

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области  
Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного  
учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1 «Образовательный  
центр» имени Героя Советского Союза С.В. Вавилова с. Борское муниципального района  
Борский Самарской области – дом детского творчества «Гармония»

УТВЕРЖДАЮ

/ Директор ГБОУ СОШ №1 «ОЦ»  
с. Борское

 В.И. Бердникова

«03» сентября 2019 г.

Программа принята на  
заседании методического совета  
от «03» сентября 2019 г.  
Протокол №1

**Дополнительная  
общеразвивающая программа  
технической направленности  
«ДЕТСКАЯ ТЕЛЕСТУДИЯ «БРИЗ»**

Возраст детей: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: М.А. Елисеева –  
педагог дополнительного образования

Борское, 2019

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Полное название программы | Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Детская телестудия «Бриз»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Направленность            | Техническая                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Тип программы             | Общеразвивающая, модульная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Вид деятельности          | Мультимедиа студии и киностудии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Разработчик программы     | Елисеева Мария Анатольевна                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Цель программы            | Формирование творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребенка посредством включения его в журналистскую деятельность.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Задачи программы          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Обучающие:</i></li> <li>• изучить основы журналистского творчества;</li> <li>• формировать основные навыки, необходимые для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;</li> <li>• обучить коллективно-групповой деятельности;</li> <li>• <i>развивающие:</i></li> <li>• развивать познавательный интерес к журналистской деятельности;</li> <li>• расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;</li> <li>• формировать умения, навыки при работе с информационными материалами;</li> <li>• формировать у детей потребности в саморазвитии;</li> <li>• <i>воспитательные:</i></li> <li>• способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельности мышления, умению отстаивать свое мнение;</li> <li>• создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;</li> <li>• содействовать формированию личностных качеств, необходимых в работе журналиста.</li> </ul> |
| Краткое содержание        | Данная программа знакомит обучающихся с профессией журналиста, формирует умения правильно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме, навыки работы с видеоаппаратурой, видеомонтажными программами, способствует развитию интереса к событиям окружающего мира, удовлетворению потребности в реализации и развитии способностей детей, ориентированных на коммуникацию, творчество, креативную деятельность и создание видеоматериалов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Ожидаемый результат       | <i>Обучающие должны <b>знать:</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории тележурналистики;</li> <li>• технологию видеосъемки;</li> <li>• технологию работы в программе видеомонтажа;</li> <li>• как взять интервью, как правильно выстроить сюжет;</li> <li>• правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вести видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;</li> <li>• монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;</li> <li>• выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;</li> <li>• работать в команде над созданием проекта.</li> </ul> |
| Продолжительность реализации программы | 1 год, 108 часов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Возрастная категория обучающихся       | 12-17 лет                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Форма обучения                         | Очная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Адрес реализации программы             | Дом детского творчества «Гармония» с. Борское                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....                                   | 5  |
| 2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....                                    | 12 |
| 3.РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....                         | 22 |
| 3.1.Материально-техническое обеспечение.....                   | 22 |
| 3.2. Методическое обеспечение .....                            | 22 |
| 3.3. Информационное.....                                       | 25 |
| 3.4. Кадровое.....                                             | 25 |
| 3.5. Психологическое.....                                      | 25 |
| 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА.....                                       | 26 |
| 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                      | 27 |
| 5.1. Рекомендуемая литература для обучающихся и педагогов..... | 27 |
| 5.2. Электронные ресурсы.....                                  | 27 |
| 6. ПРИЛОЖЕНИЕ                                                  |    |
| 6.1. Приложение 1. Календарно-тематический план.....           | 28 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Можно ли соединить образование, воспитание и телевидение? Конечно же, - да! Ведь детское телевидение существенно расширяет поле творческой деятельности обучающихся и объединяет их усилия по приобретению знаний. Оно активизирует познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение. Детская телестудия - это возможность максимального раскрытия творческого потенциала подростков. Работа над созданием телевизионных сюжетов, программ позволит проявить себя, попробовать свои силы в разных видах деятельности – от гуманитарной до технической. И, конечно же, показать публично результаты своей работы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Детская телестудия «Бриз» имеет **техническую направленность** и реализуется в Доме детского творчества «Гармония» с. Борское. Дополнительная общеразвивающая программа является модульной, соответствует приоритетным направлениям развития системы образования Российской Федерации и Самарской области и ориентирована на реализацию основных направлений федеральной и региональной политики в сфере образования.

Данная программа знакомит обучающихся с профессией журналиста, формирует умения правильно и грамотно выражать свои мысли в устной и письменной форме, навыки работы с видеоаппаратурой, видеомонтажными программами, способствует развитию интереса к событиям окружающего мира, удовлетворению потребности в реализации и развитии способностей детей, ориентированных на коммуникацию, творчество, креативную деятельность и создание видеоматериалов.

Детское телевидение рассматривается не только как средство развития талантов, но и как способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детей, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями, которые нуждаются в собственных каналах диалога с обществом.

Данная ситуация определена в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- План мероприятий на 2015 - 2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)
- Устав учреждения.

### **Особенности развития детей подросткового возраста**

Сколько было сказано и написано про особенности подросткового возраста, но, тем не менее, этот период жизни остается самым загадочным и непредсказуемым.

Подростковый возраст – это время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. Подростка особенно интересуют социальные проблемы, ценности, закладывается жизненная позиция. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Ребенок в состоянии дифференцировать то, что действительно ему интересно, чем бы он хотел заниматься в будущем.

Ребенок достигает успехов в конкретной сфере деятельности, определяющей его дальнейшую жизнь. В этот период укрепляются качества, которые являются фундаментом для его мировоззрения.

Важной особенностью этого периода считается чувство взрослости, причиной появления которого являются физиологические изменения. Ребенку хочется, чтобы взрослые – родители, учителя, относились теперь к нему, как к равному, видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого.

Для него становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Подросток испытывает потребность в наличии друга, с которым можно делиться своими сокровенными мыслями и тайнами.

В этот период наблюдается направленность на себя, самоисследование, самоанализ. Ребенок стремится к признанию окружающими своих заслуг. Он слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Нередко проявляется агрессивность, граничащая с невротоподобным состоянием. Такие изменения всех сфер поглощают подростка целиком.

Для подросткового возраста характерна целеустремленность, нацеленность на достижение максимального результата в том деле, которое вызывает острый интерес. С одной стороны, подросток стремится к независимости, а с другой — испытывает необходимость в построении отношений с родителями, учителями, сверстниками. Он находится на границе между детством и взрослостью.

