

**Управление по образованию и науке администрации г. Сочи  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества «Дагомыс» г. Сочи**

Принята  
на заседании педагогического совета от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.  
протокол № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО  
«ЦДТ Дагомыс» г. Сочи  
\_\_\_\_\_ А.Ф. Агаджанян  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«М-АРТ» (ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации: 4 года (432 часа)  
Возрастная категория: 13-18 лет  
Вид программы: модифицированная

**Составитель:**  
Артемьева Оксана Анатольевна,  
педагог дополнительного образования

*г. Сочи, 2018*

## РАЗДЕЛ 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ»: ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе повышается социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать обучающимся знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Отмечается недостаток наблюдательности, творческой выдумки. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса. У многих из них часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театр как вид искусства является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека. Научить импровизировать - дело далеко не простое. Главное, чтобы ребенок не чувствовал, что его обучают, а занят был интересной для него театрализованной деятельностью, был увлечен сказкой, игрой. Создать творческую атмосферу, раскрыть возможности и особенности обучающихся, помочь им понять красоту речи, звуков, окружающих их, разнообразие красок мира, научить верить в себя - вот главная задача театрализованной игры.

Программа разработана в соответствии Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации», Государственной программой «Развитие образования» от 26.12.2017 года №1642 (на 2018-2025 годы), Концепцией развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 года, Федеральным проектом «Успех каждого ребёнка», Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «М-АРТ» реализуется с сентября 2015 года, составлена на основе педагогического опыта в сфере художественного образования, плана мероприятий по реализации Концепции дополнительного образования детей в Краснодарском крае на период до 2020 года и обновлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ («Региональный модельный центр дополнительного образования детей» Краснодарского края, 2019г).

**Направленность программы** – художественная. Программа нацелена на раскрытие творческого потенциала ребенка и дает незаменимый опыт познания себя. Через опыт творческой деятельности дети приобщаются к отечественной и мировой художественной культуре. Художественное слово и театральное творчество привлекательны своим игровым началом. Мимика, телодвижения, жесты, интонация речи облегчают понимание художественного произведения, вызывают у обучающихся большой эмоциональный отклик. **Новизна** программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре и великих мастерах театрального и ораторского искусства, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. Структура занятия в данном коллективе предполагает сочетание элементов хореографии, изучение музыкальных фрагментов, основы техники речи, сценического движения и риторики.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности, риторики возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства. Представленный комплекс занятий по актерскому мастерству и ораторскому искусству дает возможность проявить себя, раскрыть внутренний личностный потенциал, позволяющий понять себя и другого, пережить радость открытия своего «Я» в лучшем проявлении.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена возрастными особенностями обучающихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал, обогатить словарный запас, привить любовь к литературе отечественных и зарубежных авторов, писателей родного края, сформировать нравственно – эстетические чувства.

Комплексный анализ дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности позволил выделить ряд **отличительных особенностей** данной программы. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших обучающихся в группах с постоянным контингентом в любой временной период учебного года. В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «М-АРТ» предпринята попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию творческого объединения с семьёй. Социально-личностное и художественно-эстетическое развитие ребенка – это сложный, кропотливый труд, в котором необходим тесный творческий контакт между обучающимся, его родителями и педагогом.

В основе реализации программы используется технология исследовательского (проблемного обучения). При создании творческого продукта (театральной постановки), в процесс исследования проблемной ситуации данной темы погружаются педагог, обучающиеся и их родители. Достижения участников театральной студии имеют социальную направленность. Они занимают активную жизненную позицию и участвуют в решении проблем местного социума. Каждым своим выступлением перед дошкольниками, школьниками и взрослыми, перед людьми с ОВЗ, перед ветеранами, обучающиеся студии стремятся доказать, что настоящее искусство не имеет ни возрастных, ни социальных границ. Также при реализации программы используются элементы педагогической технологии «ТРИЗ», которая направлена на развитие речи и творческого воображения, мышления, системности, поисковой активности, воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в области театрализованной деятельности.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для обучающихся 13-18 лет, любого пола, без предварительной подготовки. В группы второго и последующего годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения, прошедшие творческое прослушивание.

**Уровень программы, объем и сроки.**

Уровень программы – базовый. Программа дает базовые знания по профилю предметной области, знакомит с методами исследования, моделирования, эксперимента в театрализованной деятельности. Программа развивает способности к реализации в области театрального искусства, развивает способность самостоятельно действовать, способствует развитию фантазии, формирует устойчивую мотивацию, воспитывает художественный вкус, чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность. Предлагаемая базовая программа ориентирована на программу углубленного уровня «М-АРТличность» МБУ ДО «Центра детского творчества «Дагомыс» Программа составлена на 3 часа в неделю (108 часов в год) Срок реализации программы – 4 года. Максимальное количество обучающихся в группе 15 человек.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий** – 3 раза в неделю по 45 минут.

**Особенности организации образовательного процесса.** Обучение в объединении групповое с ярко выраженным индивидуальным подходом. Театр – искусство коллективное, а спектакль, сценки, этюды - итог общих усилий всего коллектива. Поэтому вся творческая деятельность театрального объединения направлена на сплочение дружного, крепкого коллектива единомышленников, отдающего свой досуг одному из видов искусства - театру. В программе используются различные формы работы: тренинги, этюды, информационные блоки, дебаты, театральные игры, голосо-речевые упражнения, просмотр видеозаписей выступлений, этюдов, с последующим подробным анализом, экскурсии в театр, поездки на городские и районные мероприятия.

**Цель и задачи программы.**

**Общая цель:** содействовать развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях театрализованной деятельности.

**Цель первого года обучения:** формирование у обучающихся интереса, устойчивой мотивации к театрализованной деятельности, содействие развитию у юного актера деятельностной компетенции через погружение в работу детской театральной студии.

**Задачи первого года обучения:**

- **Предметные:**
  - познакомить с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
  - сформировать познавательный интерес в области речевой и сценической культуры;
  - научить развитию творческих способностей, эмоциональной отзывчивости, воображения, внимания, наблюдательности;
  - обучить начальным навыкам актерского мастерства.
- **Личностные:**
  - развивать культуру общения: доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками и взрослыми людьми;
  - стимулировать активную жизненную позицию обучающихся.
- **Метапредметные:**
  - познакомить со способами самопознания, рефлексии;
  - способствовать развитию социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
  - развивать лидерские качества через приобщение обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ).**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы контроля</b>
1.	Ораторское искусство. Культура и техника речи.	30	6	24	Педагогическое наблюдение
2.	Основы сценического движения. Ритмопластика.	25	-	25	Творческий показ
3.	Актерское мастерство.	42	7	35	Участие в концертной деятельности
4.	Театральный этикет	11	6	5	Путешествие в профессию
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>	

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (1 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

### ***Раздел 1. Ораторское искусство. Культура и техника речи - 30 часов***

#### ***Теория:***

Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Понятие композиции, инсценировки. Беседы о великих актерах, ораторах. Беседа о театре, значение театра, его отличие от других видов искусств.

