
Она исполнена живости и внутреннего
движения благодаря форме и
комбинации
чистых звонких и приглушенных цветов.**











Вот так, казалось бы просто можно рисовать шедевры, умело используя законы цвета.