### **Актуальность и новизна программы**

Одна из задач современного образования – содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками – искать необходимую информацию, анализировать её, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать её для

решения учебных и жизненных задач. Программа «Детская телестудия «Бриз» **актуальна**, т.к. она обусловлена потребностью создать условия для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции. Программа способствует повышению познавательной активности учащихся, формированию умения вовремя реагировать на события, находить источники информации, обрабатывать и хранить информацию, помогает лучше познавать себя и окружающий мир. Она предусматривает участие обучающихся разного возраста в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении и в кино. Программа дает возможность увидеть и раскрыть в полной мере тот потенциал, который заложен в каждом ребенке. Возможность съемки и видеомонтажа на компьютере помогает воплощать творческую энергию обучающихся в конкретные видеофильмы. И, главное, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение и для самих учащихся. Знакомясь с жанрами журналистики, особенностями видеосъемки и монтажа, ребята одновременно получают стартовую площадку в мир журналистики, что может стать для кого-то из них ориентиром в выборе профессии.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной. Программа представляет систему занятий с обучающимися среднего и старшего школьного возраста, которые интересуются искусством кино и тележурналистики и хотят научиться создавать видеосюжеты, собственные телепередачи, овладеть современными компьютерными технологиями. Новизна представленной Программы заключается в индивидуальном подходе к раскрытию творческих способностей обучающихся. Для этого используются игровые технологии, повышающие мотивацию обучающихся к реализации авторских замыслов и участию в социальных проектах. Важная особенность Программы состоит в том, что обучающиеся принимают участие в коллективной социально-значимой деятельности. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальными телевизионными продуктами. Телевизионная передача, новостной блок, тематические видеоролики могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. Проектная работа в команде (детской, детско-взрослой) позволяет развивать soft skills навыки обучающихся. Тенденции, связанные с изменением информационной среды, определяют необходимость подготовки универсальных журналистских кадров. Владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспособности человека в современной жизни.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Детская телестудия «Бриз» предполагает овладение навыками создания видеороликов, развитие интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях — организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании», ФГОС основного общего образования, нормативными документами образовательной организации

## Цель и задачи программы

**Цель** программы: формирование творческих и интеллектуальных способностей обучающихся, социализация ребенка посредством включения его в журналистскую деятельность.

### **Задачи программы:**

*обучающие:*

- изучить основы журналистского творчества;
- формировать основные навыки, необходимые для создания телесюжетов, телепередач через игровую, познавательную, трудовую и творческую деятельность;
- обучить коллективно-групповой деятельности;

*развивающие:*

- развивать познавательный интерес к журналистской деятельности;
- расширять возможности реализации способностей учащихся в различных видах деятельности;
- формировать умения, навыки при работе с информационными материалами;
- формировать у детей потребности в саморазвитии;

*воспитательные:*

- способствовать формированию у обучающихся активной гражданской позиции, самостоятельности мышления, умению отстаивать свое мнение;
- создавать положительный эмоциональный настрой и благоприятный микроклимат в коллективе;
- содействовать формированию личностных качеств, необходимых в работе журналиста.

## Отличительные особенности

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области являются то, что она предусматривает участие обучающихся разного возраста в создании авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена потребностью создания условий для самовыражения обучающихся, их желанием заявить о своей жизненной позиции.

Практические занятия по программе связаны с использованием компьютерных программ, позволяющих производить запись и монтаж телепрограмм. Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского коллектива.

В структуру программы входят 3 модуля: «Азбука тележурналистики», «Операторское мастерство» и «Азбука видеомонтажа».

Все модули предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию видеосюжетов.

**Возраст обучающихся** – 12-17 лет. Количество обучающихся в учебной группе – 12 - 15 человек.

**Основные требования к обучающимся:**

- желание овладеть навыками работы журналиста, видео оператора, оператора монтажа;
- активная позиция во время занятий;
- выполнение творческих домашних заданий.

**Срок реализации программы** - 1 год.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- Индивидуальная.
- Групповая.
- Фронтальная.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1.5 часа. Объем программы – 108 часов. Режим работы объединения регламентируется расписанием занятий, утвержденным начальником Дома детского творчества «Гармония» с. Борское

**График учебного процесса**

Начало работы детского объединения – 02 сентября 2019 г.

Дата окончания образовательного процесса - 31.05.2020 г.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Учебный год состоит из 36 учебных недель.

Количество учебных часов-108

Продолжительность занятий 45 минут.

Продолжительность перемен между занятиями 10 минут.

**Учебный план  
дополнительной общеобразовательной программы  
«Детская телестудия «Бриз»**

| № п/п | Наименование модуля       | Количество часов |             |             |
|-------|---------------------------|------------------|-------------|-------------|
|       |                           | Всего            | Теория      | Практика    |
| 1.    | «Азбука тележурналистики» | 36               | 15          | 21          |
| 2.    | «Операторское мастерство» | 36               | 10.5        | 25.5        |
| 3.    | «Азбука видеомонтажа»     | 36               | 9           | 27          |
|       | <b>ИТОГО</b>              | <b>108</b>       | <b>34.5</b> | <b>73.5</b> |

## Ожидаемые результаты реализации программы

### Предметные результаты:

По итогам реализации программы, обучающиеся будут **знать**:

- основы теории тележурналистики;
- технологию видеосъемки;
- технологию работы в программе видео монтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером.

По итогам реализации программы, обучающиеся будут **уметь**:

- вести видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы;
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет;
- уметь выполнять простейшую обработку фотоматериалов для вставки их в видеоряд;
- уметь работать в команде над созданием проекта.

### Личностные результаты:

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства);
- толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности.

### **Регулятивные УУД**

У обучающихся сформированы действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную педагогом;
- планировать свои действия;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха;
- пользоваться приемами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей;
- понимать и принимать полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении текста видеопроекта.

### **Коммуникативные УУД**

У обучающихся сформированы действия:

- включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение;
- умение выражать разнообразные эмоциональные состояния(грусть, радость, удивление, восхищение).

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы - видеопроект**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль 1. «Азбука журналистики».

**Цель модуля:** обучение основам тележурналистики, развитие творческих способностей обучающихся, их профессиональное самоопределение.

**Задачи модуля:**

- сформировать у детей первоначальные знания тележурналистики;
- сформировать умения рассуждать в устной форме;
- развивать общий кругозор и культуру речи;
- совершенствовать коммуникативные навыки подростков и молодёжи;
- формировать интерес к творческой деятельности в сфере журналистики.