#### ***Практика:***

Игра на знакомство. Тестирование «Особенности эмоций». Анализ теста. Игра «Разногласия» Формирование умения отстаивать свое мнение. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен. Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

### ***Раздел 2. Основы сценического движения. Ритмопластика - 25 часов.***

#### ***Практика:***

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей. Отработка сценического этюда. Работа над выразительностью тела, пластики. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие», «Ссора» Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Скульптура» Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

### ***Раздел 3. Актерское мастерство – 42 часа.***

#### ***Теория:*** Беседа «Профессия актер».

Беседа «Основа актерского творчества – действие». «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) Общение, как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Знакомство со сценарием. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Анализ дела организаторами и участниками (недостатки, что необходимо предусмотреть)

#### ***Практика:***

Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Обыгрывание элементов костюмов. (Воплотиться в тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: бабочка и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения «Электричка», «Стрекоза», «Бабочка». Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы «Ветер», «Туман». Сценический этюд «Диалог – звукоподражание» и «разговор» животных. Репетиции: сводная, монтировочная. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Премьера. Итог работы коллектива.

### ***Раздел 4. Театральный этикет - 11 часов.***

#### ***Теория:***

Круглый стол «Азбука общения» Познание мира театра «Театр - жизнь» Происхождение и особенности различных видов театра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.

#### ***Практика:***

Отработка сценического этюда «Эти профессии театра...» Нормы общения и поведения. Составление сценических этюдов. Этюды для выработки выразительной сценической жестикуляции «Немое кино» Сценическое внимание в репетиционном процессе. Со-

временный театр. Сценическое воплощение.

**Планируемые результаты:**

- **Предметные:**
  - знать понятия «театр», названия его основных профессий: актер, режиссер, сценарист, художник, гример;
  - научиться приемам разминки и разогрева тела;
  - выполнять любые упражнения по актерскому мастерству;
  - уметь эмоционально прочитывать произведения;
  - знать правила поведения в театре, на массовом представлении.
- **Личностные:**
  - быть уверенным в повседневном, дружеском, учебном общении.
  - принимать активное участие в различных массовых мероприятиях, театрализованных представлениях, этюдах по знакомым литературным сюжетам.
- **Метапредметные:**
  - освоить техники эффективного речевого взаимодействия с аудиторией, партнером, группой.
  - повысить культурный уровень через посещение театров и музеев, работу с классической литературой.

**Цель программы второго года обучения:** создать условия для развития у обучающихся коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создания ситуации успеха в роли участника театральной студии.

**Задачи второго года обучения:**

- **Предметные:**
  - познакомить с различными видами и жанрами театра;
  - обучить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, жесты, мимика, пантомимика);
  - активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- **Личностные:**
  - воспитывать коллективизм, общественную активность, требовательность к себе и другим, стремление к творческой отдаче полученных знаний;
  - совершенствовать артистические навыки обучающихся в воплощении образов, в познании себя.
- **Метапредметные:**
  - приобрести навыки и умения организации и осуществления содружества с педагогами, сверстниками, родителями, в решении лично и социально значимых проблем на основе знаний, полученных в процессе реализации программы.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	Культура и техника речи. Управление волнением.	30	11	19	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	Ритмопластика. Сценические этюды.	20	-	20	Творческий показ
<b>3.</b>	Актерское мастерство. Импровизация.	54	12	42	Участие в концертной деятельности
<b>4.</b>	Структура и особенности театра.	4	2	2	Путешествие в профессию
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (2 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

### *Раздел 1. Культура и техника речи. Управление волнением - 30 часов*

#### **Теория:**

Ознакомление с приемами снижения волнения перед публичными выступлениями. Умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Просмотр видеозаписи выступления великих ораторов. Анализ и обсуждение. «Гуру общения» Невербальное воздействие на аудиторию (жесты, поза) Упражнения на развитие внимания, расширения словарного запаса. Составление импровизированных рассказов «Многоликие слова», «Одна буква»

#### **Практика:**

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Импровизация» Умение говорить без остановки на любую тему. Игры со словами, развивающие творческую фантазию. «Я и ты» Упражнения на формирование умения отстаивать свое мнение.

### *Раздел 2. Ритмопластика. Сценические этюды - 20 часов.*

#### **Практика:**

Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает», «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог» Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда. Пантомимический этюд «Тень», «Ожившая картина» Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж» Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей.

### *Раздел 3. Актерское мастерство. Импровизация. – 54 часа.*

#### **Теория:**

Беседа «Профессия актер». Исследование материала «Эмоции». Освоение сценического пространства. Чтение стихотворения в определенном образе. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор «Паровоз», «Кукла». Скороговорки, пословицы. Превращение предмета в предмет. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима. Знакомство со сценарием. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Анализ дела организаторами и участниками.

#### **Практика:**

Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации. Беспредметный этюд на контрасты. Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» «Радиоприемник» Игра «Крокодил» Этюды. Предметные, беспредметные. Упражнение «Чистый лист». Упражнения «Метаморфозы», «Живой алфавит», «Речка, волна» Сценический образ «Походка». Репетиции: сводная, монтировочная. Генеральная репетиция в костюмах. Премьера. Итог работы коллектива.

### *Раздел 4. Структура и особенности театра. – 4 часа.*

#### **Теория:**

Познание мира театра. Нормы сценического общения и поведения. Современный театр. Сценическое воплощение. Беседа о качествах, которыми обладает артист театра.

#### **Практика:**

Театральная игра «Жил да был», «Шляпная коробка»

#### **Планируемые результаты:**

- **Предметные:**

- овладеть техникой сценической речи, развития артикуляционного аппарата;
- знать особенности сценической пластики;
- научиться использовать словесную импровизацию, уметь говорить долго на любую тему;
- знать нормы культуры поведения и театральной этики;
- знать основы сценического поведения.
- **Личностные:**
  - стремиться к саморазвитию в актерском мастерстве;
  - активно участвовать в различных массовых мероприятиях, театрализованных представлениях, этюдах, отчетных мероприятиях;
  - развивать свои коммуникативные качества.
- **Метапредметные:**
  - получить опыт переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества;
  - освоить технику эффективного речевого взаимодействия с аудиторией, партнером, группой.
  - развивать воображение и фантазию;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

**Цель программы третьего года обучения:** освоить базовые знания, умения и навыки в театрализованной деятельности для дальнейшего творческого самоопределения.

**Задачи третьего года обучения:**

- **Предметные:**
  - научить основам техники сценической речи, развития артикуляционного аппарата;
  - сформировать понимание характера, формы и стиля литературного произведения;
  - научить избавляться от излишних психологических зажимов и комплексов, преодолевать страх перед публичным выступлением;
  - совершенствовать навыки сценической пластики.
- **Личностные:**
  - воспитать культуру поведения и театральной этики;
  - сформировать навыки уверенного поведения обучающихся;
  - способствовать формированию общечеловеческих моральных ценностей каждого обучающегося через коллективную творческую деятельность;
  - стимулировать и поддерживать общественно-значимые инициативы обучающихся.
- **Метапредметные:**
  - укрепить мнение о театральном искусстве, как не только о зрелищном, но и содержательном процессе через исследовательскую работу;
  - поднять культурный уровень обучающихся, работая с классической литературой, посещая театры и музеи, мероприятия различного уровня.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

<b>№ п/п</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>теория</b>	<b>практика</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1.</b>	Ораторское искусство. Культура и техника речи.	30	15	15	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	Основы сценического движения. Ритмопластика.	25	-	25	Творческий показ

3.	Актерское мастерство.	42	5	37	Участие в концертной деятельности
4.	Театральный этикет	11	11	-	Путешествие в профессию
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА (3 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

#### **Раздел 1. Ораторское искусство. Культура и техника речи- 30 часов.**

**Теория:** Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Виды ораторской речи Условия успеха оратора.

Голос - «одежда» нашей речи. Строение голосового аппарата. Понятие дыхание. Виды дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

**Практика:** Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией и частотой произношения. Речь в движении. Привитие навыка действия словом. Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. Чистоговорки. Упражнения с теннисными мячами. Работа над чтением стихов. Деловая игра. Публичное сообщение.

#### **Раздел 2. Основы сценического движения. Ритмопластика- 25 часов.**

##### **Практика:**

Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей. Сценические этюды. Деление на группы, составление сценических этюдов.

Отработка сценических этюдов «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»

#### **Раздел 3. Актерское мастерство – 42 часа.**

##### **Теория:**

Понятие «Жесты», «Эмоции», «Чувства», «Действие». Значение их в театральном искусстве. Беседа «Основа актерского творчества – действие». Память физических действий» Сценическое внимание. Общение, как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Предлагаемые обстоятельства. Знакомство со сценарием. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.

##### **Практика:**

Упражнения: «Стекло», «Дальнее расстояние», Упражнения на предлагаемые обстоятельства «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Я – чайник», «Лес»

Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. Имитация поведения животных. Обыгрывание элементов костюмов, предметов, находящихся рядом. Включение в действие. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиции: сводная, монтировочная.

Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями и музыкальным сопровождением. Премьера.

#### **Раздел 4. Театральный этикет - 11 часов**

##### **Теория:**

Круглый стол «Азбука театрального общения» Происхождение и особенности различных видов театра. История мюзикла. Особенности мюзикла, как жанра. Изучение структуры театра. Современный театр. Сценическое воплощение. Познание мира театра.

Устройство сцены. Посещение спектаклей с последующим обсуждением.

***Планируемые результаты:***

• ***Предметные:***

- уметь воспринимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- понимать характер, форму и стиль литературного произведения;
- получить навыки сценической пластики;
- знать структуру театра, его видов, жанров;
- изучить и уметь применять все этапы подготовки актера к работе.

• ***Личностные:***

- развить этические чувства, эстетические потребности на основе опыта работы над произведениями художественной литературы;

- преодолевать страх публичных выступлений;
- быть уверенным в повседневном, дружеском, учебном общении;
- активно участвовать в различных социально значимых мероприятиях;
- уметь анализировать причины своего успеха/неуспеха.

• ***Метапредметные:***

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- участвовать в исследовательской работе, решая социальную проблему в процессе подготовки творческого продукта театральной студии.

***Цель программы четвертого года обучения:*** Развитие личностных компетенций, создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-театральной среде города, края и РФ, их профессионально-личностного самоопределения.

***Задачи четвертого года обучения:***

• ***Предметные:***

- обучить знаниям сценографической работы с литературным текстом;

- закрепить знания основ сценического поведения, общения и импровизации в предлагаемых обстоятельствах;

- научить применению полученных знаний в создании характера сценического образа;

- обеспечить обучающихся знанием приемов ораторского мастерства и управления аудиторией;

- развивать речевое дыхание, правильную дикцию и артикуляцию;

- использовать навыки актерского мастерства и сценической пластики в импровизированных этюдах, постановках.

• ***Личностные:***

-помочь обучающимся овладеть различными методами познания естественно-научной, художественной, жизненной реальности, уметь выбрать соответствующий инструмент (настроить себя);

- приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде.

• ***Метапредметные:***

- развивать мотивацию к потребности в саморазвитии в театрализованной деятель-

ности;

- научить чувствовать себя естественно и комфортно на сценической площадке, управлять своим телом и своим голосом, как «инструментом»;
- привить чувство ответственности перед партнером, перед коллективом.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН (4 ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов	теория	практика	Формы контроля
1.	Основы сценического движения. Ритмопластика.	42	9	33	Педагогическое наблюдение
2.	Ораторское искусство. Культура и техника речи.	25	-	25	Творческий показ
3.	Театральный этикет	30	9	21	Участие в концертной деятельности
4.	Актерское мастерство	11	-	11	Путешествие в профессию
	<b>Всего</b>	<b>108</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	

#### *Содержание учебного плана (4 год обучения)*

##### *Раздел 1. Основы сценического движения. Ритмопластика - 42 часа.*

**Теория:** Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Снятие мышечных зажимов. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера.

**Практика:** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей. Упражнения на освоение пространства и создание образа. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Сценические этюды. Деление на группы, самостоятельное составление сценических пластических этюдов на заданную тему. Этюды на движение. Равномерное размещение на площадке, ориентирование в пространстве. Невербальное воздействие на аудиторию (жесты, поза).

##### *Раздел 2. Ораторское искусство. Культура и техника речи - 25 часов*

**Практика:** Игры: «Рифма», «Наборщик», «Литературное домино». Просмотр видеоматериалов выступлений великих ораторов. «Разногласия» Формирование умения отстаивать свое мнение. «Защита предмета» дебаты (видеозапись). Прием самопрезентации «PechaKucha».

##### *Раздел 3. Театральный этикет - 30 часов.*

**Теория:** Беседы-диалоги, работа в микрогруппах, разработка этюдов на тему «Вся жизнь-театр!» для постановки, индивидуальные творческие задания. Театр снаружи и внутри (театральное здание, зрительный зал, мир кулис) Нормы общения и поведения.

**Практика:** Этюды «Весь мир – театр!» Экскурсия в закулисы. Современный театр. Сценическое воплощение. Культура поведения в театре. Познание мира театра.