Реализация этого модуля знакомит обучающихся с журналистскими профессиями, основами журналистики, формирует навыки написания текста, коммуникативные навыки подростков и молодёжи.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Модуль даст детям не только азы профессии журналиста, но и поможет раскрепоститься, научит держаться уверенно и спокойно в любой ситуации.

**Ожидаемые результаты модуля:**

**Знать:**

- особенности журналистской профессии;
- этические нормы подачи информации;
- жанры журналистики.

**Уметь:**

- работать с информацией;
- писать текстовый материал в необходимом жанре;
- коммуницировать с окружающими людьми.

#### Учебно – тематический план модуля «Азбука тележурналистики»

| №   | Раздел, тема                                                                                                                                                                                              | Количество часов |        |          |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|
|     |                                                                                                                                                                                                           | Всего            | Теория | Практика |
|     | Раздел I.<br>Тележурналистика                                                                                                                                                                             |                  |        |          |
| 1.1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ПБ.                                                                                                                                                                   | 1.5              | 1.5    |          |
| 1.2 | Журналистские профессии на телевидении.                                                                                                                                                                   | 1.5              | 1.5    |          |
| 1.3 | Культура общения на ТВ. <ul style="list-style-type: none"><li>• Этические нормы подачи информации.</li><li>• Журналист и зритель: роли, позиции общения.</li><li>• Язык жестов – путь к успеху.</li></ul> | 3                | 1.5    | 1.5      |

|     |                                                                                                                                                                                               |     |     |     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|
| 1.4 | Орфоэпия и техника речи.                                                                                                                                                                      | 3   | 1.5 | 1.5 |
| 1.5 | Журналист в кадре.                                                                                                                                                                            | 3   | 1.5 | 1.5 |
|     | Раздел II.<br>Жанры журналистики.                                                                                                                                                             |     |     |     |
| 2.1 | Журналистский текст.<br>• Основные методы сбора информации.<br>• Структура текста.                                                                                                            | 4.5 | 1.5 | 3   |
| 2.2 | Виды телевизионных жанров, их специфика.<br>• Телесюжет.<br>• Репортаж.<br>• Новости.<br>• Интервью.<br>• Заметка.<br>• Дискуссия.<br>• Ток-шоу.<br>• Комментарий.<br>• Очерк.<br>• Зарисовка | 18  | 6   | 12  |
| 3.  | Итоговое занятие.<br>Промежуточный контроль.                                                                                                                                                  | 1.5 |     | 1.5 |
|     | Итого:                                                                                                                                                                                        | 36  | 15  | 21  |

## **I. Раздел. Тележурналистика**

### **Тема 1. Введение в тележурналистику.**

**Теория.** История тележурналистики. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения.

**Практика.** Знакомство с целями и задачами программы. Знакомство с правилами и формированием норм отношений на занятиях друг с другом. Инструктаж по ТБ и ПБ. Игры на знакомство.

### **Тема 2. Журналистские профессии на телевидении.**

**Теория.** Сегодня исследователи выделяют следующие особенности телевизионной творческой деятельности – она является не индивидуальной, а коллективно-распределенной. То есть результат работы каждого участника творческого процесса (продюсера, режиссера, оператора, корреспондента, редактора, ведущего, монтажера, и др.) зависит от того, как поработала вся группа. Виды специализации на телевидении.

**Практика.** Анализ телевизионных передач «Главные темы государственных телевизионных каналов». Ролевая игра «Я корреспондент». Творческое задание «Мой первый репортаж».

**Контроль.** Анкетирование. Наблюдение. Обсуждение.

### **Тема 3. Культура общения на ТВ.**

**Теория.** Журналист как субъект общения. Психологические характеристики и качества журналиста. Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста. Образ журналиста. Базовые навыки журналиста-профессионала: способность добывать информацию (расследование), умение её зафиксировать (репродукция), понимание того, как изложить сведения (написание текста). Аудитория как объект и субъект общения журналиста.

**Практика.** Творческие упражнения и задания. Анализ ситуации. Подготовка к посвящению в «юнжуры».

**Контроль.** Тестирование. Беседа. Круглый стол «Тележурналист: кто он?»

#### **Тема 4. Орфоэпия и техника речи.**

**Теория.** Что такое дикция. Основные элементы упражнений на развитие дикции. Правильное дыхание. Орфоэпия.

**Практика.** Упражнение на темпоритм. Работа над гласными. Работа над согласными. Игра «Скоро говорим, невискороговорим». Групповой тренинг на совершенствование дыхательной системы для работы по голосоведению и расширению звуковысотного и темпоритмического диапазонов. Для каждого жанра – своя интонация. Ребята учатся дифференцировать закадровые тексты и в зависимости от жанра подбирать нужную интонацию. Индивидуальная работа.

**Контроль.** Наблюдение. Конкурс ораторского мастерства.

#### **Тема 5. Журналист в кадре.**

**Теория.** Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии. Основы ТВ-макияжа. Почему камера «съедает» макияж? Правильная

цветовая палитра. Ребята учатся ретушировать дефекты лица и подбирать выигрышные оттенки макияжа для эфирной съемки.

**Практика.** Выбор одежды для эфира. Цвета-«друзья» и цвета -«враги». Составляющие имиджа. Просмотр видеоматериалов.

**Контроль.** Деловая игра «Профессия - репортер».

### **Раздел II. Жанры тележурналистики**

#### **Тема 1. Журналистский текст.**

**Теория.** Основные методы сбора информации: опрос, анкетирование, интервьюирование, наблюдение, эксперимент. Структура текста: Заголовок (Название текста. Главная функция заголовка – привлечь внимание читателей к тексту). Подзаголовки. Лидер-абзац (Первый абзац текста. Обычно выделяется жирным шрифтом. По стилю лидер-абзацы бывают разными, но их общая задача – заинтересовать читателя и коротко рассказать, чему посвящен текст). Основная часть. (Собственно сам текст. Если статья не больше 1500-2000 знаков, то на разделы она не разбивается. Если больше – разбивается в обязательном порядке, так как читать \*КИРПИЧ\* крайне сложно). Дополнительные материалы (Приложение к основному тексту. Выделяются графическими средствами. В каждой редакции эти дополнения называют по-своему. Самые распространенные названия – «врезка», «выноска», «плашка», «подверстка». Средний объем дополнений – от 300 до 1500 знаков. Обычно в этих приложениях публикуются комментарии экспертов, слова благодарности, ссылки на интернет-сайты или вспомогательная информация, не попавшая в основной текст).

**Практика.** Написание текста.

**Контроль.** Творческий отчет на заданную тему.

#### **Тема 2. Виды телевизионных жанров, их специфика.**

**Теория.** Виды жанров. Информационные жанры. Аналитические жанры. Художественно-публицистические жанры. Телесюжет

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «стенд-ап». Драматургия специального репортажа. Подготовительные процессы создания специального репортажа. Синописис. Авторизация (стенд-ап и появление в кадре). Документализация. Лайфы и люфты. Закадровый текст. Требования к авторскому языку.

Репортаж как особый жанр. Знакомство с понятием «новостной сюжет». Критерии отбора новостей. Планирование новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

**Практика.** Деловая игра «Определяем журналистский жанр». Творческая лаборатория журналиста. Составление закадрового текста. Стенд-ап. Творческое задание «В эфире - новости».

**Контроль.** Творческий отчет. Игра-поиск «Ловись, новость, большая и маленькая!» Деловая игра «Интервью со звездой», «Репортаж-мозайка» (подготовка тематического сообщения и его представление).

### **Тема 3. Подведение итогов. Присвоение званий.**

Просмотр и обсуждение сюжетов-победителей, награждение лучших сценаристов, корреспондентов, видеооператоров, операторов монтажа. Промежуточный контроль.

## **Модуль 2. «Операторское мастерство».**

Реализация этого модуля поможет детям в доступной форме освоить азы видео мастерства. Приоритетной в данном модуле является информационно-коммуникационная технология обучения, которая позволяет обучать детей на основе специальных информационных, демонстрационных программ. В практике работы объединения используются: мультимедийные презентации, видео-уроки, Интернет-ресурсы.

**Цель модуля** - формирование готовности к профессиональному самоопределению учащихся через знакомство с профессией «видео оператор», приобретение опыта деятельности в сфере видео творчества.

#### **Задачи:**

- сформировать у учащихся начальные компетенции по профессии «видео оператор»;
- развивать интерес и стремление к саморазвитию необходимых в данной профессии творческих способностей и качеств личности;
- воспитывать навыки коммуникативной культуры и эстетический вкус.

#### **Ожидаемые результаты модуля:**

##### **Знать:**

- особенности работы видеокамеры;
- основные правила видеосъемки;

##### **Уметь:**

- работать с фото-видеоаппаратурой;
- выстраивать кадр по правилам композиции и света.
- выполнять разноплановую съемку.

### **Учебно – тематический план модуля «Операторское мастерство»**

| № | Раздел, тема | Количество часов |        |          |
|---|--------------|------------------|--------|----------|
|   |              | Всего            | Теория | Практика |

|     |                                                                                          |     |      |      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|------|
|     | Раздел 1. Формирование звукозрительного ряда и его воздействия на зрителя.               |     |      |      |
| 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой.                  | 1.5 | 1.5  |      |
| 1.2 | Восприятие человеком зрительной информации.                                              | 1.5 |      | 1.5  |
| 1.3 | Устройство камеры.                                                                       | 1.5 | 1.5  |      |
| 1.4 | Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива. | 3   | 1.5  | 1.5  |
|     | Раздел 2. Композиция в кадре.                                                            |     |      |      |
| 2.1 | Композиция кадра, границы и пропорции.                                                   | 3   | 1.5  | 1.5  |
| 2.2 | Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.             | 3   | 1.5  | 1.5  |
| 2.3 | Техники построения композиции.                                                           | 3   | 1.5  | 1.5  |
|     | Раздел 3. Масштаб изображения.                                                           |     |      |      |
| 3.1 | Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.                               | 3   | 1.5  | 1.5  |
| 3.2 | Точка съемки, ракурс.                                                                    | 3   |      | 3    |
| 3.3 | Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.                                       | 1.5 |      | 1.5  |
|     | Раздел 4. Свет.                                                                          |     |      |      |
| 4.1 | Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.                    | 1.5 |      | 1.5  |
|     | Раздел 5. Съёмочный процесс.                                                             |     |      |      |
| 5.1 | Съемка стационарной камерой.                                                             | 3   |      | 3    |
| 5.2 | Съемка движущихся объектов.                                                              | 1.5 |      | 1.5  |
| 5.3 | Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.                             | 1.5 |      | 1.5  |
| 5.4 | Репортажная съемка, съемка события.                                                      | 3   |      | 3    |
| 5   | Итоговое занятие. Промежуточный контроль.                                                | 1.5 |      | 1.5  |
|     | ИТОГО:                                                                                   | 36  | 10.5 | 25.5 |

**Раздел I. Формирование звукозрительного ряда и его воздействия на зрителя.**

**Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Вступление Истоки профессии. Роль оператора при передаче сущности происходящего события до сознания зрителя. Место оператора в съемочном процессе. Необходимые знания для профессиональной работы. Творчество в работе оператора. Смежные профессии. Правила техники безопасности при работе с оборудованием.

**Практика.** Работа с видеокамерой. Пробная видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ видеоматериала.

### **Тема 2. Восприятие человеком зрительной информации.**

**Теория.** Зрение человека как основной канал получения информации. Устройство органов зрения. Передача увиденного изображения зрительным центрам мозга, осмысление человеком увиденного. Законы восприятия увиденного. Сущность и смысл понятия информации, влияние звукозрительной информации на человека. Используемые оператором изобразительные средства и ознакомления с ними. Место оператора в цепочке от события до момента осмысления его зрителем. Определение сущности события.

**Контроль.** Наблюдение, беседа.

### **Тема 3. Устройство камеры.**

**Теория.** Камера как устройство позволяющее фиксировать сущность события для формирования звукозрительного ряда. Устройство камеры, органы управления, настройки. Приемы съемки с рук и со штатива. Устройства стабилизации камер. Блоки питания и аккумуляторы. Правила их использования.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа.

### **Тема 4. Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива.**

**Теория.** Ознакомление учащихся с инструментальными средствами необходимыми для управления изображением при видеосъемке (фокусное расстояние объектива, фокусировка и апертура f-stop), понятие глубины резкости. Зависимость глубины резкости от характеристик объектива. Высота камеры, угол зрения объектива и расстояние до камеры. Необходимость указывать угол зрения объектива, а не фокусное расстояние, при многокамерной съемке.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала. Промежуточный контроль.