##### *Раздел 4. Актерское мастерство –11 часов.*

**Практика:** Беседа «Профессия актер». Игры «Согласие», «Просьба», «Отказ». Игры на развитие двигательных способностей. «Муравьи», «Кактус и Ива» Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Имитация поведения животного (с использованием видеоматериала) Этюды «Волшебный портал». Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Зна-

комство со сценарием. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций) Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Репетиции: сводная, монтировочная. Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Премьера.

***Планируемые результаты:***

• ***Предметные:***

- обладать знаниями сценографической работы с литературным текстом;
- свободно применять знания основ сценического поведения, общения и импровизации в предлагаемых обстоятельствах;
- применять полученные знания в процессе реализации программы в создании характера сценического образа;
- знать и применять на практике приемы ораторского мастерства и управления аудиторией;
- знать приемы правильного речевого дыхания, дикции и артикуляции;
- использовать навыки актерского мастерства и сценической пластики в импровизированных этюдах, постановках.

• ***Личностные:***

- владеть различными методами познания естественно-научной, художественной, жизненной реальности, уметь выбрать соответствующий инструмент (настроить себя);
- взаимодействовать с представителями других социальных групп, других поколений, иметь опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде.

• ***Метапредметные:***

- иметь устойчивую мотивацию к саморазвитию в театральном творчестве, понимать свое профессиональное самоопределение;
- быть ответственным перед партнером, перед коллективом.
- уметь чувствовать себя естественно и комфортно на сценической площадке, управлять своим телом и своим голосом, как «инструментом».

**РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ»:  
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (1 ГОД)**

<i>Дата</i>	<i>№ темы</i>	<i>Название темы</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы контроля</i>
			<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>всего</i>	
	1.	Актерское мастерство. Беседа «Профессия актер».	3		3	Блиц-опрос
	2.	Актерское мастерство. Тестирование «Особенности эмоций».		3	3	Результаты тестирования
	3.	Актерское мастерство. Подготовка к этюдам.		3	3	Самостоятельные импровизации
	4.	Культура и техника речи. Развитие грудного резонатора.	3		3	Творческое задание
	5.	Театральный этикет. Этюд «Эти профессии театра...»		3	3	Исполнение текста
	6.	Сценическое пространство. Беспредметный этюд.		3	3	Творческое задание
	7.	Основы сценического движения. Ритмопластика. Этюды.		3	3	Участие в концертной деятельности
	8.	Культура и техника речи. Игры на развитие дикции.		3	3	Педагогическое наблюдение
	9.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляции.		3	3	Педагогическое наблюдение
	10.	Театральный этикет. Изображение звуков и шумов.	3		3	Педагогическое наблюдение
	11.	Приемы снижения волнения перед публичным выступлением.	3		3	Педагогическое наблюдение
	12.	Осанка и походка. Развитие координации.		3	3	Творческий показ
	13.	Игры «Слова», «Я и Мы»		3	3	Педагогическое наблюдение
	14.	Актерское мастерство. Обыгрывание элементов костюмов.		3	3	Исполнение текста
	15.	Ораторское искусство. Развитие дыхания, артикуляции.		3	3	Педагогическое наблюдение

16.	Упражнения на грудной резонатор. Этюды.		3	3	Педагогическое наблюдение
17.	Ритмопластика. Сценические этюды.	3		3	Педагогическое наблюдение
18.	Культура и техника речи. «Импровизация»		3	3	Исполнение текста
19.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре.		3	3	Анализ пьесы
20.	Ритмопластика. Беспредметный этюд на контрасты.		3	3	Педагогическое наблюдение
21.	Театральный этикет. Этюды на оценку ситуаций.		3	3	Открытое занятие
22.	Ритмопластика. Упражнения с мячами.		3	3	Анкетирование
23.	Актерское мастерство. Испытание пантомимой.		3	3	Пластическая композиция на заданную тему.
24.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».		3	3	Этюды
25.	Актерское мастерство. Чтение в образе.		3	3	Игры-импровизации
26.	Актерское мастерство. Сценический образ «Походка».		3	3	Этюды
27.	Ритмопластика. Имитация поведения животного.		3	3	Игры-импровизации
28.	Ораторское искусство. Игра «Разногласия»		3	3	Подготовка миниатюр для показа на мероприятиях
29.	Этюды «Картинная галерея», «Ожившая картина»		3	3	Этюды
30.	Культура и техника речи. «Защита предмета» дебаты		3	3	Этюды
31.	Основы сценического движения. Ритмопластика. Этюд «Тень»		3	3	Подготовка миниатюр для показа на мероприятиях
32.	Актерское мастерство. Сценический образ «Походка».		3	3	Игры-импровизации
33.	Актерское мастерство. Игра «Импровизация»		3	3	Этюды
34.	Культура и техника речи. Упражнения на		3	3	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов

		грудной резонатор.				тов.
	35.	Невербальное воздействие на аудиторию (жесты, поза).	3		3	Этюды
	36.	Этюд на наблюдательность. Игры со словами.		3	3	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.
		<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>90</b>	<b>108</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (2 ГОД)

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Актерское мастерство. Беседа «Профессия актер».	1	2	3	Блиц-опрос
	2.	Ораторское искусство. Развитие дыхания, артикуляции.	1	2	3	Исполнение текста
	3.	Актерское мастерство. Подготовка к этюдам.	1	2	3	Самостоятельные импровизации
	4.	Культура и техника речи. Просмотр видеозаписи выступления великих ораторов. Анализ и обсуждение.	1	2	3	Творческое задание
	5.	Театральный этикет. Этюды на оценку ситуаций.	1	2	3	Исполнение текста
	6.	Ритмопластика. Сценические этюды.		3	3	Творческое задание
	7.	Основы сценического движения. Ритмопластика. Этюды.		3	3	Участие в концертной деятельности
	8.	Культура и техника речи. Игры на развитие дикции.		3	3	Педагогическое наблюдение
	9.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляции.		3	3	Педагогическое наблюдение
	10.	Структура и особенности театра. Театральная игра «Жил да был», «Шляпная коробка»	1	2	3	Педагогическое наблюдение
	11.	Сценическое пространство актера. Беспредметный этюд.	1	2	3	Путешествие в профессию
	12.	Структура и особенности театра. Нормы сценического общения и поведения.		3	3	Творческий показ
	13.	Игры «Слова», «Я и Мы»	2	1	3	Педагогическое наблюдение
	14.	Актерское мастерство. Обыгрывание элементов костюмов.		3	3	Исполнение текста
	15.	Актерское мастерство. Испытание пантомимой.	2	1	3	Педагогическое наблюдение
	16.	Актерское мастерство. Тестирование «Особенности эмоций».	2	1	3	Педагогическое наблюдение
	17.	Упражнения на грудной резонатор. Этюды.		3	3	Педагогическое наблюдение
	18.	Приемы снижения волнения перед публичным выступлением.	1	2	3	Исполнение текста
	19.	Культура и техника речи. «Импровизация»		3	3	Анализ пьесы
	20.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре.		3	3	Педагогическое наблюдение