## **Раздел II. Композиция в кадре.**

### **Тема 1. Композиция кадра, границы и пропорции.**

**Теория.** Понятие композиции. Композиция в кадре, точки покоя(равновесия) и точки неопределенности; воздействие границ кадра на изображение. Соотношение между объектом и границами изображения в кадре. Видоискатель как инструмент редактирования изображения, понятие «открытого и закрытого кадра». Воздействие границ изображения на второстепенные элементы. Как снимать вертикальные и горизонтальные элементы изображения и их связь с границей кадра (эффекты, возникающие при отклонении от вертикали). Движение взгляда по кадру и элементы, направляющие взгляд по заданному маршруту к главному объекту изображения. Особенности композиции для формата 16:9.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

### **Тема 2. Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.**

**Теория.** Изучение понятий цвет, светлота, цветовой тон и цветовая насыщенность, яркость, тон. Спектральный состав света и цветность. Степень цветового воздействия на восприятие изображения и ее параметры. Соотношения цветов. Цветовые ассоциации,

особенности восприятия цвета человеком, понятие цветовой константы. Воспроизведения цвета на экране телевизора.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

### **Тема 3. Техники построения композиции.**

**Теория.** Шесть универсальных техник построения композиции: упрощение (идея изображения, выбор главного объекта в кадре, устранение ненужных элементов, выбор ориентации изображения), правило третей, использование линий объектов, баланс элементов в изображении, обрамление композиции кадра, объединение и разделение объектов.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

## **Раздел III. Масштаб изображения.**

### **Тема 1. Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.**

**Теория.** Разномасштабные композиции, понятие кинематографических планов. Дальний план, общий план, средний план, первый план, крупный план, деталь. Чередование планов.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

### **Тема 2. Точка съемки, ракурс.**

**Теория.** Понятие ракурс съемки. Верхний и нижний ракурс. Задачи ракурсной съемки (ориентация зрителя в пространстве, показ характерных признаков объекта, эмоциональная окраска объекта съемки, психологическая характеристика героев съемки).

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

### **Тема 3. Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.**

**Теория.** Что называют вторым планом или фоном. Задачи второго плана. Передний план. Задача переднего плана, переднеплановое композиционное построение. Взаимодействие главного объекта и переднего плана.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

## **Раздел IV . Свет.**

**Теория.** Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого. Свойства света. Жесткий и мягкий (направленный или рассеянный) свет. Влияние природы на процесс съемки (прямой солнечный свет, свет неба, свет при сплошной облачности и т.д.). Естественные отражатели света (песок, снег, вода, облака). Искусственный свет, закон обратных квадратов. Естественные источники искусственного света. Искусственные источники света их действие на изображение, рефлекторы. Световое оборудование. Лампы накаливания, отражатели, затемнители, шторы и тубусы осветительных приборов, зонты, световые боксы.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

## **Раздел V. Съемочный процесс.**

### **Тема 1. Съемка стационарной камерой.**

**Теория.** Понятия «панорама» и «статика». Особенности съемки со статичной камерой. Различия статичной съемки и панорамной, преимущества панорамной съемки. Панорамирование со статичной точки.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

**Тема 2. Съемка движущихся объектов.**

**Теория.** Особенности съемки движущихся объектов. Съемка при параллельном, встречном и противоположном направлению объекта движению камеры. Приспособления, используемые для съемки двигающихся объектов, транспортновспомогательные средства. Съемка с быстро идущего параллельного транспорта, съемка с операторской тележки.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

**Тема 3. Съемка групп людей и объектов. Съемка сценического действия.**

**Теория.** Размещение групп людей, выбор точки съемки, определение центра действия и главных действующих лиц. Съемка движущихся групп людей. Определение взаимосвязей и отношений между людьми (объектами). Открытая и закрытая композиция. Съемка спектакля, съемка вокалистов, съемка хореографических номеров сольных и групповых. Характерные схемы движения по сцене. Особенности настройки камеры. Определение точек съемки. Запись звука.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

**Тема 4. Репортажная съемка, съемка события.**

**Теория.** Анализ происходящего события, определение его сути. Выявление характерных деталей и связей. Съемка интервью. Корреспондент в кадре. Выбор фона и освещения. Запись звука, запись интершума. Этика репортажа. Съемка скрытой камерой, привычная камера. Используемая техника и приспособления.

**Практика.** Видеосъемка.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ материала.

**Тема 5. Итоговое занятие.**

**Контроль.** Презентация творческих проектов. Анализ. Промежуточный контроль.

### Модуль 3.«Азбука видеомонтажа»

Модуль «Азбука видеомонтажа» даёт общее представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов и перспективах использования компьютерного видеомонтажа в различных областях деятельности. Модуль носит практико-ориентированный характер.

Программа модуля призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы.

Работа по выпуску видео продукта обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися и педагогами.

**Цель модуля** - формирование практических навыков создания цифрового видео посредством использования возможностей программы нелинейного видеомонтажа Pinnacle Studio 18.

**Задачи модуля:**

- познакомить с оборудованием для компьютерного монтажа;
- дать представление о способах и средствах видеомонтажа на компьютере;
- рассмотреть принципы создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой;
- сформировать навыки по созданию и монтажу видеороликов;

- познакомить со сферами практического использования компьютерного видеомонтажа.

### **Ожидаемые результаты модуля:**

#### **Знать:**

- особенности работы в видеомонтажной программе;
- особенности составления видеоряда.

#### **Уметь:**

- производить нелинейный монтаж;
- работать со звуковой дорожкой и видеорядом;
- работать с титрами и спецэффектами.

### **Учебно – тематический план модуля «Азбука видеомонтажа»**

|    | Раздел, тема                                                                                                                                                           | Количество часов |          |           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-----------|
|    |                                                                                                                                                                        | Всего            | Теория   | Практика  |
| 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подготовка к работе. Знакомство с видеомонтажной программой.                                                            | 1.5              | 1.5      |           |
| 2. | Библиотека <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие и использование библиотеки.</li> </ul>                                                                     | 6                | 1.5      | 4.5       |
| 3. | Редактор фильмов <ul style="list-style-type: none"> <li>• Линия времени проекта.</li> <li>• Редактирование фильмов.</li> </ul>                                         | 9                | 3        | 6         |
| 4. | Редактирование мультимедиа: коррекции <ul style="list-style-type: none"> <li>• Коррекция фотографий.</li> <li>• Коррекция видео.</li> <li>• Коррекция аудио</li> </ul> | 9                | 3        | 6         |
| 5. | Редактор титров                                                                                                                                                        | 3                |          | 3         |
| 6. | Звук и музыка                                                                                                                                                          | 3                |          | 3         |
| 7. | Подготовка творческого проекта                                                                                                                                         | 3                |          | 3         |
| 8. | Итоговое занятие. Презентация творческих проектов. Рефлексия. Итоговый контроль.                                                                                       | 1.5              |          | 1.5       |
|    | <b>ИТОГО:</b>                                                                                                                                                          | <b>36</b>        | <b>9</b> | <b>27</b> |

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория.** Правила техники безопасности при работе с аппаратурой. Подготовка к работе.