21.	Ритмопластика. Беспредметный этюд на контрасты.	1	2	3	Открытое занятие
22.	Структура и особенности театра. Этюд «Эти профессии театра...»	1	2	3	Педагогическое наблюдение
23.	Ритмопластика. Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «Натюрморт», «Пейзаж»		3	3	Тренинги
24.	Актерское мастерство. Испытание пантомимой.		3	3	Этюды
25.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	1	2	3	Игры-импровизации
26.	Ритмопластика «Движение в образе»	1	2	3	Этюды
27.	Актерское мастерство. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам.		3	3	Игры-импровизации
28.	Ритмопластика. Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие»	1	2	3	Подготовка миниатюр для показа на мероприятиях
29.	Ораторское искусство. Игра «Разногласия»	1	2	3	Этюды
30.	Этюды «Картинная галерея», «Ожившая картина»		3	3	Этюды
31.	Культура и техника речи. Игры со словами, развивающие творческую фантазию. «Я и ты»		3	3	Подготовка миниатюр для показа на мероприятиях
32.	Основы сценического движения. Ритмопластика. Этюд «Тень»	1	2	3	Игры-импровизации
33.	Актерское мастерство. Знакомство со сценарием.		3	3	Чтение, отработка ролей
34.	Актерское мастерство. Игра «Импровизация»	1	2	3	Разыгрывание сценок на темы сказочных сюжетов.
35.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Отработка ролей	1	2	3	Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара
36	Актерское мастерство. Этюды «Ломающийся фотоаппарат» «Чистый лист»	1	2	3	Этюды.
	<b>Всего</b>	<b>24</b>	<b>84</b>	<b>108</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (3 ГОД)

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1.	Актерское мастерство. Беседа «Профессия актер».	1	2	3	Блиц-опрос
	2.	Ораторское искусство. Содержание и понятие орфоэпии.	1	2	3	Исполнение текста
	3.	Актерское мастерство. Понятие «Жесты», «Эмоции», «Чувства», «Действие».	1	2	3	Самостоятельные импровизации
	4.	Культура и техника речи. Строение голосового аппарата. Понятие дыхание.	1	2	3	Исполнение текста
	5.	Театральный этикет. Устройство сцены.	1	2	3	Творческое задание
	6.	Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.		3	3	Педагогическое наблюдение
	7.	Основы сценического движения. Ритмопластика. Этюды.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
	8.	Культура и техника речи. Игры на развитие дикции.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
	9.	Упражнения на развитие дыхания, артикуляции.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
	10.	Театральный этикет. Круглый стол «Азбука театрального общения»	1	2	3	Путешествие в профессию
	11.	Сценическое пространство. Беспредметный этюд.	1	2	3	Творческий показ
	12.	Осанка и походка. Развитие координации.		3	3	Педагогическое наблюдение
	13.	Игры «Слова», «Я и Мы»	2	1	3	Исполнение текста
	14.	Актерское мастерство. Память физических действий. Сценическое внимание.		3	3	Педагогическое наблюдение
	15.	Актерское мастерство. Предлагаемые обстоятельства.	2	1	3	Педагогическое наблюдение
	16.	Работа над дикцией и частотой произношения. Речь в движении.		3	3	Педагогическое наблюдение
	17.	Приемы снижения волнения перед публичным выступлением.	1	2	3	Исполнение текста
	18.	Культура и техника речи. Чистоговорки. Упражнения с теннисными мячами.		3	3	Педагогическое наблюдение
	19.	Отработка сценических этюдов «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало» Сценические этюды в паре.		3	3	Педагогическое наблюдение
	20.	Ритмопластика. Беспредметный этюд на контрасты.	1	2	3	Открытое занятие
	21.	Театральный этикет. История мюзикла. Особенности мюзикла, как жанра.	1	2	3	Викторина

	22.	Ритмопластика. Упражнения с мячами.		3	3	Пластическая композиция на заданную тему.
	23.	Актерское мастерство. Испытание пантомимой.		3	3	Игры-импровизации
	24.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает».	3		3	Этюды
	25.	Актерское мастерство. Чтение в образе.		3	3	Игры-импровизации
	26.	Актерское мастерство. Знакомство со сценарием. Распределение ролей		3	3	Изучение пьесы
	27.	Ритмопластика. Имитация поведения животного.		3	3	Этюды
	28.	Ораторское искусство. Деловая игра. Публичное сообщение.		3	3	Этюды
	29.	Этюды «Картинная галерея», «Ожившая картина»		3		Подготовка миниатюр для показа на мероприятиях
	30.	Культура и техника речи. «Защита предмета» дебаты		3	3	Игры-импровизации
	31.	Основы сценического движения. Ритмопластика. Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования.	2	1	3	Этюды
	32.	Актерское мастерство. «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «Я – чайник», «Лес»		3	3	Этюды
	33.	Актерское мастерство. Игра «Импровизация»	3		3	Премьера. Обсуждение премьерного спектакля
	34.	Театральный этикет. Современный театр. Сценическое воплощение. Познание мира театра.		3	3	Беседа
	35.	Актерское мастерство. Обыгрывание элементов костюмов, предметов	3		3	Этюды
	36.	Актерское мастерство. Имитация поведения животных.	3		3	Творческий отчет
		<b>Всего</b>	<b>31</b>	<b>77</b>	<b>108</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (4 ГОД)

Дата	№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
			теория	практика	всего	
	1	Актерское мастерство. Беседа «Профессия актер».	1	2	3	Блиц-опрос
	2	Актерское мастерство. Игры «Согласие», «Просьба», «Отказ»	1	2	3	Игры
	3	Актерское мастерство. Подготовка к этюдам.	2	1	3	Самостоятельные импровизации
	4	Культура и техника речи. Развитие грудного резонатора.	2	1	3	Творческое задание
	5	Театральный этикет. Беседы-диалоги, разработка этюдов на тему «Вся жизнь-театр!»	1	2	3	Беседа
	6	Сценическое движение. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера.	1	2	3	Творческое задание
	7	Основы сценического движения. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.		3	3	Педагогическое наблюдение
	8	Культура и техника речи. Игры на развитие дикции.		3	3	Педагогическое наблюдение
	9	Упражнения на развитие дыхания, артикуляции.	2	1	3	Педагогическое наблюдение
	10	Театральный этикет. «Театр снаружи и внутри» Нормы общения и поведения.		3	3	Педагогическое наблюдение
	11	Приемы снижения волнения перед публичным выступлением.		3	3	Путешествие в профессию
	12	Осанка и походка. Развитие координации.		3	3	Творческий показ
	13	Театральный этикет. Этюды «Весь мир – театр!»	2	1	3	Педагогическое наблюдение
	14	Актерское мастерство. Организация этюдов на оценку различных ситуаций. Имитация поведения животного (с использованием видеоматериала)		3	3	Этюды
	15	Ораторское искусство. Развитие дыхания, артикуляции.		3	3	Педагогическое наблюдение
	16	Упражнения на грудной резонатор. Этюды.		3	3	Педагогическое наблюдение
	17	Ритмопластика. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
	18	Ораторское искусство. Просмотр видеоматериалов выступлений великих ораторов.		3	3	Анализ видеоматериалов
	19	Сценическое движение. Танцы-фантазии. Музыкально-пластические импровизации.		3	3	Педагогическое наблюдение
	20	Ритмопластика. Беспредметный этюд на контрасты.		3	3	Педагогическое наблюдение
	21	Театральный этикет. Экскурсия в закулисье.	3		3	Экскурсия