**Практика.** Знакомство с программой

**Контроль.** Наблюдение.

#### **Раздел .Понятие и использование библиотеки.**

**Теория.** Вкладки расположения. Дерево ресурсов Коллекции Управление ресурсами библиотеки. Браузер. Эскизы и детали. Необязательные индикаторы и элементы управления.

Предварительный просмотр библиотеки. Использование библиотеки. Выбор отображаемых элементов. Теги. Коррекция медиа файлов. Определение видео сцены.

**Практика.** Работа в видео редакторе.

**Контроль.** Наблюдение.

### **Раздел.Редактор фильмов.**

#### **Тема 1 Линия времени проекта.**

**Теория.** Линия времени. Основы. Панель инструментов линии времени. Заголовок дорожки линии времени. Функции звука линии времени. Редактирование фильмов. Добавление клипов на линию времени. Редактор титров, инструмент Scorefitter, дикторский комментарий. Удаление клипов. Операции с клипами. Использование буфера обмена. Скорость. Вложенные фильмы. Переходы. Эффекты клипов. Контекстные меню клипов.

**Практика.** Работа в программе.

**Контроль.** Наблюдение, беседа.

#### **Раздел. Редактирование мультимедиа: коррекция.**

**Теория.** Коррекция фотографий. Инструменты редактирования фотографий. Коррекции фотографий. Коррекция видео. Инструменты видео. Коррекции видео. Коррекция аудио.

**Практика.** Работа в программе.

**Контроль.** Наблюдение, беседа.

#### **Раздел.Редактор титров.**

**Теория.** Селектор шаблонов: Стили шаблона. Движения шаблона. Создание и Редактирование титров: Настройки фона. Настройки стиля. Окно редактирования. Текст и его настройки. Титры и стереоскопический 3D-режим. Список слоев. Работа со списком слоев. Работа с группами слоя.

**Практика.** Работа в программе.

**Контроль.** Наблюдение, беседа.

#### **Раздел. Звук и музыка.**

**Теория.** Редактор аудио. Коррекции аудио. Эффекты аудио. Audio on the timeline. Функции аудио временной шкалы. Инструменты создания аудио. ScoreFitter. Инструмент «Дикторский комментарий».

**Практика.** Работа в программе.

**Контроль.** Наблюдение, беседа.

#### **Раздел. Подготовка творческого проекта**

**Практика.** Создание проекта.

**Контроль.** Наблюдение.

#### **Итоговое занятие.**

**Практика.** Презентация творческих проектов. Рефлексия.

**Контроль.** Наблюдение, беседа. Анализ. Итоговый контроль.

## РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Материально - техническое обеспечение

Обучение проходит на базе образовательного учреждения. Необходимо отдельное помещение, мебель — легко перемещающиеся в помещении столы и стулья. Технические средства обучения: ноутбук, персональный компьютер, оснащенные специальными видео- и аудио программами, видеокамера, диктофон, светоосветительные приборы, штатив, микрофон. Канцелярские принадлежности в необходимом количестве.

### Методическое обеспечение программы

#### *Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе*

| <i>Педагогические технологии</i>                | <i>Деятельность</i>                                   | <i>Результаты</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Технология коллективной творческой деятельности | Создание сюжетов, разработка и участие в мероприятиях | <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</li><li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</li><li>• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, исследовательской, творческой и других видов деятельности.</li></ul> |

|                                                 |                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Технология поисково-исследовательского обучения | Сбор, обработка информации о событиях, явлениях для видеосюжетов                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, личностных основ российской гражданской идентичности, социальной ответственности, правового самосознания, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закреплённым в Конституции Российской Федерации;</li> <li>• развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информацию о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней;</li> <li>• развитие социального кругозора и формирование познавательного интереса.</li> </ul>                                                                                                                                                                                      |
| Проектные технологии                            | Составление проектов видеосюжетов, социально-направленных мероприятий                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно определять цели, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> <li>• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных задач;</li> <li>• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности.</li> </ul> |
| Здоровьесберегающие технологии                  | Участие в акции «Здорово быть здоровым!», окружном слете «XXI век без наркотиков», лыжные прогулки | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;</li> <li>• приобретение опыта организации самостоятельных систематических занятий физической культурой с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|                                           |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Информационно-коммуникационные технологии | Работа с компьютером, видеокамерой, владение монтажной программой. Выход в интернет для поиска необходимой информации и трансляции видео передач | <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование информационной культуры; формирование представления о компьютере как универсальном устройстве обработки информации; развитие основных навыков и умений использования компьютерных устройств;</li> <li>• формирование навыков и умений безопасного и целесообразного поведения при работе с компьютерными программами и в Интернете, умения соблюдать нормы информационной этики и права.</li> </ul> |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Используются такие **формы работы**, как просмотр фильма и обсуждение (синематехнологии), экскурсия, съемка на природе, викторина, мастер-класс, самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет, конкурс, съемка мероприятий и профильной смены и т.д.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие **методы**:

- словесный метод: объяснение, рассказ, беседа-рассуждение;
- видео - и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей;
- игротехника: релаксационные, творческие, развивающие, сюжетно-ролевые игры;
- тренинги и упражнения;
- анкетирование, тестирование, наблюдение;
- диагностика: психологических качеств; творческого потенциала личности;
- дискуссии;
- встречи со специалистами.

### Учебно – методическое обеспечение

Конспекты лекций курса «Журналистские технологии»:

- Новость. Информационный повод
- Структура информационного сообщения. Лид
- Заголовок
- Принципы изложения новостей
- Интервью
- Спрашивание
- Интервью с детьми
- Репортаж
- Журналистский комментарий
- Конспект занятия «Берем интервью. Виды интервью».
- Методическое пособие «Культура речи в СМИ».
- Сборник материалов «Основы тележурналистики и телерепортажа».
- Профессиональная этика. Права и обязанности журналиста.
- Творческие задания для журналистов.
- Тренинги для юных журналистов.