22	Ритмопластика. Упражнения с мячами.		3	3	Пластическая композиция
23	Актерское мастерство. Этюды «Волшебный портал». Сценические этюды на воображение.		3	3	Пластическая композиция на заданную тему.
24	Сценические этюды. Деление на группы, самостоятельное составление сценических пластических этюдов на заданную тему.		3	3	Этюды
25	Актерское мастерство. Чтение в образе. Изображение различных звуков и шумов		3	3	Игры-импровизации
26	Актерское мастерство. Знакомство со сценарием.	1	2	3	Чтение пьесы
27	Ритмопластика. Имитация поведения животного.		3	3	Игры-импровизации
28	Ораторское искусство. Игра «Разногласия» Прием самопрезентации «PechaKucha».		3	3	Подготовка самопрезентации
29	Этюды «Картинная галерея», «Ожившая картина»		3	3	Этюды
30	Культура и техника речи. Формирование умения отстаивать свое мнение. «Защита предмета» дебаты		3	3	Дебаты
31	Основы сценического движения. Ритмопластика. Этюд «Тень»		3	3	Подготовка миниатюр для показа на мероприятиях
32	Актерское мастерство. Выразительное чтение по ролям. Обсуждение предлагаемых обстоятельств		3	3	Обсуждение
33	Актерское мастерство. Репетиции: сводная, монтировочная		3	3	Репетиция
34	Культура и техника речи. Игры: «Рифма», «Наборщик», «Литературное домино»		3	3	Игры
35	Генеральная репетиция		3	3	Репетиция
36	Театральный этикет. Культура поведения в театре. Познание мира театра.	3		3	Беседа
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>88</b>	<b>108</b>	

## УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ АТТЕСТАЦИИ

<i>Время проведения</i>	<i>Цель проведения</i>	<i>Формы контроля</i>
<b><i>Начальная диагностика</i></b>		
В начале учебного года.	Определение уровня развития детей, творческих способностей.	Диагностическая карта - входное творческое прослушивание детей в различном направлении (артистическая, вокальная, хореографическая ода-рённость) посредством тест-упражнений. Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р. В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>		
Декабрь и май по результатам обучения в 1 и 2 полугодиях.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся. Анкетирование для родителей обучающихся.
<b><i>Итоговая аттестация</i></b>		
В конце учебного года или курса обучения.	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование, отчетный концерт, выпускной экзамен.

**Оценочные материалы.** Результаты реализации и качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «М-АРТ», динамика образовательных достижений обучающихся контролируются в соответствии с «Положением о внутриучрежденческом контроле в МБУ ДО «ЦДТ «Дагомыс» от 16.07.2018г. Для проверки эффективности и качества реализации данной программы ежегодно на каждом уровне применяются различные виды контроля.

## **ПЕРЕЧЕНЬ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ МЕТОДИК, ПОЗВОЛЯЮЩИХ ОПРЕДЕЛИТЬ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.**

### **Личностные результаты:**

- Диагностическая карта обучающихся (Приложение 1)
- Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. (Приложение 2)
- Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха (Приложение 3)

### **Метапредметные результаты:**

- Тестирование на основе материалов Р. В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся» (Приложение 4).
- Анкетирование для родителей обучающихся «Выявление степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения» (Приложение 5)

### **Предметные результаты:**

- Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся (Приложение 6)
- Тест «Основы театральной культуры» (Приложение 7)
- Требования к выпускному экзамену объединения (Приложение 8)

Ссылка на документы по динамике результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и анализ полученных результатов <http://cdt.sochi-schools.ru/lichnye-stranitsy-sotrudnikov/artemeva-oksana-anatolevna/>

**Материально - техническое обеспечение занятий:** помещение для проведения занятий (свободное от лишней мебели), сцена (подиум, ширма), костюмерная (помещение для хранения костюмов, реквизита и другого имущества объединения), техническое оснащение (компьютер, музыкальный центр, колонки), фотоаппарат, видеокамера.

### **Методические материалы:**

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- *технология исследовательского (проблемного обучения).* При создании творческого продукта (театральной постановки), в процесс исследования проблемной ситуации данной темы погружаются педагог, учащиеся и их родители.

- *элементы педагогической технологии «ТРИЗ»,* которая направлена на развитие речи и творческого воображения, мышления, системности, поисковой активности, воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в области театрализованной деятельности.

- *технология игрового обучения.* Данная технология позволяет активно включить учащегося в деятельность, улучшает его позиции в коллективе, создает доверительные отношения. В основу технологии положена игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игра позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Педагогом разработаны различные сценарные, методические материалы для работы по ораторскому искусству, сценической речи, по теории самопрезентации и др.

Ссылка на полные тексты программно-методических документов: <http://cdt.sochi-schools.ru/lichnye-stranitsy-sotrudnikov/artemeva-oksana-anatolevna/>

### ***Формы организации учебного занятия:***

В программе используются различные формы работы: тренинги, этюды, информационные блоки, дебаты, театральные игры, голосо-речевые упражнения, просмотр видеозаписей выступлений, этюдов, с последующим подробным анализом, поездки на городские и районные мероприятия. Все занятия проходят весело и энергично, всегда звучит музыка для создания эмоционального настроения. Здесь нет никаких идеалов, границ и "правильно и неправильно", все проходит в пространстве воображения ребенка. Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где обучающиеся напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Беседы о театре знакомят с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры.

### ***Алгоритм учебного занятия:***

- Приветствие. Ритуал приветствия придумывается детьми под руководством педагога на первых занятиях и произносится на каждом занятии;
- Разминка актера;
- Упражнения на сценическое внимание;
- Задания на пластику движения;
- Упражнения по технике речи;
- Упражнение по риторике;
- Подвижные игры, этюды, импровизации;
- Репетиционная работа над предстоящим выступлением;
- Завершение занятия. Ритуал прощания придумывается детьми под руководством педагога на первых занятиях и произносится в конце каждого занятия.

Структура занятия может меняться. Это зависит от основной темы занятия, эмоционального настроения учащихся или других обстоятельств. Каждое занятие должно обязательно нести в себе какой-то новый элемент, упражнение, задание или игру.

### ***Список литературы для педагогов:***

1. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998г.
2. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003г.
3. М.А. Чехов. «Тайны актерского мастерства» – АСТ, 2002г.
4. Н.К. Беспятова Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации. М.: Айрис - пресс, 2003г.
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001г.
6. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно – просветительных учебных заведений. М., 1966г.
7. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981г.
8. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006г.
9. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005г.
10. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984г.
11. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989г.
12. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007г.
13. Козлянинова И.П., Промптова И.Ю. «Сценическая речь» - Ростов-на-Дону, 2004г.
14. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980г.

### ***Список литературы для детей:***

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: От игры до спектакля.- СПб.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей.- М: Просвещение
3. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия.- М.: Сфера
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- М.: АРКТИ
6. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера - М. Сфера

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРА-СТУДИИ «М-АРТ»**

Диагностическая карта обучающихся – творческое прослушивание для вновь прибывших детей в начале и (или) в течение всего учебного года в различном направлении (артистическая, вокальная, хореографическая одарённость) посредством тест-упражнений. В соответствии с полученными результатами диагностики по всем направлениям производится зачисление. Отбора в объединение не существует. Данный контроль необходим, прежде всего, для педагога, чтобы понять уровень творческой одаренности обучающегося и при необходимости построить индивидуальный образовательный маршрут и проследить динамику его изменения в процессе обучения.

Участникам прослушивания необходимо пройти следующие вступительные испытания:

1. Актерское мастерство:

- исполнение чтецкой программы (чтение наизусть стихотворений, басен, прозы)
- технические возможности участника: речь, пластика, вокал (проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность и речеголосовые данные).

Участникам прослушивания могут предложить спеть по собственному выбору песню, исполнить какой-либо танец, участвовать в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности.

2. Собеседование:

- проводится для выявления общих знаний участников о театре

**Начальная диагностика**

<i>№</i>	<i>ФИО</i>	<i>Эмоциональная выразитель- ность</i>	<i>Речевая вырази- тельность</i>	<i>Пластическая выразитель- ность</i>	<i>Сценическое обаяние</i>	<i>Основы театральной культуры</i>	<i>Общий балл</i>
1.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень.

**МЕТОДИКА Г. ДЕВИСА НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРА-СТУДИИ «М-АРТ»**

Для выявления спектра интересов ребёнка проводится определение творческих способностей обучающихся по методике Г. Девиса. Опросник взят без изменений, основополагающим методом исследования является тестирование. Данная методика дает представление о наличии творческих способностей у детей на начальном этапе обучения, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Так же есть возможность проследить динамику развития этих способностей ребёнка в дальнейшем.

**Опросник**

1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

**Ключ**

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	-
2 — беспокойство о других	1 — принятие беспорядка
4 — желание выделиться	3 — рискованность
6 — недовольство собой	5 — альтруизм
7 — полный любопытства	11 — любовь к одиночной работе
8 — не популярен	13 — независимость
9 — регресс на детство	14 — деловые ошибки
10 — отбрасывание давления	15 — никогда не скучает
12 — самодостаточность	18 — активность
16 — чувство предназначенности	20 — стремление к риску
17 — чувство красоты	21 — потребность в активности

## 19 — спекулятивность

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предположить наличие творческих способностей у обучающегося. Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

## МЕТОДИКА Т. ЭЛЕРСА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРА-СТУДИИ «М-АРТ»

С точки зрения Т. Элерса, мотивация достижения может развиваться в любом возрасте в первую очередь, за счет обучения. Кроме того, «она может развиваться в контексте трудовой деятельности, когда люди непосредственно ощущают все преимущества, связанные с достижениями...»

### *Инструкция к тестовому материалу*

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

1. Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
2. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
4. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
5. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.
7. Я более требователен к себе, чем к другим.
8. Я доброжелательнее других.
9. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие — это не основная моя черта.
12. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
13. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.
14. Порицание стимулирует меня сильнее похвалы.
15. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.
16. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни немного вещей важнее денег.
23. Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце каникул я обычно радуюсь, что скоро школа.
26. Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.
28. Когда у меня нет работы, мне не по себе.
29. Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.
30. Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.
31. Иногда друзья считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от других.
33. Противостоять воле руководителя бессмысленно.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.

35. Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
36. Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
38. Не довожу до конца многое, за что берусь.
39. Завидую людям, не загруженным работой.
40. Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

***Ключ опросника***

По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39. Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов. Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха. От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху; от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации; от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации; более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

**ТЕСТИРОВАНИЕ НА ОСНОВЕ МАТЕРИАЛОВ Р. В. ОВЧАРОВОЙ  
«МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СКЛОННОСТЕЙ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

**Вопросы**

1. Часто ли вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если вам не удаётся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

**Лист ответов**

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

**Отработка полученных результатов.** Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечётные вопросы и отрицательных ответов на все чётные вопросы, разделённой на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребёнка:

- низкий уровень – 0,1 - 0,45;
- ниже среднего - 0,46 -0, 55;
- средний уровень- 0.56 – 0,65;
- выше среднего -0,66 -0,75;
- высокий уровень -0,76 -1.

**АНКЕТИРОВАНИЕ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
«ВЫЯВЛЕНИЕ СТЕПЕНИ УДОВЛЕТВОРЁННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ  
ПРОЦЕССОМ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ»**

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями после открытого итогового занятия по окончании полугодия проводится анкетирование.

Группа № \_\_\_\_\_

**1. Понравилось ли Вам открытое занятие?**

- 3- понравилось
- 2- не очень понравилось
- 1- совсем не понравилось

**2. Виден ли творческий рост группы в целом?**

- 3- виден хороший рост
- 2- не очень хороший рост
- 1- не виден рост

**3. Оцените степень творческого роста своего ребенка.**

- 3- очевиден рост
- 2- малозаметный рост
- 1- не заметен вовсе

**4. Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?**

- 3- постоянно
- 2- изредка
- 1- никогда

**5. Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?**

- 3- посильный
- 2- частично посильный
- 1- не посильный

**МОНИТОРИНГ ПРИОБРЕТЕННЫХ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТЕАТРА-СТУДИИ «М-АРТ» ЗА \_\_\_\_\_ УЧ. Г.**

Механизмом промежуточной и итоговой оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся (проводится 2 раза в год)

№	Фамилия, имя	Темы или разделы образовательной программы										средний	средний
		Ораторское искусство.		Культура и техника речи.		Основы сценического движения. Ритмопластика.		Актерское мастерство.		Театральный этикет			
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п

*Диагностика образовательного уровня обучающихся за \_\_\_\_\_уч.г*

№	Фамилия, имя	Показатели диагностики образовательного уровня										Средний показатель (обученность)	
		ЗУН учебная программа		Мотивация к занятиям		Творческая активность		Эмоционально-художественная настроенность		Достижения			
		1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п

*Для обработки результатов:* подготовительный – 1-1,4 начальный – 1,5-2,4 уровень освоения – 2,5-3.