- Упражнения и задания по журналистике.
- Упражнения на креативность.
- Материал «Управление эмоциями и чувствами».
- Методическое пособие «Развитие творческого мышления учащихся» автора программы.
- - Методическая разработка «Ясная и верная передача мыслей автора» автора программы.
- Материалы к практическим и лабораторным занятиям:
  - Жанры и функции телевидения.
  - Телевизионный сценарий.
  - Речь журналиста в эфире.
  - Телевизионный сюжет.
  - Этика журналиста.
- Методические рекомендации для юных тележурналистов «Я – журналист»
- Методическое пособие «Простейшие советы телеоператорам». Институт прикладных видео технологий компании «Сопі» .
- Советы тележурналисту. Майкл Делахей, Би-Би-Си.
- Техника интервью. Элвуд Элроу, Американский институт печати.
- Учебное пособие для старшеклассников «Что такое журналистика».
- Пособие для начинающих репортеров «Приготовились, начали!». М. «Изобразительное искусство», 2010.
- Учебно-практическое пособие по обучению азам журналистского мастерства. И.Ю.Карелин

#### **Демонстрационный материал**

- Андрей Максимов. Мастер-класс. Как взять интервью. <http://salesreport.ru/2011/03/06/андрей-максимов-мастер-класс/>
- Локтев Д. Euro News: работа редакторов и выпускающих.
- Учебный проект. Как делать телевидение. 8 серий. Телеканал BBS.
- Видеоматериалы со слетов юных журналистов.
- Видео передачи телестудии «Бриз».

#### **Информационное обеспечение**

- Персональный компьютер с подключением к Интернет.
- Видеофильмы по темам программы.
- Видеоматериалы со слетов юных журналистов.
- Видео передачи телестудии «Бриз».
- Учебное пособие для старшеклассников «Что такое журналистика».
- Пособие для начинающих репортеров «Приготовились, начали!». М. «Изобразительное искусство», 2010.
- Учебно-практическое пособие по обучению азам журналистского мастерства. И.Ю. Карелин.

#### **Психологическое обеспечение**

Психологическое обеспечение программы включает в себя:

-создание комфортной , доброжелательной атмосферы на занятиях;

- побуждение учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения;
- разработка и подбор диагностических материалов для определения личностных особенностей учащихся;
- проведение тестирования с целью выявления направленности личности.

### Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования – 1 ставка.

Для успешной реализации образовательного процесса необходим психолог на 0,25 ставки.

### КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА

В любом виде деятельности необходим контроль.

Целью контроля является определение качества усвоения детьми программного материала, личностное развитие, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности.

Для определения результатов освоения программы используется педагогическая диагностика, как выявление и измерение результатов обучения, иными словами – контроль, проверка, оценка и учёт знаний.

Применяются такие виды контроля, как:

| Время проведения                                                     | Цель проведения                                                                                                                                                                                                 | Формы контроля                                  |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Начальный или вводный контроль</b>                                |                                                                                                                                                                                                                 |                                                 |
| В начале учебного года                                               | Определение уровня развития детей, их творческих способностей. Выявление подготовленности ребенка – умение составлять текст, ораторское искусство, актерское мастерство, владение навыками работы с аппаратурой | Собеседование, практические задания, упражнения |
| <b>Промежуточный контроль</b>                                        |                                                                                                                                                                                                                 |                                                 |
| Освоение программного материала по окончании обучения каждого модуля | Проверяет компетенции каждого модуля. Контроль за уровнем знаний, умений, навыков. Диагностика формирования коммуникативных навыков, развития творческих способностей.                                          | Защита творческих проектов.                     |
| <b>Итоговый контроль</b>                                             |                                                                                                                                                                                                                 |                                                 |
| В конце учебного года                                                | Контроль выполнения дополнительной общеразвивающей программы (итоги реализации программы). Определение изменения                                                                                                | Презентация творческих проектов.                |

|  |                                                                                                                                                       |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | уровня развития детей, их творческих способностей. Получение сведений для дальнейшего совершенствования общеразвивающей программы и методов обучения. |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Отслеживание и оценивание результатов обученности по программе происходит через процедуру тестирования, зачетные работы, творческие конкурсы, семинары, мастер-классы, создание видеоматериала.

О результативности обучения детей в дополнительном образовании судят не только по итогам участия в конкурсах, смотрах, награждению грамотами и другими знаками отличия.

Во-первых, у разных детей разные исходные возможности, и далеко не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест.

Во-вторых, фиксация преимущественно предметных результатов зачастую искажает диапазон истинных достижений ребенка, поскольку вне поля зрения остаются личностные результаты.

Деятельность в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Детская телестудия «Бриз» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей.

В качестве основополагающего подхода к оценке результативности определен подход, сочетающий отслеживание динамики профессионального самоопределения, личностного развития. Программа мониторинговых исследований в течение учебного года включает:

1. Мониторинг склонности к журналистской профориентации.
2. Мониторинг развития качеств личности обучающихся.

В мониторинге выделены основные качества личности, формирование и развитие которых определено целями и входит в задачи программ дополнительного образования:

1. Коммуникативные навыки, организаторские способности.
2. Нравственная самооценка.
3. Этика поведения.
4. Отношение к жизненным ценностям.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агамян Е. Ю. Основы тележурналистики: учебное пособие / Е. Ю. Агамян; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск: Гаудеамус, 2011. - 224 с.
2. Голядкин Н. А. История отечественного и зарубежного телевидения : [учебное пособие для вузов] . М. : Аспект Пресс, 2011. - 190 с. - Библиогр.: с. 186-188.
3. Ермилов А. Живой репортаж: профессиональные советы тележурналисту. М.: Аспект Пресс, 2010. - 112 с.
4. Рохлин А. М.. История отечественного телевидения. – М.: Аспект Пресс, 2008. - 127 с
5. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: учебное пособие для вузов по специальности "Журналистика": рек. УМЦ. М.: Юнити, 2009. - 495 с. : табл. - (Медиаобразование). - Библиогр.: с. 489-492.
6. Васильева Л. А. Делаем новости! – М., 2002.
7. Законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. М., 2011.
8. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. – М., 2000.
9. Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика. Критерии профессионализма. Пособие для ВУЗов. Серия: «Практическая журналистика». - М., 2002.
10. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 2007.
11. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество. - М., 2003.
12. <http://www.metod-kopilka.ru/page-1-1-40.html>
13. <http://school88.vseversk.ru/statja-filatova-sv-kabelnoe-televidenie-shkoly>
14. <http://www.media-edu.ru/index.php?id=1472>
15. <http://evartist.narod.ru/text1/09.htm>
16. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Телевидение>
17. <http://www.journ-lessons.com/litra.html>

### Рекомендуемая литература для обучающихся и педагогов

1. Захаров В.В. Жанры радио- и тележурналистики: методические указания. – Тамбов, 2010.
2. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000.
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002.
4. Лукина М.М., «Технология интервью». - М, 2005.
5. Соколов А. Г., «Монтаж», Часть 2, - М. 2000.
6. Цвик В. Л. Телевизионная служба новостей. – М., 2008.
7. Фихтелиус Э. «Десять заповедей журналистики» - Стокгольм, 1999.
8. <http://ru.wikipedia.org/wiki/%C6%F3%F0%ED%E0%EB%E8%F1%F2%E8%EA%E0>