*Критерии показателей уровневого дополнительного образования обучающихся*

Подготовительный уровень	Начальный уровень	Уровень освоения
<b>1. Показатель «Знания, умения, навыки» (ЗУН)</b>		
Знакомство с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями, навыками.
<b>2. Показатель «Мотивация к занятиям»</b>		
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы:

<p>тельности. Мотив случайный, кратковременный.</p>	<p>Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>познавательный, общения, добиться высоких результатов.</p>
<p><b>3. Показатель «Творческая активность»</b></p>		
<p>Интереса к творчеству не проявляет. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.</p>
<p><b>4. Показатель «Эмоционально-художественная настроенность»</b></p>		
<p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, театра, литературы).</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства</p>
<p><b>5. Показатель «Достижения»</b></p>		
<p>Пассивное участие в делах объединения (занятиях)</p>	<p>Активное участие в делах отдела, учреждения (занятиях)</p>	<p>Значительные результаты на уровне района, города (в освоении программы)</p>

## ТЕСТ «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»

1. Режиссёр – это ...
  - художник
  - руководитель спектакля (+)
  - актёр
2. Декорация – это...
  - художественное оформление действия на театральной сцене (+)
  - изготовление костюмов
  - исполнение танцев
3. Афиша – это...
  - речь
  - реклама представления (+)
  - монолог
4. Эпизод –это...
  - весь спектакль
  - премьера
  - отдельная сцена (+)
5. Жест – это...
  - движения рук, головы, передающие чувства, мысли.(+)
  - речь
  - пение
6. Реквизит – это..
  - вещи, необходимые для спектакля (+)
  - грим
  - афиша.

### *Краткий театральный словарь*

- Актер** — деятельный, действующий (акт—действие) участник игры.
- Артист** – (фр.) – исполнитель ролей в драматических и музыкальных спектаклях или эстрадных, цирковых представлениях.
- Авансцена**—пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша** — объявление о представлении.
- Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** — сочинение для сцены.
- Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.
- Задник** — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Коммуникативная компетентность** – это сумма знаний, вербальных (речевых) и невербальных (неречевых) умений и навыков общения, а также ситуативная адаптивность, то есть способность приспосабливаться к ситуации, выбирать оптимальные средства общения в каждом конкретном случае.
- Композиция** - (лат. - сочинение, составление) – небольшое концертное выступление (музыкальная, литературная, литературно-музыкальная, театральная композиция и т.п.).
- Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

**Марионетка** – театральная кукла, приводимая в движение актёром-кукловодом.

**Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

**Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

**Монолог** — речь одного лица, мысли вслух.

**Одарённые дети** – дети, обнаруживающие общую или специальную одарённость (к музыке, рисованию и т.д.). Одарённость принято диагностировать по темпу умственного развития – степени опережения ребёнком при прочих равных условиях ровесников (на этом основаны тесты умственной одарённости и коэффициент интеллектуальности).

**Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

**Парик** — накладные волосы.

**Партер** — места, в зрительном зале ниже уровня сцены.

**Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

**Реквизит** — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

**Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

**Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.

**Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

**Реализм** – направление в литературе и искусстве, ставящего себе задачу, дать правдивое отображение действительности

**Ревю** – театрализованное сценическое представление, составленное из отдельных номеров или эпизодов, объединённых сюжетным ходом, темой или проблемой выступления. Среди номеров, используемых для ревю – песня, эстрадный танец, интермедия и т.п.

**Сцена** – (лат. – шатёр, палатка) – часть театрального здания площадка, на которой происходит представление.

**Сценарий** - План, сюжетная схема пьесы.

**Театр** – 1. – Род искусства. 2. – Здание, где происходит представление. 3. Представление, спектакль.

**Творчество** – это один из видов человеческой деятельности, направленной на разрешение противоречия или решения творческой задачи. Результаты творчества обладают новизной и оригинальностью, личной и социальной значимостью, а также прогрессивностью.

**Тесты** – стандартизированные задания, испытания, позволяющие в ограниченный период времени получить характеристики индивидуально-психологических свойств личности, а также знаний, умений и навыков по определённым параметрам.

**Фантазия** – наиболее выраженное проявление творческого воображения, которому она всегда присуща, но при доминировании создаёт не просто новые, а, казалось бы, неправдоподобные, парадоксальные образы и понятия.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНОМУ ЭКЗАМЕНУ ОБУЧАЮЩЕГО ТЕАТРА-СТУДИИ «М-АРТ»

1. К выпускным экзаменам допускаются обучающиеся, окончившие полный курс данного объединения.
2. Выпускной экзамен проводится в творческой форме (спектакль или театрализованное представление).
3. При проведении экзамена в форме спектакля оценивается актёрское мастерство, чувство партнёра воспитанников. Режиссёром-постановщиком спектакля является руководитель объединения.
4. При проведении экзамена в форме театрализованной программы группа обучающихся самостоятельно разрабатывает сценарий, организует и проводит мероприятие (игровую, развлекательную или познавательную программу) для детей младшего, среднего или старшего школьного возраста.
5. Выступления обучающихся на выпускном экзамене оценивает экзаменационная комиссия, в состав которой включаются представители администрации ЦДТ (директор, заместитель по УВР, заведующий художественным отделом, руководители театральных объединений - педагоги дополнительного образования, приглашенные гости)
6. Экзаменационная комиссия оформляет протокол, в который включаются результаты экзаменационных испытаний по дисциплинам:
  - Актёрское мастерство;
  - Сценическая речь;
  - Сценическое движение.
7. Комиссия оценивает выпускников по 5-тибалльной системе:
  - 5 баллов - высокий уровень
  - 4 балла - выше среднего
  - 3 балла - средний уровень
  - 2 балла - ниже среднего
8. Предмет “Актёрское мастерство” оценивается по следующим критериям:
  - Умение раскрыть идею через сценическое действие;
  - Органичное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
  - Способность к лицедейству (умение раскрывать черты образа героя);
  - Чувство партнёрства;
  - Умение общаться с зрителем.
9. Предмет “Сценическая речь” оценивается по критериям:
  - Выразительность (смена ритма, высоты звучания, силы звука, темпа и динамики речи);
  - Умение выстраивать логику роли, сценическое существование через словесное действие;
10. Предмет “Сценическое движение” оценивается по критериям:
  - Умение использовать элементы актёрской психотехники;
  - Пластика;
  - Умение передавать физическое самочувствие и логику физических действий персонажа.
11. На основании протокола выпускных экзаменов обучающимся студии вручаются сертификаты об окончании обучения в объединении, в котором отражены количество полученных часов обучения и результаты выпускного экзамена.