### Электронные ресурсы

1. Агамян, Елена Юрьевна. Основы тележурналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Агамян ; Новосиб. гос. пед. ун-т . - Новосибирск : Гаудеамус, 2011. - 224 с. - Библиогр.: с. 177-185.
5. [file:///C:/Users/admin/AppData/Local/Temp/Temp1\\_Operatorsкое\\_masterstvo.zip/Волынец.%20Профессия%20-%20оператор%20\(2008\).pdf](file:///C:/Users/admin/AppData/Local/Temp/Temp1_Operatorsкое_masterstvo.zip/Волынец.%20Профессия%20-%20оператор%20(2008).pdf)

**Приложение 1.**

**Календарно – тематический план  
модуля «Азбука тележурналистики»**

| Дата проведения | №   | Раздел, тема                                                                                                                                                                                  | Количество часов |          |
|-----------------|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
|                 |     |                                                                                                                                                                                               | Теория           | Практика |
|                 |     | Раздел I. Тележурналистика                                                                                                                                                                    |                  |          |
|                 | 1.1 | Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ.                                                                                                                                                              | 1.5              |          |
|                 | 1.2 | Журналистские профессии на телевидении.                                                                                                                                                       | 1.5              |          |
|                 | 1.3 | Культура общения на ТВ.<br>• Этические нормы подачи информации.<br>• Журналист и зритель: роли, позиции общения.<br>• Язык жестов – путь к успеху.                                            | 1.5              | 1.5      |
|                 | 1.4 | Орфоэпия и техника речи.                                                                                                                                                                      | 1.5              | 1.5      |
|                 | 1.5 | Журналист в кадре.                                                                                                                                                                            | 1.5              | 1.5      |
|                 |     | Раздел II.<br>Жанры журналистики.                                                                                                                                                             |                  |          |
|                 | 2.1 | Журналистский текст.<br>• Основные методы сбора информации.<br>• Структура текста.                                                                                                            | 1.5              | 3        |
|                 | 2.2 | Виды телевизионных жанров, их специфика.<br>• Телесюжет.<br>• Репортаж.<br>• Новости.<br>• Интервью.<br>• Заметка.<br>• Дискуссия.<br>• Ток-шоу.<br>• Комментарий.<br>• Очерк.<br>• Зарисовка | 6                | 12       |
|                 | 3.  | Подведение итогов.                                                                                                                                                                            |                  | 1.5      |
|                 |     | Итого:                                                                                                                                                                                        | 15               | 21       |

**Календарно – тематический план  
модуля «Операторское мастерство»**

| Дата проведения | №   | Раздел, тема                                                                             | Количество часов |          |
|-----------------|-----|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
|                 |     |                                                                                          | Теория           | Практика |
|                 |     | Раздел 1. Формирование звукозрительного ряда и его воздействия на зрителя.               |                  |          |
|                 | 1.1 | Вводное занятие. Правила техники безопасности при работе с аппаратурой.                  | 1.5              |          |
|                 | 1.2 | Восприятие человеком зрительной информации.                                              |                  | 1.5      |
|                 | 1.3 | Устройство камеры.                                                                       | 1.5              |          |
|                 | 1.4 | Понятие оптического фокуса, глубина резкости. Съемка при различных настройках объектива. | 1.5              | 1.5      |
|                 |     | Раздел 2. Композиция в кадре.                                                            |                  |          |
|                 | 2.1 | Композиция кадра, границы и пропорции.                                                   | 1.5              | 1.5      |
|                 | 2.2 | Цвет как элемент композиционного решения, градация тонов, цветовое ощущение.             | 1.5              | 1.5      |
|                 | 2.3 | Техники построения композиции.                                                           | 1.5              | 1.5      |
|                 |     | Раздел 3. Масштаб изображения.                                                           |                  |          |
|                 | 3.1 | Масштаб изображения. Крупность планов, чередование планов.                               | 1.5              | 1.5      |
|                 | 3.2 | Точка съемки, ракурс.                                                                    |                  | 3        |
|                 | 3.3 | Второй план (фон) и передний план. Их соотношение.                                       |                  | 1.5      |
|                 |     | Раздел 4. Свет.                                                                          |                  |          |
|                 | 4.1 | Освещение, характеристики света, световая температура, баланс белого.                    |                  | 1.5      |
|                 |     | Раздел 5. Съемочный процесс.                                                             |                  |          |
|                 | 5.1 | Съемка стационарной камерой.                                                             |                  | 3        |
|                 | 5.2 | Съемка движущихся объектов.                                                              |                  | 1.5      |
|                 | 5.3 | Съемка групп людей и объектов.<br>Съемка сценического                                    |                  | 1.5      |

|  |     |                                     |      |      |
|--|-----|-------------------------------------|------|------|
|  |     | действия.                           |      |      |
|  | 5.4 | Репортажная съемка, съемка события. |      | 3    |
|  | 5.5 | Итоговое занятие.                   |      | 1.5  |
|  |     | ИТОГО:                              | 10.5 | 25.5 |

**Календарно – тематический план  
модуля «Азбука видеомонтажа»**

| Дата проведения | №  | Раздел, тема                                                                                                                                                           | Количество часов |          |
|-----------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|
|                 |    |                                                                                                                                                                        | Теория           | Практика |
|                 | 1. | Вводное занятие. Правила техники безопасности. Подготовка к работе.                                                                                                    | 1.5              |          |
|                 | 2. | Библиотека <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятие и использование библиотеки.</li> </ul>                                                                     | 1.5              | 4.5      |
|                 | 3. | Редактор фильмов <ul style="list-style-type: none"> <li>• Линия времени проекта.</li> <li>• Редактирование фильмов.</li> </ul>                                         | 3                | 6        |
|                 | 4. | Редактирование мультимедиа: коррекции <ul style="list-style-type: none"> <li>• Коррекция фотографий.</li> <li>• Коррекция видео.</li> <li>• Коррекция аудио</li> </ul> | 3                | 6        |
|                 | 5. | Редактор титров                                                                                                                                                        |                  | 3        |
|                 | 6. | Звук и музыка                                                                                                                                                          |                  | 3        |
|                 | 7. | Подготовка творческого проекта                                                                                                                                         |                  | 3        |
|                 | 8. | Итоговое занятие. Презентация творческих проектов. Рефлексия.                                                                                                          |                  | 1.5      |
|                 |    | ИТОГО:                                                                                                                                                                 | 9                | 27       |

